

An illustration at the top of the page shows several children playing on a green slide. From left to right, there is a child with a red bow, a child in a green cap, a girl with pigtails, a boy with a blue balloon, and a child with blonde hair. The background features stylized green hills and a blue sky with a yellow sun.

# **Специфика отечественной литературы для детей и подростков на современном этапе**

**Якушева Е.П. , зав. отделом комплектования,  
каталогизации и хранения основных фондов  
ГБУК СК «СКДБ им. А.Е. Екимцева»**

# Специфика современной детской литературы

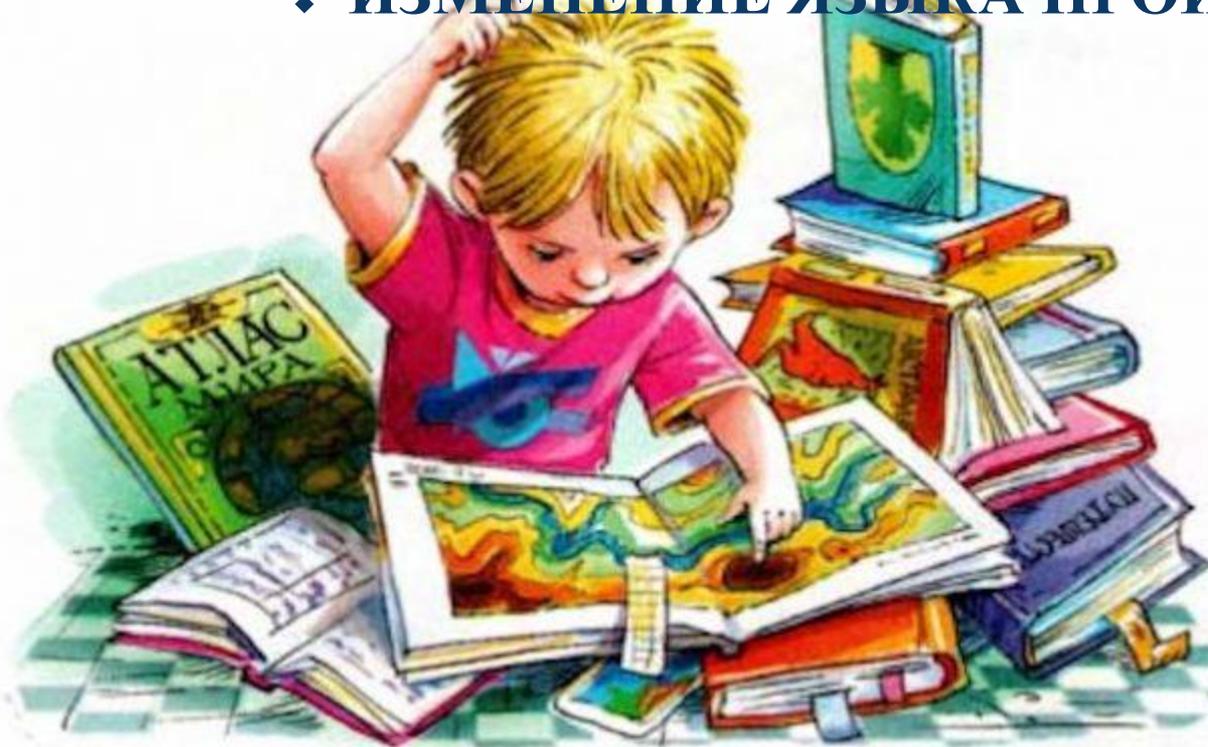
- ❖ Нравственное содержание произведений
- ❖ Относительная простота языка
- ❖ Иллюстрированность текста книги
- ❖ Краткий и динамичный сюжет



- ❖ Положительный финал произведений
- ❖ Особые типы героев
- ❖ Чёткое разграничение добра и зла
- ❖ Антропоморфизм как художественное средство изображения
- ❖ Юмор

