

ОЛЬГА АЛЕЙНИКОВА, ВИКТОР РАСПОПИН

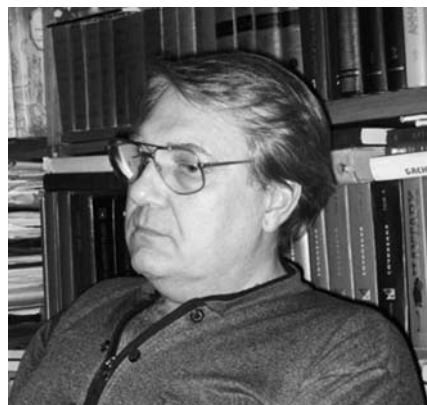
Новое время — новые навыки и компетенции

Эта знакомая/незнакомая презентация

Что должен был знать библиотекарь всегда? Литературу во всём её разнообразии, каталогизацию.



Ольга Александровна Алейникова, ведущий библиограф Новосибирской областной детской библиотеки им. А. М. Горького, почётный работник общего образования РФ



Виктор Николаевич Распопин, ведущий библиограф Новосибирской областной детской библиотеки им. А. М. Горького, литературный критик

В ИДЕАЛЕ он должен быть педагогом и психологом, знать и понимать читателя, уметь заинтересовать его не только тем, что читатель заказывает, но и тем, чем тот может заинтересоваться. Что должен знать и уметь библиотекарь сегодня? Всё названное плюс владеть новейшими техническими средствами, ориентироваться в Сети, использовать игровые средства для привлечения в библиотеку читателя, особенно юного.

Сегодня принято сетовать на то, что дети не читают. Это не совсем так. Они, конечно, читают, только чаще всего не то, что хотели бы видеть взрослые. Даже тогда, когда у них в руках книга, а не гаджет. Воспитанные на сетевых постах, сегодняшние дети выбирают краткую, внятную, ёмкую, зачастую парадоксальную и/или игровую и при этом богато иллюстрированную информацию. Именно с помощью такой информации и можно вызвать у них интерес к литературе. Но такую игру может делать сам библиотекарь — своими руками или, если такая возможность есть, с помощью профессионального дизайнера и программиста. Чаще всего, однако, средств на оплату труда профессиональных IT-специалистов у библиотек нет, поэтому оригинальные разработки приходится делать библиотекарям самостоятельно, осваивая надпрофессиональные навыки.

За десять лет работы в отделе краеведения и библиографии Новосибирской областной детской библиотеки им. А. М. Горького авторы статьи на практике узнали, как библиотекарь становится многопрофильным айтишником: он должен уметь работать с текстовыми

и графическими редакторами, сервисами для видеомонтажа, быстро находить нужную информацию в Сети и уметь отличить достоверную информацию от очередного фейка. В этой статье представляем ряд оригинальных культурных и образовательных материалов, разработанных и размещённых авторами статьи на официальном библиотечном сайте (<http://www.maxlib.ru>) за эти годы.

Пожалуй, ни одно массовое библиотечное мероприятие не обходится без мультимедийных презентаций. Красивая и содержательная презентация — это мощный визуальный инструмент с долгосрочным эффектом, поскольку зрительное восприятие информации значительно более эффективно, нежели восприятие на слух, и надолго запоминается. Тематически основные презентации делятся на следующие группы: «История, библиотековедение, искусство издания книги», «Изобразительное искусство, мировая художественная культура», «Памятные и юбилейные даты», «Писатели: жизнь и творчество», «Книжные юбилеи».

При разработке оригинальных презентаций, помимо самой информации, поданной кратко и точно (для чего требуется развитие сочинительских навыков), чрезвычайно важен дизайн, по возможности отходящий от шаблонных и обкатанных схем. Библиотекарю, работающему над презентацией, нужно учитывать новые тренды в дизайне, например, актуальные сегодня параллакс-скроллинг, эффекты объёма и матового стекла, уметь подбирать комфортные для зрителя цветовые схемы, использовать возможности сервисов для создания презентаций в режиме онлайн (вир-

туальная экскурсия «Музеи книги», <https://clck.ru/Uf7iC>).

