

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ  
«СТАВРОПОЛЬСКАЯ КРАЕВАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА им. А.Е.ЕКИМЦЕВА»

355041, г. Ставрополь,  
ул. Мира, 382

Тел.: (8652)75-31-64, 75-19-34, 75-31-63  
E-Mail: [stavkdb@yandex.ru](mailto:stavkdb@yandex.ru)

---

Материалы государственного бюджетного учреждения культуры Ставропольского края «Ставропольская краевая детская библиотека им. А.Е. Екимцева», для включения в сборник «Система повышения квалификации библиотечных работников края на 2022 год»

**Реализация в детских библиотеках Ставропольского края межведомственного проекта «Культура для школьников»**

**ЧИТАЕМ, ИЗУЧАЕМ И ТВОРИМ – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ХРАНИМ**

Информационно-методические рекомендации по проектному направлению:  
**НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА. Выпуск 1**

**АННОТАЦИЯ.** Рассмотрен комплекс мероприятий по реализации в детских библиотеках региона одного из направлений межведомственного проекта «Культура для школьников» – «Народная культура». Представлены форматы библиотечной работы по освоению детьми произведений народного искусства

**СПРАВОЧНО:** Проект «Культура для школьников» направлен на духовное, эстетическое и художественное развитие школьников, повышение культурной грамотности подрастающего поколения.

«Культура для школьников» состоит из трёх тематических блоков: «Культпоход», «Культурный клуб», «Цифровая культура». Основные направления проекта – литература, музыка, архитектура, изобразительное искусство, кинематография, и народное творчество.

С 1 сентября 2020 года проект «Культура для школьников» реализуется в 85 регионах России.

Как известно, с 1 сентября 2019 Ставропольский край включён в реализацию межведомственного проекта Министерства культуры и Министерства Просвещения Российской Федерации «Культура для школьников».

В реализации проекта под непосредственным руководством Губернатора Ставрополья участвуют 1375 учреждений культуры и 608 образовательных организаций. Региональными кураторами по семи направлениям проекта выступают:

– изобразительное искусство: Ставропольский краевой музей изобразительных искусств;

– музеи: Ставропольский краеведческий музей-заповедник имени Г.Н.Прозрителева и Г.К.Праве;

– музыка: Ставропольская государственная филармония;

– кинематограф: Ставропольский киноvideопрокат;

– литература: Ставропольская краевая детская библиотека им.А.Е.Екимцева;

– театр: Ставропольский академический театр драмы им. М.Ю. Лермонтова;

– народная культура: Ставропольский краевой Дом народного творчества.

В целях привлечения школьников к участию в проекте в крае разработана система наставничества. Наставниками стали известные деятели культуры и искусства Ставрополья: народная артистка России Наталья Зубкова, заслуженный работник культуры России Наталья Коржова, почётный деятель искусств Ставропольского края Наталья Виноградова, заслуженная артистка России Светлана Колганова, почётный деятель искусств Ставропольского края Ольга Бендюк, почётный деятель искусств Ставропольского края Игорь Барташ, член Союза писателей России Владимир Бутенко, лауреат премии Губернатора Ставропольского края Елена Бутова.

В условиях поликультурного и многонационального Ставрополья проблема сохранения и воспроизводства традиционной культуры народов приобретает особую остроту, социально-политическую, социокультурную и научно-практическую значимость.

Не случайно на самом высоком уровне в регионе проводятся научно-практические мероприятия различного статуса, посвящённые вопросам традиционной культуры как средства формирования и развития культуры межнационального общения, формирования духовно-нравственных ценностей школьников.

Согласно принятым в последнее десятилетие федеральным и региональным правительственным регламентам<sup>1</sup>, в работе по гуманитарному просвещению, культурно-нравственному воспитанию детского населения, организации внеурочной деятельности детей и подростков необходимо использовать возможности библиотек, музеев, театров и других учреждений культуры.

Библиотека – одна из наиболее подходящих и подготовленных площадок для духовно-нравственного воспитания детей, вовлечение подрастающего поколения

---

<sup>1</sup> <sup>1</sup> <sup>1</sup> «Перечень поручений Президента Российской Федерации от 03.10.2009 г. Пр-2633 по итогам совместного заседания президиума Государственного совета Российской Федерации и президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7 мая 2018 г. № 204;

Постановление Правительства Ставропольского края от 24.12.2018 года № 592-п (ред. от 17.12.2019) «Об утверждении государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры»»

в изучение культуры народов России через современные форматы культурно-досуговой деятельности.

