

Специфика отечественной литературы для детей и подростков на современном этапе

*Якушева Е. П., заведующий отделом комплектования, каталогизации и хранения основного фонда
СКДБ им. А.Е. Екимцева*

Добрый день, уважаемые коллеги!

В последние годы на литературном олимпе России помимо переизданных произведений детских классиков, таких как Агния Барто, Корней Чуковский, Сергей Михалков, Александр Волков, Николай Носов и многих других, появилось много **новых хороших детских книг**.

Сказки, повести и фантастические рассказы пишут современные детские писатели – представители разных регионов нашей страны.

Радует то, что несмотря на повороты и изменения в обществе, нарастание информационно-интеллектуальных и технических возможностей, современная детская литература в целом не изменила своего курса.

Достоинством нашей традиционной художественной литературы всегда были яркая воспитательная направленность и общечеловеческая ценность, которые необходимы для формирования каждой подрастающей личности. Сегодняшние новые произведения для детей перестали быть просто воспитательскими или просветительскими, современный автор обращается к детской психологии, ставит задачу не только рассказать ребенку что-то интересное и занимательное, но и подсказать выход из сложной ситуации, учит его состраданию.

Так в чём же проявляется специфика (т.е. особенности) отечественной литературы для детей и подростков на современном этапе?

Это прежде всего:

- **Нравственное содержание произведений**

Они воспитывают в детях самые лучшие качества: доброту, сострадание, сочувствие, терпимость, силу характера, мужество, умение дружить, защищать слабых и маленьких.

- **Относительная простота языка**

Книга должна быть написана просто и увлекательно, пробуждая интерес юного читателя буквально с первых строк.

- **Иллюстрированность текста книги**

В детской книге иллюстрация выполняет основные функции – познавательную, воспитательную, дополняющую и эстетическую функции.

- **Краткий и динамичный сюжет**

*Детская книжка должна прежде всего увлечь воображение ребенка. Это достигается с помощью **динамичного** и эмоционального повествования, **действенного сюжета**, деятельного героя, живого, образного языка.*

- **Положительный финал произведений**

- **Особые типы героев (их мы рассмотрим чуть позже)**

- **Чёткое разграничение добра и зла**
- **Антропоморфизм как художественное средство изображения**
То есть наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений.
- **Юмор**

А какие основные **современные тенденции (т.е. направления)** развития детской литературы мы можем наблюдать сегодня?

В первую очередь – **отход от лирики**. Многие литераторы, начинавшие как поэты, теперь обращаются к прозе (например, детская поэтесса Марина Бородицкая), а другие авторы, наоборот, уходят в «чистое искусство», когда литература не выполняет социальных задач, а служит лишь для эстетического наслаждения прекрасным (например – Андрей Усачёв).

Следующая тенденция развития современной литературы – это **трансформация жанров**, которая наиболее ярко проявляется в детской литературе в изменении жанра сказки. Литературная сказка известна давно, но на современном этапе она постепенно превращается в сказочную повесть. Такой синтез двух жанров даёт возможность писателю пройти вместе с читателем сказочный путь, сохраняя до конца произведения тайну, а также предоставляет автору неограниченную свободу в полёте фантазии при создании новых героев, интересного сюжетного хода или композиционного построения произведения.

Следующая тенденция – это **изменение типа героя**. Хотя главными героями в книгах по-прежнему остаются обыкновенные дети, роль этих героев в произведении коренным образом изменилась. Герои перестали восприниматься как образцы для подражания. Современной отечественной детской литературе не хватает привычной однозначности оценки образов, поэтому большой популярностью сегодня пользуются романтические герои и фантастические существа из мира фэнтези.

И, наконец, к тенденциям современной литературы для детей можно причислить **изменение языка художественного произведения**. Это проявляется в размывании границ между литературным и разговорным языком, в активном использовании в литературном произведении разговорной речи.

Но, тенденции современной детской литературы представляют собой подвижное явление, и делать выводы о том, какие тенденции возобладают или появятся новые, можно будет говорить только спустя некоторое время.