При составлении презентации чрезвычайно важна подготовка текстовой её части, ведь среди электронных изданий часто встречаются разработки, переполненные поверхностными и недостоверными сведениями. Библиотекарь, занимающийся составлением презентации, должен овладеть навыками редакторской и корректорской работы. И, разумеется, иметь богатый читательский опыт, благодаря которому достигается необходимый культурный уровень контента.

Тексты презентаций мы чаще всего строим на основе книг профессиональных авторов биографий, известных мемуаристов (например, вышедших в сериях «ЖЗЛ», «Литературные мемуары»). Например, цикл презентаций «Жизнь Александра Сергеевича Пушкина» составлен на основе нескольких биографий поэта, созданных Анри Труайя (Л. А. Тарасовым), Л. П. Гроссманом и А. В. Тырковой-Вильямс, в разные годы выходивших в сериях «Русские биографии» и «Жизнь замечательных людей».



Ежегодно Новосибирская областная детская библиотека им. А. М. Горького организует и проводит Региональный фестиваль детской книги и детскую программу Всероссийского литературного фестиваля «Белое пятно». Традиционно к встречам с читателями писателей-гостей этих фестивалей мы готовим авторские обзоры книг и презентации-знакомства, например, к встрече читателей с М. Д. Ясновым были подготовлены несколько обзоров (<https://clck.ru/Um3H9>) и видеопрезентация «С Ясновым всегда ясно!» (https://youtu.be/n774NA_9s1s).

Большой интерес у читателей вызвали разработки из серии «Неожиданный

ракурс»: «Книга во время Великой Отечественной войны», «47 дней террора: Великая Отечественная война в “Ясной Поляне”», «Освобождение Пушкиногорья». А мультимедийная презентация «Малахитовые узоры Павла Бажова» (<https://clck.ru/Uf7ie>) стала призёром Международного конкурса «Учебные презентации.рф».



Титульный слайд презентации «Александр Сергеевич Пушкин»

Первое знакомство с книгой, особенно в детстве, начинается с иллюстрации. Даже взрослый читатель нередко начинает с того, что прочитывает сюжет по картинкам. Талантливый художник способен и дополнить, и лучше раскрыть авторский текст, и острее подчеркнуть особенности литературного языка произведения. Если между автором и художником складывается творческое со-



М. Д. Яснов на встрече с читателями в Новосибирске. Фото С. Махотина

дружество, возникает единый ритм текста и рисунка. Именно художник создаёт целостное оформление книги, единый образ — визуальную атмосферу книги, её красоту, её эстетику, зачастую

обогащая текст. Тем более когда речь идёт о детской книге, которая традиционно представляется богато иллюстрированной.

Библиотекарь может рассказать читателю о лучших художниках-иллюстраторах посредством виртуальных галерей и экспозиций, становясь, таким образом, искусствоведом, галеристом и экскурсоводом. В цифровой коллекции Новосибирской областной детской библиотеки им. А. М. Горького есть одностраничные сайты-флаеры, посвящённые творчеству выдающихся художников-иллюстраторов книг:

- Александра Аземши (<https://www.smomore.com/3uywt>), чей неповторимый графический стиль работ раскрылся в полной мере благодаря его наблюдательности, острому уму, самоиронии, а также способности к ассоциативно-му мышлению;
- Геннадия Павлишина (<https://www.smomore.com/x3uy6>), художника с мировым именем, редкого и самобытного мастера, который не просто иллюстрирует книгу, а дополняет, углубляет её содержание. По его иллюстрациям можно с успехом изучать историю, этнографию, а также флору и фауну Сибири и Дальнего Востока;

- Игоря Олейникова (<https://www.smomore.com/p8ujr>), художника, рисунки которого можно сразу узнать по смелому движению кисти, по объёму каждой детали и уникальной фактурно-

сти, по цветовой насыщенности, создающей смелые, динамичные и яркие образы.

