



## БИБЛИОТЕЧНЫЙ ВИДЕОБЛОГИНГ, ИЛИ «УСПЕХ ПО УМОЛЧАНИЮ»



**Надежда Сергеевна КОРЧАГИНА,**  
заведующая отделом по работе с молодежью  
Отдела – специализированной библиотеки № 2 имени Н.Г. Зырина  
МБУК «Централизованная библиотечная система»  
(г. Ульяновск)

**Анисия Михайловна МАТЛИНА,**  
библиотекарь 1 категории  
Отдела – специализированной библиотеки № 15 имени Н.Н. Благова  
МБУК «Централизованная библиотечная система»  
(г. Ульяновск)



Библиотека всегда считалась своеобразным храмом, обителью книг. И, действительно, основная, исконная функция библиотеки — предоставлять людям возможность взаимодействия с главным информационным источником — книгой.

Мы живем в 21 веке — веке высоких технологий и научного прогресса, это накладывает свои отпечатки практически на все сферы современной жизни, и пути нахождения информации — не исключение. Появление нанотехнологических новинок и их нарастающая доступность привели к определенным метаморфозам в информационном, образовательном и культурном пространстве. Соответственно, видоизменилась и функциональная система библиотек. На данный момент понятие библиотеки предполагает некий комплексный мультимедийный портал, заключающий в себе множество направлений: от традиционного — информационного и образовательного до научно-исследовательского, просветительского и массово-развлекательного.



Также появилась и успешно работает такая составляющая, как проектная часть библиотечной работы. По масштабам и способам влияния проекты разнообразны. В данной статье речь пойдет об одном из них, который разработала и успешно реализует Централизованная библиотечная система города Ульяновска.

Пожалуй, в информационном ключе самая важная аудитория для любого библиотекаря — это учащаяся молодежь. Поэтому необходимо тщательно отслеживать новейшие современные веяния и тенденции в молодежной культуре. Один из главных вопросов, который интересует библиотекарей-педагогов — *кем мечтают стать, когда вырастут, современные школьники?*

Проанализировав ответы учеников среднего звена различных школ и гимназий, мы **не выявили доминирующей позиции какой-либо профессии**, однако **подавляющее большинство** опрошенных подростков **указали ключевой признак — «популярный»**.

Отталкиваясь от этого смыслового концепта, мы приняли решение о создании необычного **проекта по подготовке начинающих видеоблогеров** под названием «**DEFAULT SUCCESS**», перевод которого говорит сам за себя: «**Успех по умолчанию**». В его рамках предлагается пройти курс подготовки по различным направлениям: от филологии, ораторского мастерства и журналистики до основ монтажа, работы со звуком и создания своих видеороликов и онлайн-каналов.

**Видеоблогерство** — это целое искусство, и для того, чтобы овладеть им, необходимо многое узнать и многому научиться.

Теоретически, сейчас видеоблогером может стать любой желающий, у кого есть компьютер, качественная интернет-связь и умение себя выгодно представить. Однако при переходе от слов к делу все оказывается не совсем просто. Вернее, совсем непросто.

Комплекс занятий школы включает в себя три основных блока знаний:

- Что снимать?
- Кого снимать?
- Как снимать?

Именно три этих базовых уровня лежат в основе всей теоретической концепции школы видеоблогеров и её практической составляющей. В школе ведут преподавание сотрудники МБУК ЦБС (**Н.С. Корчагина, А.М. Матлина**), а также приглашенные специалисты (артисты, журналисты, режиссеры).



На занятии по журналистике





*Занятие с журналистом*



*Занятие по журналистике. Приглашенный гость на интервью — фокусник*



*После занятия по журналистике*

Первой из ключевых составляющих комплекса занятий является **филологический блок**. Он предполагает обучение ораторскому мастерству, сторителлингу, написанию грамотных художественных и публицистических текстов небольшого размера.

Необходимо отметить, что при составлении филологической программы обучения, акценты расставляются с учетом особенностей психологии участников возрастной группы 10-16 лет. Поэтому пристальное внимание на начальном этапе первого занятия филологического блока уделяется таким вопросам, как:

- психологическая подготовка к выступлению на публике;
- как преодолеть страх и волнение перед выступлением?
- как удержать внимание аудитории?

Данный выбор информационного акцентирования обуславливается, прежде всего, особенностями возрастного поведения подростков 10-16 лет, их мировосприятия и психологического состояния в этих возрастных рамках развития. Для того чтобы психологически подготовиться к выступлению, преодолеть волнение, необходимо знать правила, по которым строится публичное выступление.

В рамках занятий участникам проекта дается теоретическая база основ риторики и ораторского искусства. Материал строится по классическим риториче-



ским канонам. Ученики осваивают **три главных уровня ораторского мастерства**, каждый из которых включает в себя определенные задания, тренинги и мастер-классы:

I. **Владение материалом** — что говорить;

II. **Владение собой** — как говорить;

III. **Образ оратора** — кто говорит.

В рамках обучения ораторскому искусству и основам риторики ученики осваивают:

- особенности грамотной техники речи;
- понятие образа и имиджа оратора;
- технику самопрезентации;
- способы установления контакта с аудиторией;
- секреты построения композиции публичного выступления;
- принципы такого понятия, как «черная риторика».