А пока писатели и поэты ищут разные способы донести до ребёнка представления о вечных человеческих ценностях, давайте познакомимся с лучшими из них на современном этапе.

Большинство из этих авторов являются лауреатами национальных литературных премий (которые их и открыли), имеет по несколько изданных книг и далеко идущие планы.

Если говорить **о совсем детской литературе** (то, что читают наши малыши) – это стихи.

И я хочу представить вам молодого, но уже титулованного детского поэта из Ярославля **Анастасию Орлову**.

Лауреата премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества за 2016 год. Её библиография насчитывает уже более 20 книг.

Среди них: **«Яблочки-пятки, «Это грузовик, а это прицеп», «Обожаю ходить по облакам», «Речка, речка, где твой дом?».**

Анастасия придумывает замечательные песенки и прибаутки. Стихи её легки и красивы.

Вот послушайте!

Сегодня дождь идёт с утра

Какой чудесный день!

Ура!

Надену плащик-дождевик,

Пойду пройдусь немножко

В резиновых сапожках.

Моя исполнилась мечта:

И грязь!

И лужи!

Красота!

Михаил Есеновский – детский поэт и писатель. В настоящее время - редактор журнала **«ГЕОлёнок».**

Писать смешно и трогательно-отличительная черта творчества Михаила Есеновского.

Писать смешно – это про новый сборник стихов **«Причёска номер один».**

А писать трогательно – это про книгу **«Папа Большой и Папа Маленький».**

Автор рассказал нам историю о трёх настоящих мужчинах – мальчике **Никите**, его **Большом папе** (то есть настоящем папе) и его **Маленьком папе**, а точнее младшем брате Коле. В их мужском мире не было мамы, но **Большой папа** учил их главному – **быть настоящими друзьями.**

Анна Анисимова – молодой детский писатель из Санкт-Петербурга. Выпускница факультета журналистики Новосибирского государственного университета.

Лауреат премии Самуила Маршака за книгу **«Капитаны детского сада».**

Дети также с удовольствием читают очень смешные и увлекательные истории о бесстрашном **капитане Борще.**

А **«Невидимый слон»** стал частью большого мира, в котором полно и ярко живет ребенок, лишённый зрения, и который так бережно охраняют окружающие девочку люди.

Наринэ Абгарян – российская писательница армянского происхождения, преподаватель русского языка и литературы.

Стала известна после публикации автобиографической повести **«Манюня».**

Её книга рассказов о пятилетнем мальчике и его семье **«Семен Андреич. Летопись в каракулях»** получила премию «Baby-НОС» (Новая Словесность) и была названа **главной детской книгой целого десятилетия.**

В 2015 году за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы Наринэ Абгарян стала лауреатом **Российской литературной премии имени Александра Грина.**

В 2018 году вышла её новая книга **«Счастье Муры».**

Игорь Жуков – поэт и сказочник, филолог и преподаватель детской литературы.

Победитель Всероссийского конкурса «Книгуру» с исторической книгой **«Русская пленница французского кота».** Вместе с героями читатели окажутся на Бородинском поле, в горящей Москве и даже побывают на кухне Наполеона!

Об удивительных приключениях мышат Тимки и Тинки в Древнем Египте дети смогут прочитать в новой повести-сказке **«Кобра и скарабей».**

А ещё Игорь Жуков в соавторстве с Еленой Явецкой написали веселую новогоднюю историю **«Бопси! Допси! Пум! или Приключения в стеклянном шаре»** и победили в конкурсе «Новая детская книга».

Тамара Михеева – профессиональный детский писатель, работает в школе учителем литературы, член Содружества детских писателей Урала.

Ее повести легки и увлекательны. Ей достаточно всего нескольких точных фраз, чтобы создать узнаваемый образ. Маленькая, но такая отважная Ася (из книги **«Асино лето»**), доверчивый и открытый мальчишка по кличке Кабанчик (из книги **«Доплыть до грота»**), не по годам взрослая первоклашка Дина (из книги **«Легкие горы»**).