Сформированная в крае единая культурная среда позволяет библиотекам вести эффективную деятельность по освоению детьми произведений народного искусства, через их активное погружение в культурное пространство региона, воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе общности духовно-нравственных ценностей народов, проживающих на территории Ставропольского края.

63 детские библиотеки Ставрополя принимают активное участие в реализации проекта «Культура для школьников», уделяя особое внимание направлению «Народная культура».

Деятельность библиотек по сохранению, поддержке и популяризации народной культуры Ставрополя осуществляется в рамках государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры».

Накоплен большой библиотечный опыт в проведении народных праздников, организации фольклорных клубов и кружков; активно используют библиотеки нетрадиционные формы массовой работы – посиделки, ярмарки, выставки прикладного искусства. Библиотечные программы «Возрождение», «Народная культура», «Корни и истоки» и др. во многих библиотеках являются приоритетными. Наряду с проведением мероприятий, приуроченных к календарным праздникам; библиотеки уделяют внимание традициям и обычаям трудовой жизни, нормам и правилам народных и общественных отношений, таким человеческим качествам, как патриотизм, милосердие, доброта; семейному воспитанию; богатому наследию народного искусства. Библиотеки в полной мере используют книжный фонд, работая, главным образом, с краеведческой и этнографической литературой.

Представляем вашему вниманию рекомендательные, информационные и сценарные материалы, которые могут быть использованы при знакомстве подрастающего поколения с базовыми основами традиционной народной культуры, формировании интереса школьников к народным традициям и народному творчеству (музыкально-поэтический и словесный фольклор, традиционная народная музыка, народный танец и декоративно-прикладное искусство)

### **НАРОДЫ СТАВРОПОЛЬЯ: историко-культурное наследие** (аннотированный рекомендательный библиографический указатель)

Ставрополье – земля, лежащая на перепутье Европы и Азии, на великих торговых дорогах древности. Веками менялся этнический состав населения края.

Археологические исследования показали, что наиболее древними племенами, обитавшими в первом тысячелетии до нашей эры на Ставрополье, были синды и меоты.

В последние века до н.э. (II-I) быт и культура синдо-меотских племён подверглись большому влиянию сарматов, занявших территорию Прикубанья и Закубанья, включая нынешнее

Город Маджар (ныне Будённовск), являлся крупнейшим перевалочным пунктом Великого Шёлкового пути.

Синды и меоты относятся к кавказской языковой семье и являются отдалёнными предками адыгов.

Название «сармат» обозначает вооружённый мечом.

Ставрополье, которое стало с начала III в. до н.э. и до II в. н.э. центром Сарматских владений.

К концу I в. н.э. в степи Северо-Западного Кавказа, на Кубань и Терек проникают родственные скифам и сарматам племена – аланы, подчинившие себе сарматов, синдов и меотов. Союз аланских и других племён создал государственное объединение Аланию, существовавшую около тысячи лет. На Ставрополье аланские городища обнаружены в поймах рек Подкумка, в районе Ставрополя, у села Татарка и др.

В IV в. на территорию нынешнего Ставропольского края пришли гунны. Аланские племена упорно сопротивлялись пришельцам, но вынуждены были уступить их силе.

Какие народы на территории Ставропольского края самые многочисленные? К ним статистика отнесла 13 этносов – два славянских народа: русские и украинцы, шесть тюркских народов: ногайцы, туркмены, карачаевцы, татары, азербайджанцы и турки; два кавказских народа: даргинцы и чеченцы, а также армяне, греки и цыгане. Большие перемены в этническую карту ставропольских земель принесло их заселение русскими, которые стали основным этносом региона – более 80 процентов от общего населения.

В настоящее время в Ставропольском крае проживают свыше ста национальностей, которые представлены в более восьмидесяти национально-культурных общественных организациях, автономиях и центрах.

В процессе многовекового культурного взаимодействия народов Ставрополья все лучшие культурные традиции нашли отражение и воплотились в различных видах народного художественного творчества, ритуально-обрядовых и праздничных традициях. Были выработаны феноменальные культурные обычаи, такие, как гостеприимство, куначество, которые передавались по наследству от отца к сыну. Именно традиционная культура явилась основой мирного сосуществования народов, проживающих на Ставрополье.

Авксентьев, А.В. Люди каких национальностей живут на Ставрополье : 12+ /А. В. Авксентьев. – Ставрополь. – 20 с.

