



## ПЕДАГОГИКА ЧТЕНИЯ



**Р. Ф. АРУТЮНЯН,**  
директор МАУК  
«Централизованная  
библиотечная  
система Тюменского  
муниципального  
района»



**Л. Н. ЦВЕТЦИХ,**  
главный  
библиотекарь МАУК  
«Централизованная  
библиотечная  
система Тюменского  
муниципального  
района»  
lubakirginceva@mail.ru

# ИГРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С КНИГОЙ В ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕКАХ

**В**оспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач государства, в основном ее решают детские садики, школы, библиотеки, центры досугового развития. Библиотечное обслуживание детей осуществляется массовыми и школьными библиотеками. Значительным достижением нашей страны является создание самостоятельных, хорошо развитых и технически обеспеченных библиотек, в том числе благодаря национальному проекту «Культура».

В Тюменском муниципальном районе Тюменской области библиотечное обслуживание осуществляет 41 структурное подразделение Муниципального автономного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система Тюменского муниципального района» (далее МАУК ЦБС ТМР), они обслуживают все категории пользователей, из них четыре детские библиотеки обслуживают читателей с младшего дошкольного возраста. По данным из отчета МАУК ЦБС ТМР за 2020 год, сельскими библиотеками было зарегистрировано пользователей до 14 лет 16 315, книговыдача составила 257 965 экземпляров книг, проведено 602 мероприятия. В детских библиотеках МАУК ЦБС ТМР за 2020 год зарегистрировано читателей до 14 лет 5026, книговыдача за аналогичный период составила 90 384 экземпляра, было проведено 143 мероприятия для данной категории пользователей.





Дошкольники – немногочисленная категория пользователей библиотек, но именно с этого периода прививается любовь к книге.

Деятельность детских библиотек основывается на работе с детьми и подростками. Библиотекарь, работая с ними, преподносит знания через литературные и информационные часы, игры, викторины, с помощью книг, журналов, брошюр. Библиотекари проводят мероприятия с детьми не только на литературные темы, но и по таким направлениям, как военно-патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, краеведческое и т. д. Дети дошкольного возраста лучше усваивают материал как раз с помощью интерактивных и подвижных форм.

Дошколята отличаются высокой познавательной активностью, стремятся расширить свой кругозор при помощи книг, игр, вопросов к взрослым. Ответы на свои вопросы они могут найти в книгах, а если эти книги еще и красочные, яркие, то малыш уже не оторвать от книжек. Дети реагируют на знакомую книгу очень активно, улавливают и различают разнообразные интонации, узнают любимых литературных героев, сопереживают им.

В дошкольном возрасте наиболее активно воспринимаются малые жанры фольклора (потешки, прибаутки), песни игрового характера, сказки, стихи. Знакомство детей со стихотворными текстами целесообразно проводить на занятиях в детском саду и дома, а также во время прогулки, одевания, умывания, кормления. При этом дети вместе со взрослым разыгрывают сюжеты из стихотворений, прислушиваются к звукоподражаниям, созвучиям, рифмам.

Ирина Анатольевна Агапова и Маргарита Алексеевна Давыдова в своей книге «Литературные игры для детей» рассказывают о том, что одним из самых интересных занятий для детей дошкольного возраста является слушание литературных произведений [1]. Предпочтение такого занятия многим другим вполне оправданно: именно при знакомстве с увлекательными и поучительными книгами ребята узнают героев, одним из которых хочется подражать, а других – защищать.

Наши библиотекари приходят в детский садик к младшим группам – детям от 1,5 до 3 лет – и читают им сказки, потешки, прибаутки, таким образом дети получают нужный заряд, правильные начала нравственного воспитания.

После мероприятия интересно наблюдать, как дети восприняли прочитанное библиотекарем. Дошкольники отождествляют прочитанные книги с действительностью, поэтому могут испытывать страх или, наоборот, сочувствие, сопереживание при чтении рассказов, сказок, могут при чтении плакать, смеяться, сочувствовать, возмущаться и т. д.

Одной из основных задач библиотекаря становится правильный выбор художественных произведений, которые действительно способствуют формированию литературного вкуса. В большом потоке новых книг, предназначенных для детей, библиотекарь нередко теряется, ему сложно ориентироваться в этом обилии.