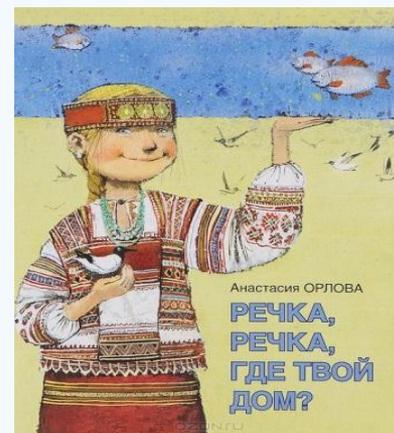
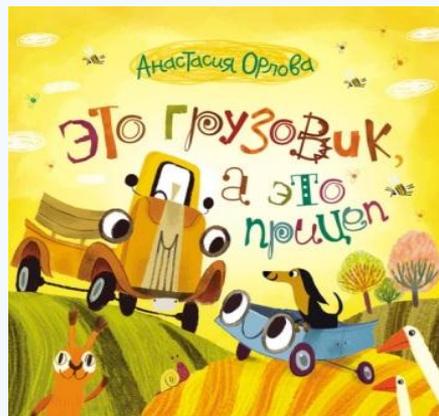
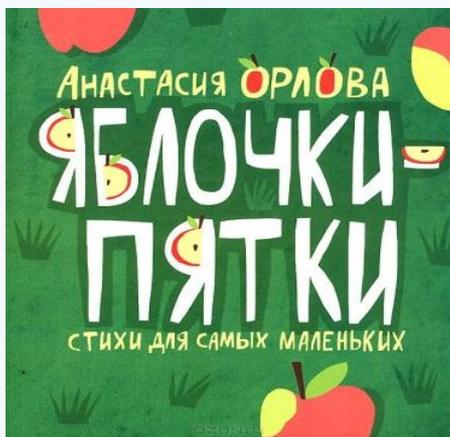
# Основные тенденции современной детской литературы

- ❖ ОТХОД ОТ ЛИРИКИ
- ❖ ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРОВ
- ❖ ИЗМЕНЕНИЕ ТИПА ГЕРОЯ
- ❖ ИЗМЕНЕНИЕ ЯЗЫКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

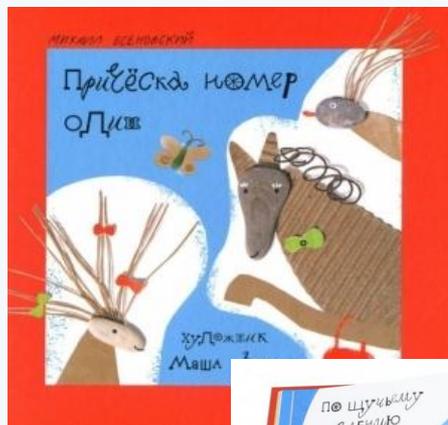




# Анастасия Орлова



# Михаил Есеновский



## Папа Маленький

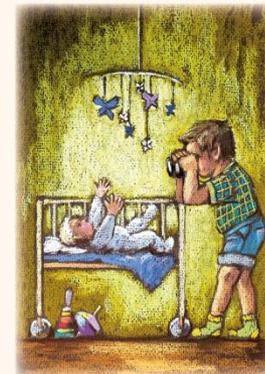


Маленький Коля лежал в кровати, болтал крошечными ручками и ножками и сосал соску. Никита сразу заметил в нём одну особенность. Дети всегда бывают чем-то похожи на своих родителей. «Посмотрите, какие замечательные карие глаза, это же вылитая мамочка, — говорит про кого-нибудь. — А уши-то, поглядите, какие оттопыренные, это уж явно от отца!»