Находясь на пути из Европы в Азию, Ставрополье – один из многонациональных регионов России. Здесь издавна перекрещивались языки, культуры, религии и цивилизации. Воины, торговцы, скотоводы, земледельцы миссионеры в разные годы и эпохи прошедшие через нашу землю создавали здесь сёла, станицы, аулы, хутора и города.

Аникин, В. П. К мудрости ступенька : очерки / В. П. Аникин; худ. А. Бисти.– Москва : Детская литература, 1988.– 174 с. : цв. ил.

Книга о русском фольклоре - о песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке.

Бахтин, В. С. От былины до считалки / В. С. Бахтин; рисунки С. А. Острова.– Ленинград : Детская литература. Ленингр. отд-ние, 1988.– 191 с. : ил.

Рассказы о жанрах фольклора, о встречах с интересными исполнителями, о собирателях фольклора

Булатов, М. Живое русское слово : русские народные пословицы и поговорки / М. Булатов; составитель М. Булатов.– Москва : Детгиз, 1978.– 125 с. : ил.

В книге собраны русские народные пословицы и поговорки. Они сгруппированы по темам и распределены в отделы. В некоторых случаях вслед за текстом пословиц и поговорок даётся их толкование, объясняются устаревшие слова.

Дайн, Г. Л. Детский народный календарь : приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие / Г. Л. Дайн; иллюстрации Л. Ермилова.– Москва : Детская литература, 2001.– 160 с. : ил.– (Знай и умей).

Книга повествует о жизни и творчестве детей в ритме русского народного календаря: участие ребят в православных праздниках и календарных обрядах, сезонных играх и забавах, об игровом обрядовом фольклоре. Представлены мастер классы по изготовлению игрушек из природных материалов.

Керейтов, Р. Х. Ногайцы. Особенности этнической истории и бытовой культуры : монография / Р. Х. Керейтов ; Карачаево – Черкесский институт гуманитарных исследований. – Ставрополь : Сервисшкола, 2009. – 464 с.

На основе достоверных источников исследованы особенности хозяйственного уклада и материальной культуры ногайцев, их обряды и традиции.

Короткова, М. В. Традиции русского народа / М. В. Короткова; художник К. В. Макарова; ответственный редактор А. Н. Печерская.– Москва : Дрофа-Плюс, 2008.– 96 с. : цв. ил.– (Наше Отечество).

Эта книга посвящена истории русского быта и повседневной жизни. С древнейших времён до конца XVII в. русская бытовая культура отличалась ярко выраженным национальным своеобразием. В ту эпоху бытовая культура знати и народа была приближена друг к другу. Костюмы отличались богатством и качеством тканей и меха, количеством украшений и спецификой головных уборов. Повседневная жизнь всех слоёв общества строилась на основе «Домостроя». Исключение составляли только праздники, обычаи и забавы которых были основаны на вековых традициях годового цикла православного календаря.

Культура и быт народов Северного Кавказа(1917-1967) / под. Ред. В. К. Гарданова. – М : Наука, 1968. – 186 с.

В книге представлены интересные факты о народах Северного Кавказа (абазинцах, адыгейцах, балкарцах, ингушах, кабардинцах, карачаевцах, ногайцах, осетинах, чеченцах), рассказано об их жизни, обычаях, традициях, выдающихся национальных композиторах, писателях, художниках и музыкантах.

Народы Северного Кавказа : обычаи и праздники // Праздники народов России : энциклопедия / М.М. Бронштейн [и др.] – М. : Росмэн, 2002. – С 44-59.

Книга написана специалистами Института этнологии и антропологии РАН. Прекрасные цветные иллюстрации помогут читателям получить представление о традиционной культуре, обычаях, праздниках адыгов, балкарцев, вайнахов, ногайцев, осетин, народов Дагестана.

Пословицы и поговорки народов, проживающих на территории Ставропольского края // Литература Ставрополя: учебник для начальной школы / сост. : З. Я. Сидоренко, А. Е. Шабалдас; худож. оформление Ю. В. Гудиев. – Ставрополь, 2000. – С.5.

Северный Кавказ – наш общий дом : рекомендательный библиографический указатель литературы / сост. Т. В. Желтухина. – Ставрополь : Агрус, 2006. – 136 с.

В указателе представлена литература о народах, населяющих наш регион. В издание включены книги, брошюры, журнальные и газетные публикации, отражающие географические сведения, сведения о происхождении народов Северного Кавказа, культуре, быте, религиях, фольклоре.