После изучения теоретических основ риторики следует **практическое закрепление материала**, которое обязательно **предполагает видеосъемку**. Темы сюжетов часто связана предшествующим теоретическим блоком и всегда прописываются для каждого курса отдельно. В основном это съемка приветствия от курса, съемка написанных на теоретическом занятии рассказов, съемка чтения поэзии с листа и съемка курсовых работ ребят. Данный метод оказывается весьма успешным, поскольку сразу выявляет определенные ошибки и погрешности, которые потом классифицируются на индивидуальные и обобщенно-систематические, то есть присущие большинству. Далее проводится коррекционная работа по исправлению выявленных недочетов.



*Практикум по фото и видео съемке. День России*





Практикум по фото и видео съемке



Ученическая работа.  
Практикум по фото и видео съемке

**Вторая часть** освоения филологического блока школы видеоблогеров направлена на **обучение написанию небольших прозаических текстов художественного и публицистического жанра**. Теоретическая часть знакомит подростков с критериями успешной грамотной истории по разработкам *Ларри Прусака* — исследователя и консультанта мирового уровня, основателя и исполнительного директора Института управления знаниями, советника по вопросам управления знаниями в Мировом Банке и NASA.

Подробному рассмотрению подвергаются типы сюжетов:

- **«мономиф»:** сюжет строится по принципу мифа. Герой призван оставить свой дом и отправиться в сложное путешествие. После преодоления серьезных испытаний он возвращается домой с наградой или обретенной мудростью. Это традиционное последовательное изложение событий, но оно подчинено законам драматического жанра — в мономифе есть предыстория, завязка, развитие, кульминация и развязка;



Занятия по филологии



Пишем свои фантастические рассказы



Пишем рассказы



- **«гора»:** это история, полная напряжения и драматизма. Первая часть рассказа служит предпосылкой всей истории, затем идет повествование о решении проблем, а действие возрастает до кульминационного завершения;
- **«вложенные циклы («клубок»)»:** сюжет как бы «складывается» из нескольких рассказов слоями друг в друга. Вы помещаете свою самую важную историю — ядро сообщения — в центр, а остальные истории используете для объяснения главного принципа;
- **«In medias res»** («начать с середины», *пер с англ.*): название говорит само за себя — повествование начинается с центрального эпизода — перед тем, как начать объяснять, как вы сюда попали. Тем самым вы сразу же «бросаете» аудиторию в самую захватывающую часть истории — люди будут заинтригованы и будут очень внимательны, чтобы понять, что же на самом деле происходит;



Занятия по филологии

После филологии

- **«фальстарт («день сурка»)»:** сначала рассказывается, казалось бы, предсказуемая история, а потом неожиданно она прерывается и начинается снова. Благодаря этому вы увлекаете свою аудиторию ложным чувством безопасности, а затем резко меняете состояние восприятия;
- **«лепестки»:** это объединение большого количества историй вокруг одной центральной концепции. Это полезно, если у вас есть несколько рассказов, не связанных между собой, которые все-таки имеют отношение к одной ситуации. Вы рассказываете истории одну за другой, прежде чем вернуться к центральному сюжету. Лепестки могут переплетаться, когда одна история переплетается с другой, но каждая из них сама по себе должна быть полным повествованием.

Освещаются литературоведческие аспекты и термины, а также особенности построения композиционных планов текста и его образной наполненности.

На основе полученных знаний участники проекта реализуют свои творческие способности в рамках заданных критериев текста — небольшой объём и определённая тематическая направленность. По завершению написания следует практическая часть применений навыков перед камерой. Учащиеся снимают короткий ролик на заданную тему.



Вторая часть комплекса школы видеоблогеров — это теоретическо-практические занятия, рассматривающие само понятие **видеоблогинг как средство массовой коммуникации**, уточняются жанры видеоблогинга. Кроме того, участники проекта знакомятся с правовыми аспектами распространения информации в сети.



На лекции



Лекция

Основная задача этого блока заключается в разборе:

- понятий и особенностей контента будущего видеоролика;
- критериев информационной успешности данного мультимедийного продукта;
- основных типичных ошибок в работе над контентом ролика.

Далее разбираются:

- основы режиссуры малых форм;
- отбатывается умение видеть будущий продукт в целом изначально;
- понимать потребности целевой аудитории;
- учитывать специфику подачи информации в целях успешности её усвоения и получения ожидаемой рефлексии.