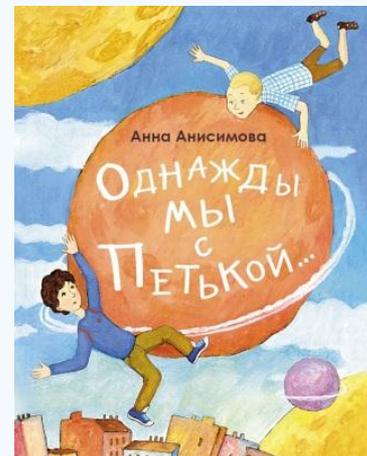
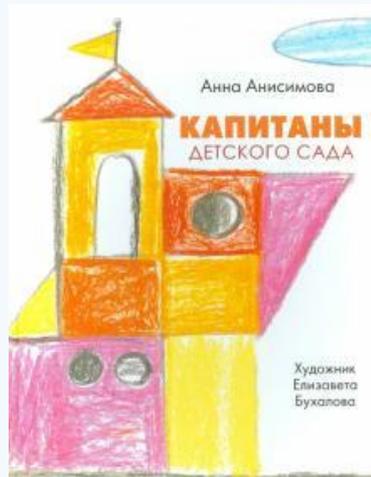
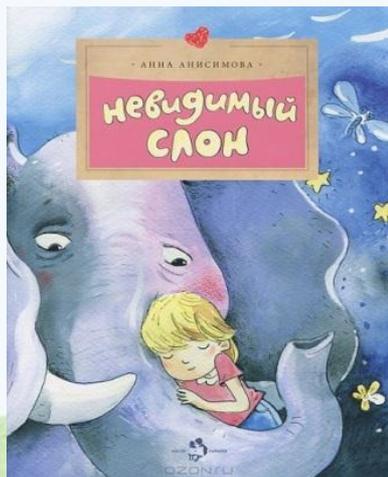
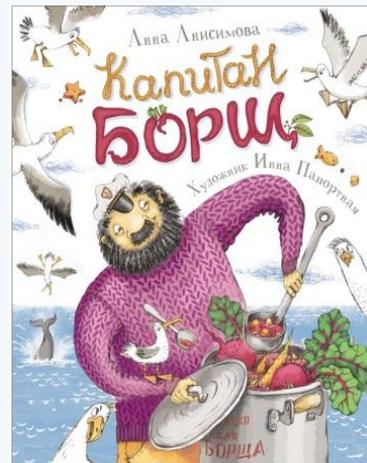
«Отпочковавшийся» от папы Коля, разумеется, был похож исключительно на папу. Просто одно лицо. А также руки, ноги, голова и всё остальное. Точно такой же папа, только поменьше, в масштабе. Поэтому Никита и стал их называть — Папа Большой и Папа Маленький.

Иногда Никита брал бинокль, смотрел в него на Папу Маленького и не мог отличить его от Папы Большого. Если же перевернуть бинокль задом наперёд и посмотреть на Папу Большого, запросто можно было перепутать его с Папой Маленьким.

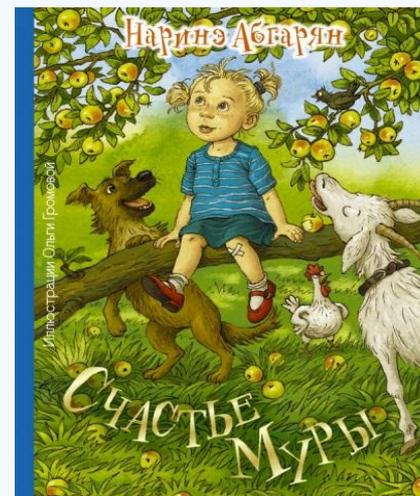
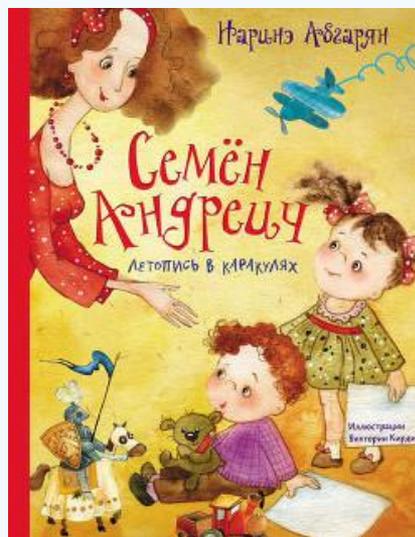
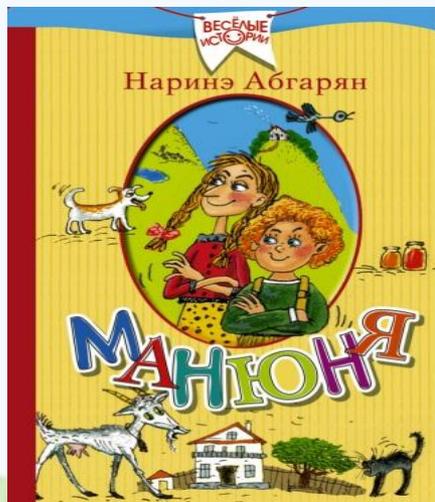
Прошло несколько лет. Никита пошёл во второй класс, Папа Маленький — в среднюю группу детского сада, а Папа Большой — в аспирантуру.



