

## Специфика отечественной литературы для детей и подростков на современном этапе

*Якушева Е. П., заведующий отделом комплектования, каталогизации и хранения основного фонда  
СКДБ им. А.Е. Екимцева*

Добрый день, уважаемые коллеги!

В последние годы на литературном олимпе России помимо переизданных произведений детских классиков, таких как Агния Барто, Корней Чуковский, Сергей Михалков, Александр Волков, Николай Носов и многих других, появилось много **новых хороших детских книг**.

Сказки, повести и фантастические рассказы пишут современные детские писатели – представители разных регионов нашей страны.

Радует то, что несмотря на повороты и изменения в обществе, нарастание информационно-интеллектуальных и технических возможностей, современная детская литература в целом не изменила своего курса.

Достоинством нашей традиционной художественной литературы всегда были яркая воспитательная направленность и общечеловеческая ценность, которые необходимы для формирования каждой подрастающей личности. Сегодняшние новые произведения для детей перестали быть просто воспитательскими или просветительскими, современный автор обращается к детской психологии, ставит задачу не только рассказать ребенку что-то интересное и занимательное, но и подсказать выход из сложной ситуации, учит его состраданию.

**Так в чём же проявляется специфика (т.е. особенности) отечественной литературы для детей и подростков на современном этапе?**

Это прежде всего:

- **Нравственное содержание произведений**

*Они воспитывают в детях самые лучшие качества: доброту, сострадание, сочувствие, терпимость, силу характера, мужество, умение дружить, защищать слабых и маленьких.*

- **Относительная простота языка**

*Книга должна быть написана просто и увлекательно, пробуждая интерес юного читателя буквально с первых строк.*

- **Иллюстрированность текста книги**

*В детской книге иллюстрация выполняет основные функции – познавательную, воспитательную, дополняющую и эстетическую функции.*

- **Краткий и динамичный сюжет**

*Детская книжка должна прежде всего увлечь воображение ребенка. Это достигается с помощью **динамичного** и эмоционального повествования, **действенного сюжета**, деятельного героя, живого, образного языка.*

- **Положительный финал произведений**

- **Особые типы героев (их мы рассмотрим чуть позже)**

- **Чёткое разграничение добра и зла**
- **Антропоморфизм как художественное средство изображения**  
*То есть наделение человеческими качествами животных, предметов, явлений.*
- **Юмор**

А какие основные **современные тенденции (т.е. направления)** развития детской литературы мы можем наблюдать сегодня?

В первую очередь – **отход от лирики**. Многие литераторы, начинавшие как поэты, теперь обращаются к прозе (например, детская поэтесса Марина Бородицкая), а другие авторы, наоборот, уходят в «чистое искусство», когда литература не выполняет социальных задач, а служит лишь для эстетического наслаждения прекрасным (например – Андрей Усачёв).

Следующая тенденция развития современной литературы – это **трансформация жанров**, которая наиболее ярко проявляется в детской литературе в изменении жанра сказки. Литературная сказка известна давно, но на современном этапе она постепенно превращается в сказочную повесть. Такой синтез двух жанров даёт возможность писателю пройти вместе с читателем сказочный путь, сохраняя до конца произведения тайну, а также предоставляет автору неограниченную свободу в полёте фантазии при создании новых героев, интересного сюжетного хода или композиционного построения произведения.

Следующая тенденция – это **изменение типа героя**. Хотя главными героями в книгах по-прежнему остаются обыкновенные дети, роль этих героев в произведении коренным образом изменилась. Герои перестали восприниматься как образцы для подражания. Современной отечественной детской литературе не хватает привычной однозначности оценки образов, поэтому большой популярностью сегодня пользуются романтические герои и фантастические существа из мира фэнтези.

И, наконец, к тенденциям современной литературы для детей можно причислить **изменение языка художественного произведения**. Это проявляется в размывании границ между литературным и разговорным языком, в активном использовании в литературном произведении разговорной речи.

Но, тенденции современной детской литературы представляют собой подвижное явление, и делать выводы о том, какие тенденции возобладают или появятся новые, можно будет говорить только спустя некоторое время.