Александр Аземша

Искусство дарить людям радость

Флаер «Александр Аземша. Искусство дарить людям радость»

Сайты-флаеры знакомят читателей не только с книжными иллюстрациями, но и с личностью художника, дополняя иллюстративный материал биографическими статьями, интервью, документальными фильмами, фрагментами онлайн-книг с возможностью их листания на экранах планшетов и мониторов.

Особый интерес вызвали два онлайн-издания в честь художников-юбиларов 2021 года.

Виртуальная выставка «Добрый мир Евгения Ивановича Чарушина» (<https://clck.ru/Ue3io>). Династия выдающихся художников детской анималистической книги Чарушиных известна и любима уже несколькими читательскими поколениями. Это художники добра и любви ко всему живому, их гармоничные рисунки способны не только дополнить и углубить любой текст, но зачастую сами истинным нарративом литературного текста и становятся. Посетители выставки смогут прочитать книгу и иллюстрированные статьи о жизненном пути художника, о том, что составляло и продолжает составлять ценность сделанного Е. И. Чарушиным, посмотреть озвученное слайд-шоу «Фарфоровые скульптуры Евгения Чарушина»,

полистать фрагменты книг, написанных и проиллюстрированных художником, подробно рассмотреть замечательные рисунки. Онлайн выставку посетила Евгения Алексеевна Чарушина-Капустина, младший представитель династии, позже мы получили от неё авторские фотографии новых изданий книг, написанных и оформленных Чарушиными. Этот бесценный подарок также украсил выставку.

ДОБРЫЙ МИР ЕВГЕНИЯ ИВАНОВИЧА ЧАРУШИНА

Виртуальная книжная выставка «Добрый мир Евгения Ивановича Чарушина»

«Семья Траугот. Жизнь в искусстве» (<http://project2591568.tilda.ws>). Онлайн-коллекция к юбилеям выдающихся художников Александра и Валерия Траугот содержит биографические статьи, видеointервью, видеокнижки, около 300 фотографий и репродукций картин и иллюстраций. Мы стремились визуально, на примерах раскрыть высказывание об этих виртуозах пера и акварели

«Они всегда таинственным образом остаются самими собой. Большие сотни превосходных книг, открываю-

СЕМЬЯ ТРАУГОТ ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

Страница А.Г. Траугота в онлайн-коллекции «Семья Траугот. Жизнь в искусстве»

одного из крупных специалистов по искусству детской книги Л. С. Кудрявцевой: «Они всегда таинственным образом остаются самими собой. Большие сотни превосходных книг, открываю-

щих новые художественные миры. Эпос, сказки, поэзия, проза. Мастерам подвластны любые виды и жанры мировой художественной литературы. Они нарисовали тысячи лиц, создали обширнейшую психологическую галерею человеческих образов. Они работают кистью, пером, карандашом, в литографии, офорте, монотипии, артистично меняя техники и манеру исполнения, вкушая радость от воплощения художественного слова, проникая в его глубины» (Кудрявцева Л. С. Линия, цвет и тайна. Г. А. В. Траугот. СПб.: Вита Нова, 2011. С. 23).

Книжные иллюстрации

Рубрика «Книжные иллюстрации» онлайн-коллекции «Семья Траугот»

Конечно, объяснить словами полёт вдохновения художника невозможно — рисунок надо увидеть. Столь же невозможно передать высокую поэзию «презренной прозой». Её нужно услышать, почувствовать. Впрочем, не только услышать. Поэзию, как ныне понятно, можно ещё и увидеть. Мы постарались сделать это в онлайн-коллекциях материалов, посвящённых жизни и творчеству Афанасия Фета и Ивана Бунина: «Афанасий Афанасьевич Фет: «Жизнь моя — самый сложный роман»» (<https://at.bulb.re/LNY>) и «Иван Алексеевич Бунин в воспоминаниях, литературоведении, искусстве» (<https://at.bulb.re/JSW>). Эти масштабные проекты осуществлены благодаря совместной работе библиографов и библиотекарей, освоивших работу с блочными конструкторами сайтов, графическими и видеоредакторами. Коллекции дают читате-

