

«Канон детского и семейного чтения как общественный договор»

*Бронская Л. И., профессор,
доктор филологических наук,
профессор кафедры отечественной и
зарубежной литературы СКФУ*

Литературные премии по детской литературе в России за 2020 год

Всероссийский конкурс на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру»

Ежегодный конкурс, где подростковое жюри выбирает самое захватывающее и глубокое произведение из подготовленного экспертами списка рукописей, на этот раз порадовал едва ли не авангардными текстами. Одни можно назвать экспериментальными с точки зрения сюжета, другие – с точки зрения языка. Первое место занял дебютный роман *Марины Якуниной «Восьмёрка»*, второе – «*Субтитры*» *Евы Немеш*, а третье место получила повесть *Лилии Волковой «Театр «Хамелеон»*.

Международная детская литературная премия им. В. П. Крапивина

Символично, что в год, когда не стало самого Владислава Крапивина, в текстах лауреатов обнаруживается подчёркнутый трагизм.

Победившая в номинации «Выбор литературного совета» повесть *Елены Бодровой «Белая»* рассказывает о встрече подростков Бэлы и Антона, которые познакомились, разговаривая через стену в больничной палате. У Антона проблемы с ногами, но шансы на выздоровление есть, а вот пятнадцатилетняя Бэла уже не первый год кочует из клиники в клинику. Она не может вспомнить себя после десяти лет, и у неё нет никого, кроме довольно странного отца. Чувства и надежды людей, оказавшихся за чертой обычной «здоровой» жизни сливаются в пронзительный текст, который побуждает сопереживать героям и обращает внимание на аналогичные ситуации в реальности.

Центральный герой повести *Юлии Мазуровой «Особый случай»* – тоже подросток с непростой судьбой. Талантливый, но нетипичный в эмоциональном плане Игорь Дарьин пробует учиться в обычной школе. Конфликт с некоторыми преподавателями и другими учениками неизбежен, и Игоря, казалось бы, снова ждёт специальная школа, но дружба с рассказчицей – одноклассницей Ингой, которая, как настоящая художница, находит красоту в его необычном характере, способна всё изменить. Важно отметить, что «Особый случай» стал лауреатом именно в номинации «Выбор детского жюри». Кроме того, повесть *Алёны Кашуры «Мои соседи соколы»* победила в номинации «Выбор Командора», а финалист премии *Анастасия Малейко* получила Специальный приз от журнала «Урал» за повесть «*Однажды летом мы спасли Джульетту*». Специальные награды не обошли и финалистов Марию Данилову, Александра Киселёва, Наталью Барткову, Марию Шелухину.

Национальный конкурс «Книга года–2020»

Результаты национального конкурса «Книга года–2020» уже традиционно объявили 2 сентября на Московской международной книжной ярмарке. В номинации «Детям XXI века» наградили сразу две книги – **роман в повестях «Дети Победы» Альберта Лиханова и «Транссиб. Поезд отправляется» Александры Литвиной и Анны Десницкой.**

«Транссиб. Поезд отправляется» обрёл популярность не только в России – книга участвовала в нескольких международных ярмарках, в том числе в Болонье. Иллюстрированный тревелог с комментариями реальных подростков о своей малой родине без преувеличения можно назвать одним из хитов 2020 года. Во многом книга подкупает особой проникновенной интонацией, которая помогает читателю взглянуть на место, где он живёт, без лишнего пафоса или цинизма.

Другая номинация по литературе для детей и подростков – «Поколение Z» досталась серии **«Рассказы Волчка»**. Книги серии собирают под одной обложкой короткие истории современных писателей, они выходят уже не первый год. В «Рассказах Волчка» успели поучаствовать такие разные авторы, как **Эдуард Веркин и Юлия Симбирская, Станислав Востоков и Нина Дашевская, Евгения Перлова и Ася Кравченко.** Почти каждый сборник что-то объединяет: в сборнике «Поворот» речь чаще всего идёт о переломном моменте взросления, а «Письмо с подснежником» посвящено ощущению счастья, иногда мимолётного, но оттого не менее ценного.

Литературная премия им. Э. Н. Успенского «Большая сказка»

Наряду с уже давно известными конкурсами в прошедшем году возникли новые премиальные проекты, призванные отметить лучшие произведения современных авторов. Одним из таких проектов стала премия имени Эдуарда Успенского. Магистральным жанром творчества Эдуарда Успенского была сказка, и не удивительно, что именно для талантливых сказочников были созданы отдельные номинации этой премии.

«Приключения дракона и кота» Оксаны Ивановой – история о том, как самый обычный рыжий питомец случайно усыновляет дракона и пытается научиться магии – заняла третье место в основной номинации «Сказка». Второе место досталось произведению **«Гном Гильом и лунный котёнок» Григория Кружкова, а главный приз получила Ксения Горбунова за книгу «Однажды в шкафу».** Мальчик Вовка знакомится с тайной жизнью, казалось бы, обычных вещей: маек, рубашек, варежек и других предметов одежды. Выясняется, что они очень похожи на людей – тоже шутят, ведут философские беседы и помогают своему юному хозяину узнать много нового.