А пока писатели и поэты ищут разные способы донести до ребёнка представления о вечных человеческих ценностях, давайте познакомимся с лучшими из них на современном этапе.

Большинство из этих авторов являются лауреатами национальных литературных премий (которые их и открыли), имеет по несколько изданных книг и далеко идущие планы.

Если говорить **о совсем детской литературе** (то, что читают наши малыши) – это стихи.

И я хочу представить вам молодого, но уже титулованного детского поэта из Ярославля **Анастасию Орлову**.

**Лауреата премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства за произведения для детей и юношества за 2016 год. Её библиография насчитывает уже более 20 книг.**

Среди них: **«Яблочки-пятки, «Это грузовик, а это прицеп», «Обожаю ходить по облакам», «Речка, речка, где твой дом?».**

Анастасия придумывает замечательные песенки и прибаутки. Стихи её легки и красивы.

Вот послушайте!

Сегодня дождь идёт с утра

Какой чудесный день!

Ура!

Надену плащик-дождевик,

Пойду пройдуся немножко

В резиновых сапожках.

Моя исполнилась мечта:

И грязь!

И лужи!

Красота!

**Михаил Есеновский** – детский поэт и писатель. В настоящее время - редактор журнала **«ГЕОлёнок».**

Писать смешно и трогательно-отличительная черта творчества Михаила Есеновского.

**Писать смешно** – это про новый сборник стихов **«Причёска номер один».**

**А писать трогательно** – это про книгу **«Папа Большой и Папа Маленький».**

Автор рассказал нам историю о трёх настоящих мужчинах – мальчике **Никите**, его **Большом папе** (то есть настоящем папе) и его **Маленьком папе**, а точнее младшем брате Коле. В их мужском мире не было мамы, но **Большой папа** учил их главному – **быть настоящими друзьями.**

**Анна Анисимова** – молодой детский писатель из Санкт-Петербурга. Выпускница факультета журналистики Новосибирского государственного университета.

Лауреат премии Самуила Маршака за книгу **«Капитаны детского сада».**

Дети также с удовольствием читают очень смешные и увлекательные истории о бесстрашном **капитане Борще.**

А **«Невидимый слон»** стал частью большого мира, в котором полно и ярко живет ребенок, лишённый зрения, и который так бережно охраняют окружающие девочку люди.

**Наринэ Абгарян** – российская писательница армянского происхождения, преподаватель русского языка и литературы.

Стала известна после публикации автобиографической повести **«Манюня».**

Её книга рассказов о пятилетнем мальчике и его семье **«Семен Андреич. Летопись в каракулях»** получила премию «Baby-НОС» (Новая Словесность) и была названа **главной детской книгой целого десятилетия.**

В 2015 году за выдающийся вклад в развитие отечественной литературы Наринэ Абгарян стала лауреатом **Российской литературной премии имени Александра Грина.**

В 2018 году вышла её новая книга **«Счастье Муры».**

**Игорь Жуков** – поэт и сказочник, филолог и преподаватель детской литературы.

Победитель Всероссийского конкурса «Книгуру» с исторической книгой **«Русская пленница французского кота».** Вместе с героями читатели окажутся на Бородинском поле, в горящей Москве и даже побывают на кухне Наполеона!

Об удивительных приключениях мышат Тимки и Тинки в Древнем Египте дети смогут прочесть в новой повести-сказке **«Кобра и скарабей».**

А ещё Игорь Жуков в соавторстве с Еленой Явецкой написали веселую новогоднюю историю **«Бопси! Допси! Пум! или Приключения в стеклянном шаре»** и победили в конкурсе «Новая детская книга».

**Тамара Михеева** – профессиональный детский писатель, работает в школе учителем литературы, член Содружества детских писателей Урала.

Ее повести легки и увлекательны. Ей достаточно всего нескольких точных фраз, чтобы создать узнаваемый образ. Маленькая, но такая отважная Ася (из книги **«Асино лето»**), доверчивый и открытый мальчишка по кличке Кабанчик (из книги **«Доплыть до грота»**), не по годам взрослая первоклашка Дина (из книги **«Легкие горы»**).