Фольклор – от самой колыбели: методико-библиографическое пособие для руководителей детским чтением / ГБУК СК «СКДБ им. А.Е. Екимцева»; НМО; составитель Н.Д. Иванова ; редактор Н.П. Яркина. – Ставрополь, 2013. – 26 с.

Знакомству подрастающего поколения с базовыми основами традиционной народной культуры, формированию интереса школьников к народным традициям и народному творчеству (музыкально-поэтический и словесный фольклор, традиционная народная музыка, народный танец и декоративно-прикладное искусство) будут содействовать издания из рекомендованного перечня произведений проекта «Культура для школьников»:

#### 1-4 классы

Алмазов, Б. А. Казачьи сказки : 6+ / Б. А. Алмазов; художники: М. Гаврилов, А. Гусаров.– Санкт-Петербург; Москва : Речь, 2017.– 319 с. : цв. ил.– (Дар Речи)

Бажов, П. П. Уральские сказы : 12+ / П. П. Бажов ; художник В. М. Назарук; главный редактор А. Алир.– Москва : Самовар, 2013.– 80 с. : цв. ил.– (Школьная библиотека)

Русские народные сказки и былины : 12+ / редактор-составитель П. Н. Петров; Российская государственная библиотека; ответственный редактор С. Н. Парамонов.– Новое изд., перепеч. с изд. 1875 г.– Пятигорск : Снег, 2019.– 207 с. : цв. ил.– (Совместный проект Российской государственной библиотеки и издательства «Снег»)

#### 5-8 классы

Мокиенко, В. М. В глубь поговорки : рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений : 12+ / В. М. Мокиенко; редактор К. Б. Васильев.– Санкт-Петербург : Авалон : Азбука-классика, 2008.– 256 с.

Нагишкин, Д. Д. Амурские сказки : [12+] / Д. Д. Нагишкин ; иллюстрации Г. Павлишина. - Москва ; Санкт-Петербург : Речь, 2014. - 292, [3] с. : цв. ил.

Слово о полку Игореве : древнерусские повести : 12+ / Н. А. Заболоцкий; Д. С. Лихачев; Т. Н. Михельсон; ответственный редактор П. П. Лемени-Македон.– Москва : РОСМЭН, 2021.– 188, [3] с.– (Библиотека школьника)

Токмакова, И. П. На родной земле : предание / И. П. Токмакова; рисунки В. Перцова. – Москва : Детская литература, 1975.– 16 с. : ил.

Федосюк, Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / Ю. А. Федосюк.– 19-е изд., стер.– Москва : Флинта, 2020.– 267 с.

#### 9-11 классы

Осетров, Е. И. Живая древняя Русь : книга для учащихся / Е. И. Осетров.– 3-е изд., испр. и доп.– Москва : Просвещение, 1985.– 304 с. : ил.

#### Дополнительные издания:

Абазинские народные сказки / составитель В. Б. Тугов; перевод В. Б. Тугов; вступительная статья В. Б. Тугов; примечания В. Б. Тугов.– Москва : Наука, 1985.– 411 с.

Абхазские сказки и легенды / составитель И. Хварцкая; художник В. Н. Белоусов.– Москва : Ди-Дик, 1994.– 368 с.

Аварские народные сказки / [записали, обработали, собрали, вступительную статью написали: А. М. Абдурахманов, М. Р. Халидова ; художник Э.В. Лубьянов]. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1990. - 192 с. : ил.

Азербайджанские народные сказки / [перевод: Э. Ибрагимова, Нигяр Мусави ; иллюстрации Арифа Гусейнова]. - Баку : ГАНУН, 2017. – 79 с. : ил. ; 24 см.

Алиева, А. И. Балкарские и карачаевские сказки / перевод и обработка для детей: А. Алиева, А. Холаев ; [рисунки А. Лурье ; предисловие К. Кулиев]. – Москва: Детская литература, 1983.– 111 с. : ил.

Армянские народные сказки / редактор Л. Дорофеева; иллюстрации М. Сарьян.– Москва : Фортуна ЭЛ, 2006.– 320 с. : цв. ил.– (Книжная коллекция)

Весёлые странички : русские народные сказки, загадки, считалочки, потешки и песенки : 0+ / составитель С. Кузьмин; художники: В. Пустовалов, И. Пустовалова.– Смоленск : Русич; Минск : Книжный Дом, 2013.– 128 с. : цв. ил.– (Любимым дочкам и сыночкам)

Даргинские народные сказки / [составители: З. Магомедов, Ф. Алиева ; художник И. Шовкринский]. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1989. - 183 с. : ил.