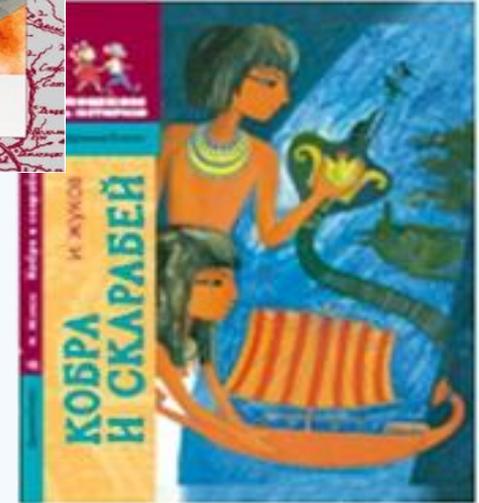
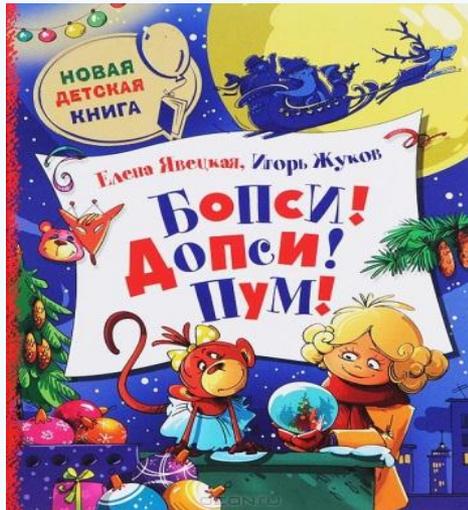
# Анна Анисимова



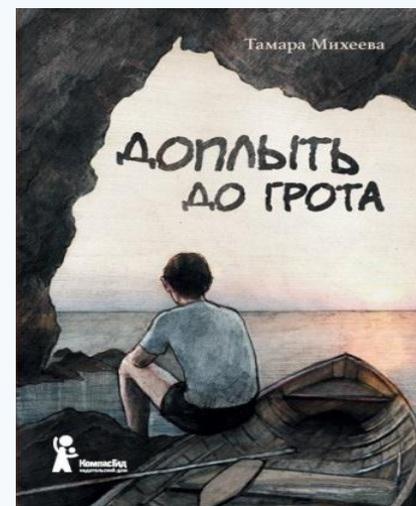
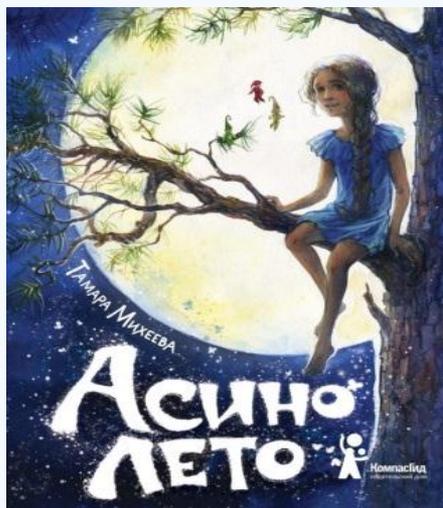
# Наринэ Абгарян



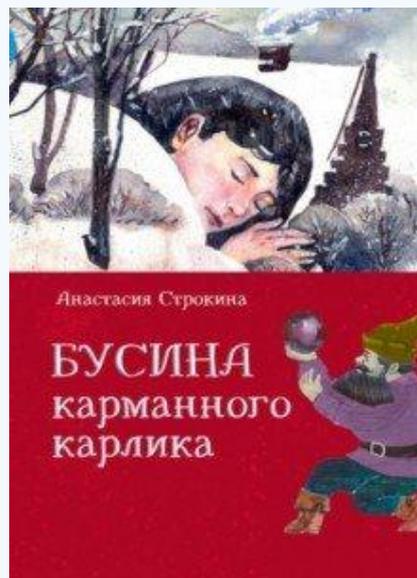
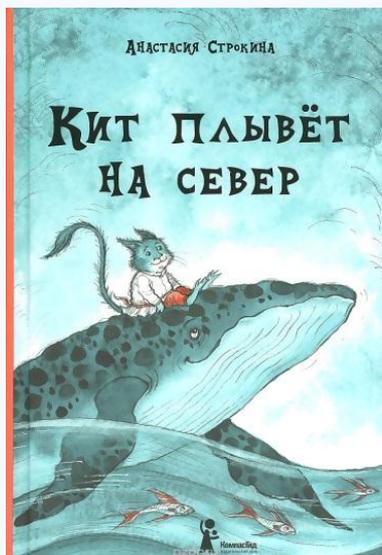
# Игорь Жуков