В 2020 году вышла новая книга Тамары Михеевой **«Полынный слон»**

Это 14 небольших рассказов о жизни обычного мальчика, в которых автор поднимает важные для взросления темы - отношение к слабому, помощь заболевшей маме, следование за мечтой и даже секреты бытия.

**Анастасия Строкина** – детский писатель и поэт, переводчик. Член Союза писателей Москвы.

Её книги пронизаны очарованностью и **духом севера**, потому что родилась Анастасия в Мурманской области.

Сказочная повесть **«Кит плывет на север»** – рассказ об океане и живущих в нём островах, о птицах, рыбах и зверях и о загадочном северном народе – алеутах.

**«Совиный волк Бубо»** – трогательная повесть о жизни на Крайнем севере, о полярной ночи, холоде и одиночестве и о том, как найти в своем сердце любовь к этому пустынному краю.

А в книге **«Бусина карманного карлика»** волшебный мир оживает уже на улицах Санкт-Петербурга, в Финляндии, у прибрежных скал Исландии и Гренландии, а главное – в сердцах юных читателей.

Следующее имя – **Михаил Самарский**.

Молодой прозаик (ему всего **24 года**), успешный блогер. Окончил МГУ и институт кинематографии имени Герасимова.

Первую книгу «**На качелях между холмами**» написал в 12 лет.

**Сегодня Михаил – председатель основанного им в 16-летнем возрасте благотворительного фонда «Живые сердца», который оказывает помощь слепым детям.**

В результате этой деятельности родилась повесть «**Радуга для друга**».

В основу сюжета была положена история собаки-поводыря, написанная от лица самой собаки. **Трисон** – благородный, образованный лабрадор, который помогает ослепшему в результате автокатастрофы мальчику не упасть духом, становится для него опорой, настоящим другом.

**Книга произвела настоящий фурор!** Переведена на несколько языков. Автор же был удостоен многих престижных наград.

Сейчас вышла уже целая серия историй о Трисоне, а также о коте Сократе.

**Юлия Симбирская** – по образованию филолог, а по призванию – детский писатель и поэт.

**Она наш коллега – библиотечкарь.** Живёт и работает в Ярославле.

Малыши очень любят её книги «**Муравей в моей руке**» и «**Зося – маленькая белка**», а подростки с удовольствием читают повести «**Здравствуй, Таня!**» и «**Дальние берега**».

В **2020 году** вышла новая книга автора «**Заяц на взлётной полосе**».

Юлия считает, что ничто в жизни не происходит случайно, и каждый непременно находит свою взлётную полосу, чтобы оставить позади старую жизнь.

**Анна Никольская** – детская писательница из Барнаула. Член Международной федерации русских писателей. Редактор **сетевого детского журнала «Жёлтая Гусеница»**.

**Интересный факт:** во время учёбы в Великобритании написала свою первую повесть о приключениях двух русских девочек в Англии и отправила её в подарок королеве Елизавете II. После получения благодарственного письма от королевы у неё «выросли крылья» и она решила продолжать литературное творчество.

Сегодня её сравнивают с лучшими образцами детской литературы, а книгу «**Чемодановна**» по слогу, увлекательности и полезности ставят в один ряд с произведениями Астрид Линдгрен.

За книгу «**Город собак**» Анна Никольская удостоена почётного звания «**Посол мира**», присуждаемого **Международным форумом «Конвент народной дипломатии»**.

В её библиографии книги: ««Про Бабаку Косточкину», «Кругосветный Дед Мороз», «Марта и фантастический дирижабль», «Папатека» и другие.

В **2020 году** была издана «**Книга чудОМищ**». Открывая ее, вы открываете дверь в другую реальность... и оказываетесь в своем собственном

доме, где обитают **Неряшля, Жадинг-говядинг, Скисла, Ленивдель** и другие существа, о которых вы наверняка слышите впервые.