Библиотекари МАУК ЦБС ТМР руководствуются следующими правилами при выборе книги: целесообразность использования данного произведения в детской аудитории; соответствие художественных иллюстраций содержанию произведения.

Дошкольники очень увлекаются всем необычным. Им нравится разглядывать книги, в которых есть яркие картинки. В этом возрасте необходимо расширять их читательский кругозор, знакомить детей с произведениями разных жанров и стилей, с детской классической русской и зарубежной литературой, поэтому сами библиотекари должны быть начитанными людьми с развитым эстетическим вкусом и чутьем.

Методы, способствующие формированию и развитию литературного вкуса в дошкольном возрасте: – *Метод выразительного чтения* вслух способствует появлению у ребенка образных представлений, ярких эмоций, помогает заинтересовать ребенка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к внимательному слушанию текста. Выбирая эту форму работы с книгой, важно соблюдать определенные правила: четко проговаривать слова, читать не очень громко, но и не очень тихо, соблюдать паузы. Для выразительного чтения вслух рекомендуются русские народные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок» (для младших дошкольников), «Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк» (для старших дошкольников). При чтении необходимо помнить про интонацию. – *Метод иллюстративных комментариев* при чтении вслух: библиотекарь читает художественный текст, дети



показывают предметы и героев, изображенных на иллюстрации к книге. Младшие дошкольники показывают, где на иллюстрации расположены бычок, кровать, мишка, качающий головой слон и т. д. Можно также остановиться и показать картинку более подробно, задать легкие вопросы. И в конце спросить, подробно ли художник иллюстрировал стихотворение, сказку или рассказ. Например, при чтении стихотворений Агнии Барто, Бориса Заходера, Корнея Чуковского можно спросить у ребят, что бы они добавили к картинкам, какого цвета, по их мнению, должен быть бычок или мячик. – *Метод иллюстрирования старшими дошкольниками художественных произведений детской литературы.* Такая работа способствует развитию не только литературного вкуса, любви к чтению, но и творческих способностей, фантазии, воображения. Можно по рисункам детей выделить, какие герои им запомнились, каковы положительные и отрицательные черты героев. Например, можно предложить детям нарисовать запомнившегося героя, понравившийся сюжет. Так, слушая «Федорино горе» К.И. Чуковского, дошкольники с удовольствием рисуют грязную посуду, убегающую от Федоры. – *Метод литературной викторины.* Викторины необходимо досконально продумать, иначе неизбежны шум, гвалт и, что самое недопустимое, обиды и даже необъективность оценки детских достижений. Особое значение придается подготовительному этапу, который включает в себя чтение книг, организацию книжной выставки, предварительное ознакомление с вопросами и т. д. Проводя викторину с дошкольниками, необходимо помнить, что каждый ребенок заслуживает определенного внимания, похвалы. – *Метод кукольных инсценировок.* В кукольной драматизации при чтении книги в небольшой аудитории можно использовать пальчиковые куклы, сделанные своими руками. При выступлении на большую аудиторию, конечно, нужны большие куклы. Такие инсценировки заинтересовывают детей и привлекают будущих читателей в библиотеки [1].

Из всех перечисленных методов чаще всего библиотекари используют литературные викторины и иллюстрирование, но и о других методах забывать не стоит, лучше использовать все методики: мероприятия станут разнообразнее, и детям всегда будет интересно



приходить в библиотеку – с ожиданием, что нового приготовил для них библиотекарь.

Н.П. Опарина в своей книге «Игровые формы и методы в работе детских библиотек» делает акцент на то, что ролевое поведение способствует более глубокому эстетическому восприятию художественного произведения. В частности, в дошкольном возрасте воображение, как правило, связано с внешней деятельностью – игрой, во многом ею стимулируется. Также Н.П. Опарина говорит, что книга довольно часто является стимулом к игре [6].

Игровые формы и методы нашли самое широкое применение в практике работы библиотек с дошкольниками. Довольно часто такие игры называют литературными, поскольку они базируются на художественной литературе.

Дидактические литературные игры широко используются в работе детских библиотек МАУК ЦБС ТМР. Они способствуют углублению восприятия прочитанного, формируют навыки самостоятельного чтения и в целом – культуру общения.