# Тамара Михеева



# Анастасия Строкина

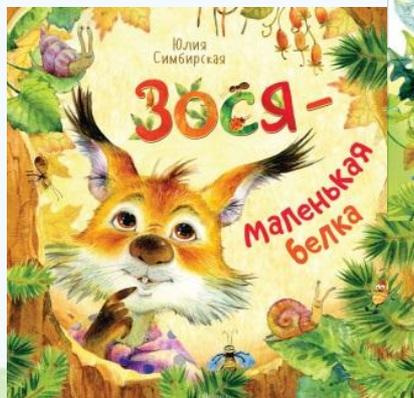


# Михаил Самарский

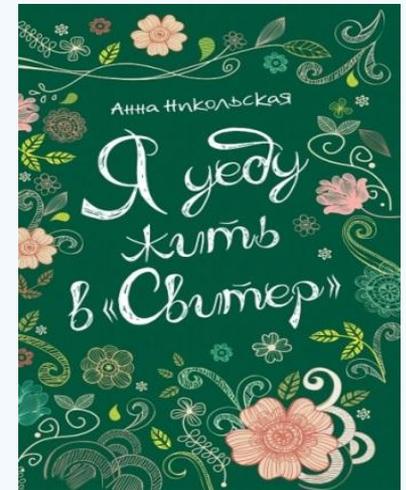
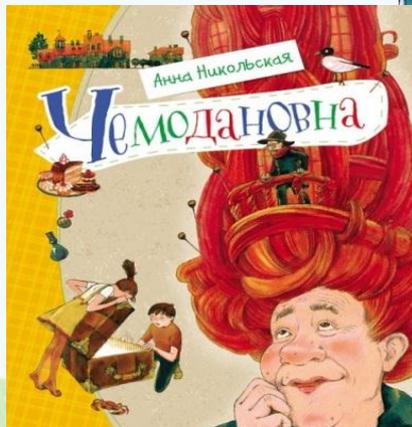
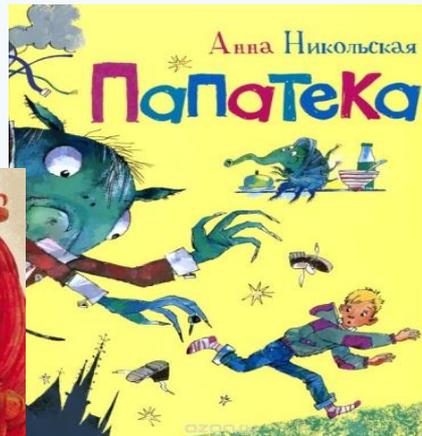
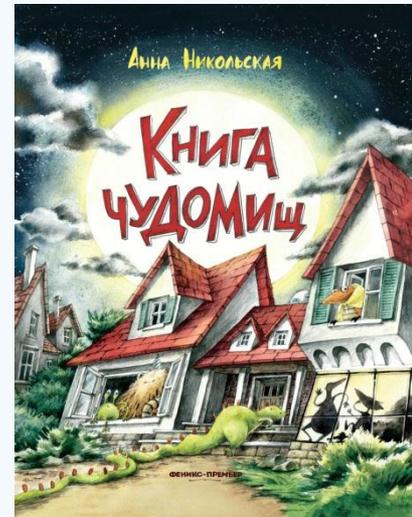