**Алексей Олейников** – детский писатель, поэт, журналист, редактор детского интернет-журнала «Переплёт», учитель литературы.

**Наш земляк! Живёт в Москве, но родственники по материнской линии происходят со Ставрополя,** и детство автора прошло в наших краях. Позднее именно детские впечатления найдут отражение в его дебютной книге **«Велькино детство»**.

**«Скажи мне, здравствуй!»** – затрагивает важную проблему миграции.

А неожиданным сюрпризом для всех стала **графическая поэма «Соня из 7 «Буээ»**, изданная в 2019 году.

Это первый российский **рэп-комикс для подростков в стихах**, высмеивающий школьные порядки и от первого лица рассказывающий о буллинге (травле) и подростковом одиночестве.

**Меня зовут Соня  
Я из седьмого «Б  
И я расскажу о своей судьбе.**

**Это мой класс.  
Вот схема рассадки.  
Мы здесь сидим  
Как морковки на грядке.**

**Это доска,  
На ней пишут мелом.  
А тут маркером  
Чёрным по белому.**

**Я бы написала: свободу  
Каждому здесь пленному!**

**Дина Сабитова** – детский писатель, филолог по образованию.

Сейчас живет с семьёй живёт в Подмоскowie, где они с мужем растят двух сыновей и **приёмную дочку**.

Её первая книга, повесть-сказка **«Цирк в шкатулке»** получила национальную премию по детской литературе.

Книги Дины Сабитовой **«Где нет зимы»** и **«Три твоих имени»** объединяет очень актуальная тема о приёмных детях.

Автор уверена, что на свете нет таких сложных вопросов, о которых нельзя говорить с детьми. Надо только найти правдивые и понятные для ребёнка слова. Детская книга должна давать маленьким читателям надежду на то, что справедливость и добро в мире – существуют

**Нина Дашевская** – писатель и музыкант. Она и сейчас играет в оркестре Детского музыкального театра имени Сац.

Благодаря литературным премиям «Книгуру» и «Новая детская книга» появились на свет все ее рассказы, сказки и книги: **«Около музыки»**,

**«Вивальди. Времена года», «Скрипка неизвестного мастера», «Я не тормоз», «Тео, театральный капитан», «День числа Пи».**

Рассказы из сборника **«Второй»** по-разному затрагивают одну тему: не всегда ты чувствуешь себя первым, но куда важнее, что ты – другой, самоценный.

**Станислав Востоков** – детский писатель, профессиональный художник, натуралист. **Он и сам похож на героя приключенческого романа.**

Работал в Ташкентском зоопарке, участвовал в природоохранном проекте в Камбодже, обучался в Англии на курсах для специалистов по сохранению редких видов животных, работал на острове Джерси, где находится знаменитый зоопарк Джеральда Даррелла.

В книгах Станислава Востокова и реалистичные рассказы о животных, и истории о детях, и трогательные миниатюры о природе, и веселые, задорные стихи обо всем на свете.

В юмористической повести **«Брат-юннат»** автор рассказывает как начиналась его карьера натуралиста.

**«Зимняя дверь»** – книга забавных историй и баек.

Не перестает веселить книга рассказов про **Фросю Коровину** – настоящую деревенскую бабу семи лет от роду из деревни Папаново Вологодской области.

На последнем слайде представлены лучшие авторы, которые пишут в жанре фэнтези и их фантастические серии книг, которые сегодня пользуются огромной популярностью среди современных подростков.

В бесконечные суперсекретные лаборатории, просторы космоса и Зазеркалье всех без исключения любителей приключений приглашают писатели:

- **Наталья Щерба (серии «Часодеи», «Лунастры»)**
- **Евгений Гаглов (серии «Зерцалия», «Пардус»)**
- **Дорофея Ларичева (серия «Пилигримы»)**
- **Екатерина Соболев (серия «Дарители»)**
- **Антон Соя (серия «Витчхантеры»)**
- **Варвара Еналь (серия «Живые»)**
- **Ая эН (серия «Мутангелы»)**

На этом сегодня всё. Приятного всем общения с книгами!

**Благодарю за внимание!**