Дидактическими называются игры, специально создаваемые или приспособленные для целей обучения [2]. К разновидностям дидактических игр можно отнести кроссворды, шарады, буримы, перевертыши, анаграммы, метаграммы, логогрифы, ребусы...

Библиотекари МАУК ЦБС ТМР напоминают, что в работе с детьми не нужно забывать и о детской



игровой поэзии: докучные сказки, загадки, потешки, небылицы, дразнилки, скороговорки, смешилки, кричалки, считалки наполнены фантазией, юмором, словесными играми в рифмы, ритмы или звукоподражания.

Подходя к своей работе со всей ответственностью, наши библиотекари изучают специфику своей деятельности, выделяют работы В.П. Шашиной, которая рассматривает технологию игрового общения применительно к процессу обучения. В своей книге «Методика игрового общения» она дает следующее определение педагогической технологии: «Совокупность психолого-педагогических, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; она есть инструментарий педагогического процесса» [8].

Профессиональные знания, умения и навыки ведущего, в роли которого выступает библиотекарь, формируются в процессе обучения, самообразования, опыта игровой деятельности. В психолого-педагогической литературе часто встречаются советы по организации игр в самых различных условиях и с самыми различными возрастными группами [6].

Н.П. Опарина выделяет следующие *законы игр*:

- любой игре присущи легкость и импровизация в сочетании с твердыми правилами;
- участник от игрового действия должен получать удовольствие, испытывать азарт, упоение, кураж; когда игра перестала «захватывать» – она «умерла», и ее надо прекратить.
- организатору игры, в нашем случае библиотекарю, необходимо обладать запасом игрового репертуара и уметь контролировать свои чувства, а также владеть собой и аудиторией одновременно.

Очевидно, что интерес специалистов детского чтения к игре как особому виду деятельности растет по мере роста потребности в эффективных приемах, способах, методах приобщения нового поколения к книге и чтению.

Итак, литературный и информационный читательский интерес надо формировать у ребенка с ранних лет. Стоит еще раз сказать, что в первые годы жизни его следует приобщать к фольклору (потешки, колыбельные песни,

сказки и др.), а в возрасте 3–4 лет – к русской классической детской литературе (А.С. Пушкин, К.И. Чуковский, А.Л. Барто, Б.В. Заходер и др.). Включение ребенка раннего возраста в чтение способствует более осознанному выбору произведений для чтения в отроческие и юношеские годы, прививает любовь к чтению. Раскрывая специфику педагогической игры в условиях библиотеки, стоит уделить внимание технологии организации и проведения игр с читателями дошкольного возраста. Библиотекарю необходимо учитывать информационные и читательские потребности. Мы хотим воспитать умное, здоровое и востребованное поколение людей, которые ходят в библиотеку и любят читать книги.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Агапова И.А. Литературные игры для детей [Текст] : учебно-методическое пособие / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. – М. : ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006. – 192 с.
2. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе [Текст] : методическое пособие / М.Г. Ермолаева. – 2-е издание, дополненное. – СПб : АППО, 2005. – 112 с.
3. Зваровская Н.В. Обучающие игры в библиотеке: технология игрового имитационного моделирования [Текст] : учебное пособие / Н.В. Зваровская. – СПб : Профессия, 2002. – 96с. – (Серия «Библиотечный практикум»).
4. Кабачек О.П. Сказка в век компьютера [Текст] : методическое пособие / О.П. Кабачек. – М. : Издательство «Либерия», 2001. – 208 с.
5. Миронова Н.А. Как научить ребенка любить литературу? [Текст] : методическое пособие / Н.А. Миронова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 117–122. (статья ВАК).
6. Опарина Н.П. Игровые формы и методы в работе детских библиотек [Текст] : учебно-методическое пособие / Н.П. Опарина. – М. : Литера, 2010. – 135 с.
7. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой [Текст] : для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова. – Харьков : Фолио, 1996. – 464 с. – ил. – (Для пап и мам).
8. Шашина В.П. Методика игрового общения [Текст] : учебное пособие / В.П. Шашина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 288 с.
9. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры [Текст] : учебное пособие / С.А. Шмаков. – Москва : Новая школа, 1994. – 240 с.