Сказки седого Терека : [сборник казачьих сказок, записанных в станицах Терека и Кубани] : 12+ / составитель и редактор И. Ю. Щербакова; художник В. С. Поляков.– Ставрополь : Терское войсковое казачье общество, 2014.– 303 с. : цв. ил.

Татарские народные сказки : [6+] / рисунки С. Забалуева ; [перевод с татарского и обработка М. Булатова ; пер. Г. Шариповой]. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2017. – 223 с. : ил.– (Дар Речи).

Туркменские сказки об Ярты-Гулоке / художник В. Власов ; [литературная обработка: А. Александрова, М. Туберовский]. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2017. - 128 с. : ил. – (Дар Речи)

Цыганские народные сказки / [литературная обработка Т. Зайковская ; составитель И. Думиника ; автор предисловия С. Прокоп] ; художник Л. Погольша. – Кишинев : ARC, 2012. — 159 с., [13] л. цв. ил. – (Сказки народов СНГ).

Чеченские и ингушские народные сказки / [составитель А. И. Алиева]. – Москва: Российский фонд культуры «Российский архив», 2003. – 220, [3] с. : ил. –(Сказки - детям)

Гусманов, И. Г. Греческая мифология. Боги : учебное пособие для 5-8 классов школ, лицеев, гимназий и для семейного чтения / И. Г. Гусманов; редактор Н.С. Щеколдина.– Москва : Наука : Флинта, 1998.– 327 с. : ил.

Тахо-Годи, А. А. Греческая культура в мифах, символах и терминах : Для детей среднего возраста 9-14 / А. А. Тахо-Годи, А. Ф. Лосев; сост. А. А. Тахо-Годи; редактор А. А. Тахо-Годи.– Санкт-Петербург : АЛЕТЕЙЯ, 1999.– 718 с. : ил.– (Античная библиотека. Исследования)

Эванс, Л. Г. Мифология: боги, герои и чудовища Древней Греции : учебное пособие с таблицами и картами / Л. Г. Эванс.– Москва : Махаон, 2009.– 36 с. : цв. ил.– (Тайны и Сокровища).

### **Пословицы как часть фольклора народов, населяющих Ставрополье**

#### **Тема Родины**

Кто не вместе с аулом – тот покойник и без могилы (ногайская)

Собака там, где сытно, мужчина там, где Родина (ногайская)  
Дым Отечества лучше, чем огонь на чужбине (греческая)  
Лучше быть в своём ауле подошвой, чем на чужбине султаном (карачаевская)  
Свой край для себя – и есть Багдад (армянская)  
Не бывает розы без шипов, достатка – без трудов (татарская)

### **Тема труда**

Кто летом не бегал – побеждает зимой (даргинская)  
Любишь почёт, люби и труд (даргинская)  
Белые ручки чужой труд любят (чеченская)  
Без дела сидеть - можно и одубеть (украинская)  
Без работы пряников не купишь (украинская)  
Без работы и печь холодна (армянская)

### **Тема учения, науки**

Умное слово дороже богатства (ногайская)  
Гордись не ростом, а умом (армянская)  
У старца ума набери, а у молодца – силы (ногайская)  
Человек без образования – слеп (даргинская)  
Азбука – к мудрости ступенька (русская)  
Умный человек лишних слов не говорит (карачаевская)  
Батько Наум наведёт на ум (украинская)

### **Тема дружбы**

Если сосед слепой, жмурь глаз и ты (карачаевская)  
Ругань, как фальшивая монета, в конце концов, обратно вернётся  
(азербайджанская)  
Вода все смывает, но не грязь с души (азербайджанская)  
Друг смотрит в глаза, а враг в ноги (азербайджанская)  
Выбери себе соседа до того, как построишь дом (русская)  
Друг из далёкого края подобен сооружённой крепости (чеченская)  
Друг лучше старый, а шуба – новая (чеченская)  
Куда не приходит гость, туда не приходит и благодать (чеченская)  
Чем длиннее был путь гостя к твоему дому, тем этот гость дороже (чеченская)  
Дружные кошки победили недружных волков (чеченская)  
Имеющий тысячу друзей спасся, имеющий тысячу голов скота погиб  
(ингушская)  
Кто не оказал почёта гостю, у того поле не заколосится (даргинская)  
Какой мост построишь, по такому и перейдёшь (даргинская)