На занятии по актерскому мастерству

Практическая часть этого блока включает в себя занятие по сценической речи и актерскому мастерству. На этих занятиях рассматриваются практические умения физиологического плана. Это, прежде всего, техника правильного дыхания, подготовка и развитие артикуляционного аппарата в целях достижения четкой, грамотной и эффектной речи на камеру. На занятии по актерскому мастерству подростки учатся преодолевать свои психологические барьеры. Во время участия в актерских этюдах происходит так называемое психологическое вживание в определённый образ, игра различных социальных и психологических ролей. Все это способствует раскованному,



гармоничному поведению перед камерой. Полученные навыки закрепляются съемкой декламации стихотворных текстов, подобранных в соответствии с текущими культурными событиями города и страны (например, день рождения А.С. Пушкина, С.А. Есенина; стихи о Великой отечественной войне; День науки, День семьи и т. п.).

В третьей части, в основном — практической, мы разбираем **прикладные советы по фото- видеосъемке**, изучаем основы монтажных программ.



*Знакомство с монтажными программами*

Итогом работы блоков школы видеоблогеров для участников является курсовая работа, которую они выполняют на протяжении всей второй части курса. Подросток должен сам определиться с темой и жанром, провести самостоятельно съемку, или привлечь однокурсников в помощь и, конечно же, самостоятельно, или с помощью педагога создать видео. Результаты этой работы выкладываются на канал школы в You Tube.

(<https://www.youtube.com/channel/UC-EG3ui55jZeHogKIYPp1wA>).



*Курсовая на тему хеллоуина*



*Просмотр курсовых работ. Выпускной*



В завершение статьи на основе опыта работы Школы видеоблогеров, можно сделать **следующие выводы**.

**Во-первых**, успешность проекта напрямую зависит от качественного и многопланового подбора кадров и составления интересного, увлекательного и информативного сценарного плана занятий.

**Во-вторых**, по отзывам участников проекта, основная задача оказывается достигаемой — подростки отмечают новизну и актуальность тематики, оригинальность и разнообразие подачи проекта, а соответственно наша сторона получает необходимую рефлексию и установки на дальнейшую деятельность и развитие.

**В-третьих**, на основе опыта работы с различными детьми из разных социальных слоев и разного уровня развития способностей мы определяем план дальнейшей работы в Школе видеоблогеров (т. к. стали видны основные пробелы и трудности у большинства детей данной возрастной группы в плане восприятия и усвоения информации по русскому языку и литературе).

**В-четвертых**, расширяется охват его участников, идет непрерывная разработка новых форм и методов работы с детьми.

Именно продвижение масштабов деятельности позволило Школе видеоблогеров получить статус клуба. В **Приложении 1** представлен регламент правил для всех новых и постоянных участников клуба видеоблогеров.



*Клуб. Первая встреча после лета*



*Клуб. Встреча на тему «Надо ли идти в Армию?»*



*Клуб. Готовимся к съемке*



*Клуб. Пришла новая техника. Распаковка*



*Клуб. Встреча с Египтянином и его семьей*

В завершение отметим, что проект оказывается успешным подспорьем в работе современных библиотекарей с молодежью, поскольку совокупность интеллектуальной и творческой наполненности и современная мультимедийная подача отвечают запросу нашей целевой аудитории. За два года прошло восемь курсов, набор в Школу видеоблогеров проходит в дни школьных каникул.

За прошедшие два года в школе прошли обучение 90 подростков.



## О работе клуба видеоблогеров:

1. На занятия обязательно приносить блокнот или тетрадку для записи.
2. У участников «Клуба» должна быть возможность снимать видео с помощью смартфонов или другой видеотехники.
3. У участников «Клуба» должна быть возможность установить на домашнем компьютере программу Sony Vegas Pro (дистрибутив предоставляется) и периодически заниматься монтажом видеороликов.
4. После окончания курса участник остается членом клуба DEFAULT SUCCESS. Принимает участие в формировании эфира клубного канала: пишет видео на интересные, с его точки зрения, темы, высылает видео главному редактору (Н. Корчагиной). Далее видео размещается на канале клуба с указанием имени автора (<https://www.youtube.com/channel/UC-EG3ui55jZeHogKIYPp1wA>)
5. Встречи клуба будут проводиться регулярно, о месте и времени встреч будет объявляться на странице ВКонтакте (<https://vk.com/club167284154>)

Продолжительность занятия — в среднем 150 мин.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
города Ульяновска

Запись и подробные условия по телефону:  
**38-43-44**

клуб БЛОГЕРОВ

# DEFAULT SUCCESS

минимум теории – максимум практики

с 3 по 10 июня

**8 дней полного погружения  
в сферу видео-блоггинга**  
Количество участников ограничено

**YouTube**

ТЫ С НАМИ, если:  
- тебе 11-16 лет  
- есть желание стать телеведущим,  
копирайтером, монтажником,  
фото/видео репортером, сценаристом,  
режиссером, продюсером.

Мастер-классы  
консультации экспертов  
работа с кураторами  
самостоятельные проекты

**Центральная городская  
библиотека  
имени И. А. Гончарова,  
улица Кирова, 40**

Афиша Клуба видеоблогеров