В номинации «Весёлый учебник» победил **сборник Ирины Цхай «Храброе семечко. Грибные истории».** Книга с помощью сказки раскрывает с необычной стороны энциклопедические факты и закономерности. Например, строгий и мудрый муравей однажды встречает маленькое

семечко. В коротком непринуждённом разговоре они объясняют друг другу, как распространяются по планете растения и как функционирует экосистема.

Специальные призы премии «Большая сказка» получили *произведения «Пока, лосось» Юлии Лавряшиной и «Павлин на прогулке» Натальи Евдокимовой.*

Премия Правительства Москвы имени Корнея Чуковского в области детской литературы

Другая премия, появившаяся в этом году, посвящена поэту, писателю и переводчику Корнею Чуковскому. В текстах победителей первого сезона присутствует общая жизнеутверждающая приключенческая атмосфера, а едва ли не сквозной темой произведений-лауреатов стала самостоятельность.

Речь здесь идёт прежде всего о повести *Аси Кравченко «Лучшие лети! Проект №19»*, победившей в номинации «Лучшее произведение в прозе для детей от 8 до 12 лет». Изобретательный школьник Митя настолько упорно идёт к своей мечте, неосуществимой на первый взгляд, что в итоге она, пусть и отчасти, сбывается. Самостоятельность Мити и его подруги Шуши порой почти переходит в явную неосмотрительность, но их непосредственность и способность добиваться своего не могут не вызвать у читателя симпатии.

Самостоятельность обыгрывается буквально и символически в книге *Марины Аромитам «Первое путешествие маленького чемоданчика»*. По форме это сказка для дошкольников, по содержанию – едва ли не роман взросления, а в целом – наглядная аллегория, в которой маленький чемоданчик отказывается быть «ручным» и отправляется в странствие. История сопровождается аллюзиями на самые разные сказки от «Снегурочки» Владимира Даля до знаменитого «Колобка», но с куда более дружелюбным и оптимистичным сюжетом.

Похожие мотивы захватывающего приключения можно встретить в книге *Бьёрна Рёввика «Акулилка враг Редиски и другие истории о Лисе и Поросёнке»*, за перевод которой с норвежского языка получила премию Ольга Дробот. Премия за перевод произведения для детей от 8 до 12 лет досталась Наталье Калошиной и Евгении Канищевой. Они работали над текстом Сэма Коупленда «Чарли превращается в курицу». Атмосферой счастья и маленьких открытий наполнены *оба поэтических сборника-лауреата: «В голове моей цветные мысли» Анастасии Орловой и «Физика Тузика» Алексея Зайцева.*

Ежегодный литературный конкурс «Новая детская книга»

Международный конкурс от издательства «Росмэн» уже в одиннадцатый раз открывает новые имена современной русскоязычной детской литературы. Произведения соревновались в трёх категориях: «Новая детская иллюстрация», «Истории на вырост» и «Мистика. Хоррор. Саспенс». В номинации для художников победил графический роман Екатерины Волжиной «The Black Hole», а второе место досталось серии иллюстраций Юлии Макаровой к «Алисе в Стране чудес» Льюиса Кэрролла. Книжную

«бронзу» разделили Мария Волкова с иллюстрациями к творчеству писателя и поэта Валентина Берестова и Марина Кириллова, сделавшая оригинальный визуальный ряд для «Красной шапочки».

Что касается «Историй на вырост», то здесь третье и второе места заняли *соответственно «Саня Зайцев и другие говорящие мыши» Ларисы Романовской и «Табуретов и Чукля» Александры Созоновой*. Главный приз достался писательнице *Юлии Линде за повесть «Мишангел»*. Трагикомическую притчу о мальчике Мише, у которого выросли крылья, можно назвать магическим реализмом для подростков. Ведь реагируют на крылья окружающие вполне обыденно – диагностируют как болезнь, лечат и даже оперируют. Крылья – это не столько суперспособность героя, сколько многозначный образ, который может метафорически означать переходный возраст. Реалистичный язык повести органично сочетает иностранную речь и современный сленг.

Призёрами в номинации «Мистика. Хоррор. Саспенс» стали книги *Аси Плошкиной «Снежный шёлк» и «Избушка на краю оута» Полины Луговцевой*, которой также достался приз читательского голосования. Однако жюри определило победителем *роман Глеба Кащеева «Настоящая»*. Написанная на стыке мистического триллера и детектива история погружает читателя в жизнь провинциального города, где один за другим пропадают дети. Тринадцатилетняя Дара – единственная, кто видит призраков. Она решает взяться за расследование, которое приводит её к новым загадкам. Спецприз читательского голосования в номинации «Истории на вырост» получила повесть *Артёма Ляховича «Тыры-пыры-дрымс»*, а книгу *Германа и Тамары Рыльских «Кошмары Чёрного Короля»* отметил клуб Terra Incognita.