В 2020 году вышла новая книга Тамары Михеевой **«Полынный слон»**

Это 14 небольших рассказов о жизни обычного мальчика, в которых автор поднимает важные для взросления темы - отношение к слабому, помощь заболевшей маме, следование за мечтой и даже секреты бытия.

Анастасия Строкина – детский писатель и поэт, переводчик. Член Союза писателей Москвы.

Её книги пронизаны очарованностью и **духом севера**, потому что родилась Анастасия в Мурманской области.

Сказочная повесть **«Кит плывет на север»** – рассказ об океане и живущих в нём островах, о птицах, рыбах и зверях и о загадочном северном народе – алеутах.

«Совиный волк Бубо» – трогательная повесть о жизни на Крайнем севере, о полярной ночи, холоде и одиночестве и о том, как найти в своем сердце любовь к этому пустынному краю.

А в книге **«Бусина карманного карлика»** волшебный мир оживает уже на улицах Санкт-Петербурга, в Финляндии, у прибрежных скал Исландии и Гренландии, а главное – в сердцах юных читателей.

Следующее имя – **Михаил Самарский**.

Молодой прозаик (ему всего **24 года**), успешный блогер. Окончил МГУ и институт кинематографии имени Герасимова.

Первую книгу «**На качелях между холмами**» написал в 12 лет.

Сегодня Михаил – председатель основанного им в 16-летнем возрасте благотворительного фонда «Живые сердца», который оказывает помощь слепым детям.

В результате этой деятельности родилась повесть «**Радуга для друга**».

В основу сюжета была положена история собаки-поводыря, написанная от лица самой собаки. **Трисон** – благородный, образованный лабрадор, который помогает ослепшему в результате автокатастрофы мальчику не упасть духом, становится для него опорой, настоящим другом.

Книга произвела настоящий фурор! Переведена на несколько языков. Автор же был удостоен многих престижных наград.

Сейчас вышла уже целая серия историй о Трисоне, а также о коте Сократе.

Юлия Симбирская – по образованию филолог, а по призванию – детский писатель и поэт.

Она наш коллега – библиотекарь. Живёт и работает в Ярославле.

Малыши очень любят её книги «**Муравей в моей руке**» и «**Зося – маленькая белка**», а подростки с удовольствием читают повести «**Здравствуй, Таня!**» и «**Дальние берега**».

В **2020 году** вышла новая книга автора «**Заяц на взлётной полосе**».

Юлия считает, что ничто в жизни не происходит случайно, и каждый непременно находит свою взлётную полосу, чтобы оставить позади старую жизнь.

Анна Никольская – детская писательница из Барнаула. Член Международной федерации русских писателей. Редактор **сетевого детского журнала «Жёлтая Гусеница»**.

Интересный факт: во время учёбы в Великобритании написала свою первую повесть о приключениях двух русских девочек в Англии и отправила её в подарок королеве Елизавете II. После получения благодарственного письма от королевы у неё «выросли крылья» и она решила продолжать литературное творчество.

Сегодня её сравнивают с лучшими образцами детской литературы, а книгу «**Чемодановна**» по слогу, увлекательности и полезности ставят в один ряд с произведениями Астрид Линдгрен.

За книгу «**Город собак**» Анна Никольская удостоена почётного звания «**Посол мира**», присуждаемого **Международным форумом «Конвент народной дипломатии»**.

В её библиографии книги: ««Про Бабаку Косточкину», «Кругосветный Дед Мороз», «Марта и фантастический дирижабль», «Папатека» и другие.

В **2020 году** была издана «**Книга чудОМищ**». Открывая ее, вы открываете дверь в другую реальность... и оказываетесь в своем собственном

доме, где обитают **Неряшля, Жадинг-говядинг, Скисла, Ленивдель** и другие существа, о которых вы наверняка слышите впервые.

Алексей Олейников – детский писатель, поэт, журналист, редактор детского интернет-журнала «Переплёт», учитель литературы.