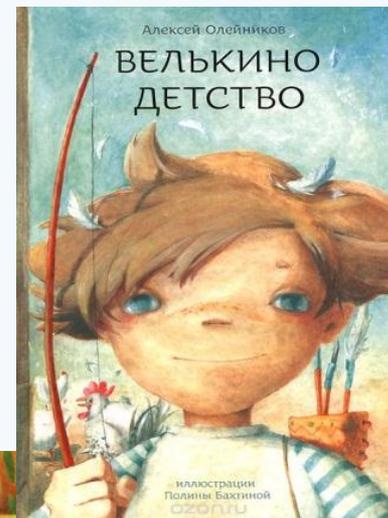
# Юлия Симбирская



# Анна Никольская

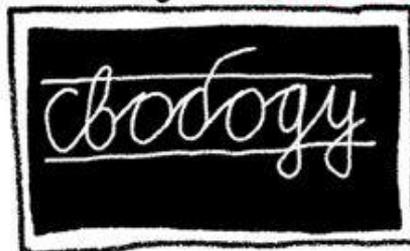


# Алексей Олейников

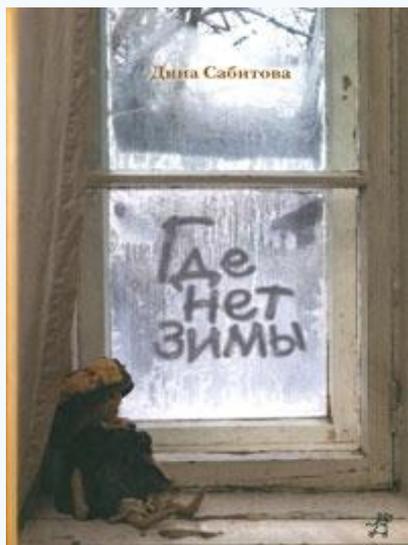
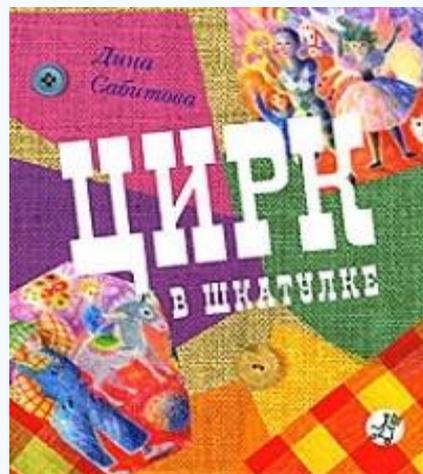




ЭТО ДОСКА,  
НА НЕЙ ПИШУТ МЕЛОМ.  
↓  
А ТУТ МАРКЕРОМ  
ЧЁРНЫМ ПО БЕЛОМУ.  
↓  
*я бы написала:* ↓



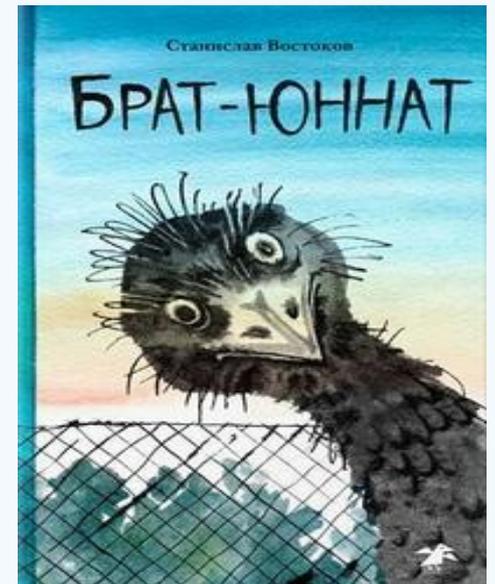
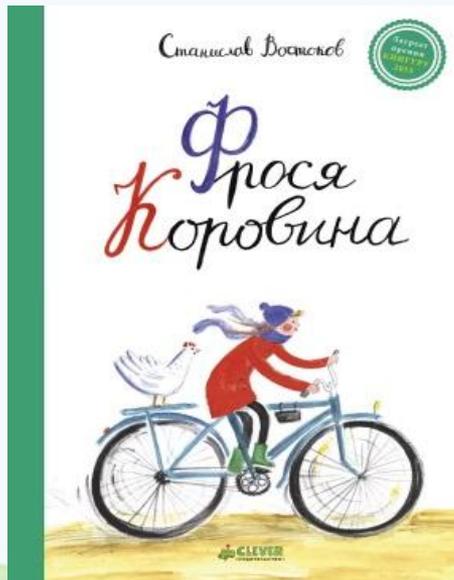
# Дина Сабитова



# Нина Дашевская



# Станислав Востоков



# Лучшие серии книг в жанре фэнтези

❖ Наталья Щерба («Часодеи», «Лунастры»)



❖ Евгений Гаглоев («Зерцалия», «Пардус»)



❖ Дорофея Ларичева («Пилигримы»)



❖ Екатерина Соболев («Дарители»)



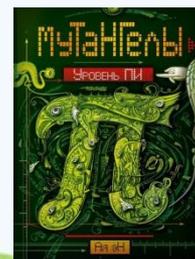
❖ Антон Соя («Витчхантеры»)



❖ Варвара Еналь («Живые»)



❖ Ая эН («Мутангелы»)





**Благодарю за внимание!**