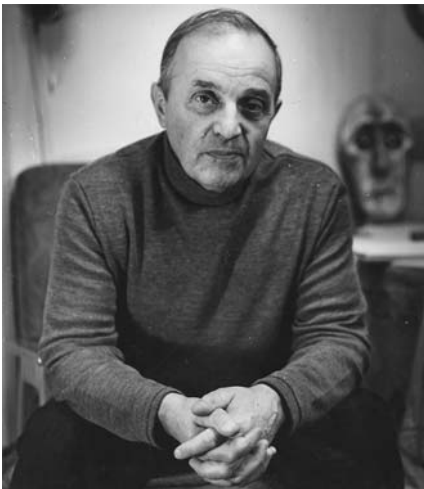


Онлайн-коллекция «Афанасий Афанасьевич Фет»

лю возможность познакомиться с биографией автора, библиографией его изданий, с рядом видеосюжетов, полистать книги онлайн, посмотреть галереи книжных иллюстраций, ответить на вопросы онлайн викторин, посетить виртуальные экскурсии.

Не секрет, что сегодняшнее молодое поколение утратило интерес к чтению классики и вообще серьезной художественной литературы. Как открыть юному человеку красоту поэзии, если в семье, на улице, на школьных переменах он окружён людьми, рассуждающими не о гармонии поэтической строфы, но об очередной компьютерной «стрелялке», если уже у нескольких поколений выработалось клиповое сознание? По-видимому, с помощью тех же самых клипов!

Ситуация заставила нас искать выход в малоизвестной области, прямо говоря — в творческой самодеятельности.



Юрий Михайлович Магалиф

Юрий Михайлович Магалиф: писатель, поэт, сказочник, художник

Впервые в 2018 г. лирика новосибирского поэта и писателя Ю. М. Магалифа (1918–2001) — коренного петербуржца по рождению и сибиряка по судьбе — была адаптирована для подростков, юношества и молодёжи в жанре видеопэзии. Вплотную занявшись творчеством Ю. М. Магалифа, открыв для себя его высокую и в то же время доступную поэзию, мы попытались пойти вглубь стихотворения, раскрывая его смыслы



Сборник видеосюжетов «Из поэтического наследия Юрия Магалифа»

слой за слоем в жанре видеоклипа.

Для создания большой видеопрограммы, основанной на двадцати пяти стихотворениях Ю. М. Магалифа, потребовалось осуществить выбор текстов, написать сценарий, отыскать в архивах ряд стихотворений в авторском исполнении, осуществить прицельный кадровой поиск и отбор видеоматериалов, освоить видеомонтаж и работу с

аудиоредакторами, а затем и мастерство актёра-чтеца, интерпретируя стихи Ю. М. Магалифа, известные нам только по его книгам.



Обложка сборника материалов Магалифовских чтений

Поэтические тексты, не переиздававшиеся более 20 лет, в видеопрограмме предстают перед зрителем во всей своей силе и красоте. Изобразительный ряд ресурса создавался путём монтажа фрагментов классического и современного кинематографа, архивных фото- и видеоматериалов, репродукций его картин — Ю. М. Магалиф занимался живописью на профессиональном уровне. Всё это позволило авторам статьи, работавшим над проектом, совместить тексты стихотворений с их историко-культурным комментарием. То есть, по сути, выполнить работу профессиональных литературоведов.

В создании проекта участвовали известные театральные деятели Новосибирска: А. Е. Зубов, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой режиссуры и театрального мастерства Новосибирского государственного театрального института, и Л. А. Твердяков, руководитель детского театра-студии «МаскаРад». К работе были привлечены юные артисты: студенты Новосибирского театрального института и воспитанники театра-студии.