Наш земляк! Живёт в Москве, но родственники по материнской линии происходят со Ставрополя, и детство автора прошло в наших краях. Позднее именно детские впечатления найдут отражение в его дебютной книге **«Велькино детство»**.

«Скажи мне, здравствуй!» – затрагивает важную проблему миграции.

А неожиданным сюрпризом для всех стала **графическая поэма «Соня из 7 «Буээ»**, изданная в 2019 году.

Это первый российский **рэп-комикс для подростков в стихах**, высмеивающий школьные порядки и от первого лица рассказывающий о буллинге (травле) и подростковом одиночестве.

**Меня зовут Соня
Я из седьмого «Б
И я расскажу о своей судьбе.**

**Это мой класс.
Вот схема рассадки.
Мы здесь сидим
Как морковки на грядке.**

**Это доска,
На ней пишут мелом.
А тут маркером
Чёрным по белому.**

**Я бы написала: свободу
Каждому здесь пленному!**

Дина Сабитова – детский писатель, филолог по образованию.

Сейчас живет с семьёй живёт в Подмоскowie, где они с мужем растят двух сыновей и **приёмную дочку**.

Её первая книга, повесть-сказка **«Цирк в шкатулке»** получила национальную премию по детской литературе.

Книги Дины Сабитовой **«Где нет зимы»** и **«Три твоих имени»** объединяет очень актуальная тема о приёмных детях.

Автор уверена, что на свете нет таких сложных вопросов, о которых нельзя говорить с детьми. Надо только найти правдивые и понятные для ребёнка слова. Детская книга должна давать маленьким читателям надежду на то, что справедливость и добро в мире – существуют

Нина Дашевская – писатель и музыкант. Она и сейчас играет в оркестре Детского музыкального театра имени Сац.

Благодаря литературным премиям «Книгуру» и «Новая детская книга» появились на свет все ее рассказы, сказки и книги: **«Около музыки»**,

«Вивальди. Времена года», «Скрипка неизвестного мастера», «Я не тормоз», «Тео, театральный капитан», «День числа Пи».

Рассказы из сборника **«Второй»** по-разному затрагивают одну тему: не всегда ты чувствуешь себя первым, но куда важнее, что ты – другой, самоценный.

Станислав Востоков – детский писатель, профессиональный художник, натуралист. **Он и сам похож на героя приключенческого романа.**

Работал в Ташкентском зоопарке, участвовал в природоохранном проекте в Камбодже, обучался в Англии на курсах для специалистов по сохранению редких видов животных, работал на острове Джерси, где находится знаменитый зоопарк Джеральда Даррелла.

В книгах Станислава Востокова и реалистичные рассказы о животных, и истории о детях, и трогательные миниатюры о природе, и веселые, задорные стихи обо всем на свете.

В юмористической повести **«Брат-юннат»** автор рассказывает как начиналась его карьера натуралиста.

«Зимняя дверь» – книга забавных историй и баек.

Не перестает веселить книга рассказов про **Фросю Коровину** – настоящую деревенскую бабу семи лет от роду из деревни Папаново Вологодской области.

На последнем слайде представлены лучшие авторы, которые пишут в жанре фэнтези и их фантастические серии книг, которые сегодня пользуются огромной популярностью среди современных подростков.

В бесконечные суперсекретные лаборатории, просторы космоса и Зазеркалье всех без исключения любителей приключений приглашают писатели:

- **Наталья Щерба (серии «Часодеи», «Лунастры»)**
- **Евгений Гаглов (серии «Зерцалия», «Пардус»)**
- **Дорофея Ларичева (серия «Пилигримы»)**
- **Екатерина Соболев (серия «Дарители»)**
- **Антон Соя (серия «Витчхантеры»)**
- **Варвара Еналь (серия «Живые»)**
- **Ая эН (серия «Мутангелы»)**

На этом сегодня всё. Приятного всем общения с книгами!

Благодарю за внимание!