Библиотечному сообществу страны сборник видеосюжетов был представлен в 2020 г. в рамках профессиональных мероприятий:



- I Всероссийской научно-практической конференции «Сибирская детская литература и практики чтения в Сибири». Организаторы — Сибирский научно-образовательный центр изучения детско-юношеской литературы и развития культуры чтения Томского государственного педагогического университета и Иркутская областная детская библиотека им. Марка Сергеева;
- IV Межрегиональной научно-практической конференции «Колумбовские чтения. Имя в истории». Организатор — Республиканская детско-юношеская библиотека им. В. Х. Колумба (г. Йошкар-Ола);



- XXI Всероссийском научно-практическом семинаре «Проблемы краеведческой деятельности библиотек». Организаторы — Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург), Российская библиотечная ассоциация, Национальная библиотека Республики Карелия;
- III Всероссийской научно-практической конференции «Растим читателя: педагогика детского и подросткового чтения». Организатор — Российская государственная детская библиотека (Москва).

Результаты работы по продвижению творчества Ю. М. Магалифа не замедлили сказаться. Московские и новосибирские издательства переиздали несколько его заново проиллюстрированных сказок, в Новосибирске началась работа по подготовке многотомного собрания сочинений писателя. Открытый на библиотечном видеоканале плейлист «Из поэтического наследия Юрия Магалифа» (<https://clck.ru/N9NMw>) посетили более 4000 человек, а читателями электронной библиотеки книг, доступной на странице писателя (<https://clck.ru/UfvK8>), стали 16 900 человек.

Пропаганду творчества нашего замечательного земляка мы продолжили, подготовив сборник «Ленинградец, ставший сибиряком», составленный по материалам областной программы «Магалифовские чтения», организуемой Новосибирской детской библиотекой им. А. М. Горького, выступив составителями и редакторами, для чего пришлось освоить на практике основы макетирования, книжного дизайна и вёрстки печатных изданий. Сборник стал финалистом I Всероссийского конкурса краеведческих изданий библиотек «Авторский знак» (2020) наряду с изданиями научных библиотек (<https://clck.ru/Um2UK>).



Работа над поэтическими видеосюжетами нас всерьёз увлекла. Вслед за сборником видеосюжетов по поэзии Ю. М. Магалифа сотрудниками отдела краеведения и библиографии был сделан поэтический видеоальбом к 200-летию юбилею А. А. Фета «Ожившая поэзия» (<https://youtu.be/Hxh9 RfNDt0>), включающий чтение стихов на фоне анимированных репродукций картин русских художников. В ближайшем будущем планируем создание видеопленки к 200-летию Н. А. Некрасова о музее-заповеднике «Карабиха», в который будут включены видеозаписи чтения стихов актёрами детского театра-студии «МаскаРад».

Помимо названных крупных проектов, сотрудниками отдела краеведения и библиографии сделаны буктрейлеры (<https://clck.ru/Um3hj>) по творче-

ству писателей (Ю. М. Магалиф, М. Н. Шукин — Новосибирск; А. Игнатова — Санкт-Петербург), дважды становившихся лауреатами конкурса «Книга года» Международной книжной выставки-ярмарки и научного конгресса «Книга: Сибирь — Евразия» и регионального конкурса «Книжное приключение».

Основой востребованности библиотеки останется её познавательно-гуманистическая сущность (а не только развлекательно-потребительская), пусть и несколько видоизменённая в соответствии с меняющимися технологиями. Все эти перемены современный и будущий библиотекари должны испытать на себе, применить в собственной деятельности, чтобы сохранить главное — остаться необходимым посредником между читателем и книгой. А для этого нужно постоянно осваивать все те навыки, о которых мы постарались рассказать в этой статье. Иными словами,



оставаясь профессиональным читателем, стать подлинным универсалом, всегда готовым к восприятию нового и отбора лучшего во имя того, чтобы Книга — фундамент культуры — продолжала быть столь же необходимой человеку, как была несколько тысячелетий.

С авторами можно связаться:
alo8@yandex.ru
raspopin2004@yandex.ru

Рассмотрены профессиональные компетенции современного библиотекаря.

Профессия библиотекаря, книга, электронные ресурсы, библиотечные проекты

This article examines the professional competencies of a modern librarian.

Librarian profession, book, electronic resources, library projects