### **Тема единства**

Удалю одного храбреца крепость не взять (русская)  
Кто не с людьми – тот вроде и не родился (чеченская)  
Только сообща можно решить даже самые сложные задачи (русская)  
Сабля народа рубит, даже если она из войлока (черкесская)  
Если все помогают, то и войлочный кол в землю войдёт (армянская)  
Когда все вместе, тогда и Надир-шах глуп (карачаевская)  
Перед народом и лев склонится (русская)  
Мясо, сваренное в большом котле, сырым не останется (русская)  
Общий котёл и на льду закипит (русская)

## ФОРМАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ НАПРАВЛЕНИЯ «НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА»

### Алгоритм названий и форм

Названия	Формы
«А нас у ворот Цаган Сар и Масленица ждёт!»	Беседа с элементами викторины
«Без пословицы речь не молвится»	Вечер развлечений
«Богатырь земли Русской»	Виртуальная экскурсия, посвящённая персонажам русского фольклора
«Будем песни распевать, в игры разные играть!»	Громкое чтение
«В гостях у Марьи-искусницы»	Гуляние народное
«В каждой избушке – свои игрушки»	День народных затей
«В мире нет милей и краше песен и преданий наших»	Игра библиографическая
«В морозный денёк – на ярмарку, в тихий вечерок – во горенку»	Игра деловая
«Возвращение к истокам»	Игра-загадка
«Все игры в гости к нам!»	Игра интеллектуальная
«Всё равно тебе водить!»	Игра-конкурс
«Гуляй да присматривай!»	Игра настольная
«Гусельное волшебство»	Игра познавательная
«Детские казачьи игры и забавы»	Игра-путешествие, например, по русским былинам
«Детские потешки»	Игра-представление
«Детям на забаву»	Игра ролевая
«Дива былинные»	Игра семейная
«Диво дивное - песня русская»	Игра-фантазия
«Добрых рук мастерство»	Игра-экскурсия
«Духовность. Нравственность. Культура»	Игра-путешествие
«Душа русской избы»	Игровое погружение
«Если есть дом, то в нем должно быть единство»	Игровое фольклорное мероприятие
«Живи в веках, моя Россия!»	Интеллектуальные игры
«Заветы доброй старины»	Информационные часы
«Золотые россыпи русской ярмарки»	Историко-этнографическая программа
«Играй, гармонь, играй!»	Калейдоскоп народных праздников
«Игровая фольклорная радуга»	Книга-поиск
«Игрушкины потешки»	Книгопоказ
«Испекли мы каравай»	Конкурсная программа
«Казачья – особое сословье»	Литературная викторина, посвящённая устному народному творчеству
«Казачка настоящая та, что работающая»	Литературно-игровой вечер
«Казачьему роду нет переводу»	Литературно-игровое занятие
«Казачья шкатулка»	Литературно-музыкальный вечер
«Каравай, каравай! Кого хочешь, выбирай!»	Литературно-музыкальный серпантин
«К истокам народной культуры»	Литературное состязание
«Кукла – неизменная спутница человека»	Музыкальный тайник
«Кулебяки, пироги да каша...»	Познавательно-игровая программа по фольклору
«Курбан-байрам – праздник добра»	Праздник русской народной игрушки
«Мир дому твоему: традиции и обычаи»	Праздник русских народных традиций
«Мир чудес и превращений»	Путешествие с котом Баюном
«Мы пойдём, девицы, во луга гуляти»	Развлекательно-познавательный час
«Навруз-байрам – праздник весны!»	С книгой по Великому Шёлковому пути
«Напевы и сказы родной старины»	

<p>«Не забывайте народные игры!»  «Не меркнет слава богатырская!»  «Неповторимое Дымково»  «От Рождества до Крещения»  «Открой волшебный сундучок»  «По-русски наряжусь, по светелочке пройду!»  «Путешествие по страницам русского фольклора»;  «Пять кукол деревянных, круглолицых да румяных»  «Раз, два, три, четыре, пять – мы идём с тобой играть!»  «Ремёсел много на земле»  «Родная старина»  «Родные истоки»  «Русский сувенир»  «Русский фольклор на эзоповом языке»  «Русь встречает гостей»  «Рябинник»  «Священный месяц Рамадан»  «Свет народной сказки»  «Сказки бабушки Арины, или Волшебницы языческой Руси»  «Славна богатырями земля русская!»  «Слава солдатская, сила богатырская»  «Слава тебе, русская берёзка!»  «Старость – в радость»  «Судьба моя – казачество»  «Тайна Ильи Муромца»  «Хоровод русской матрёшки»  «Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим»  «Чудеса в сундучке»  «Чудесный короб»  «... Это вовсе не безделки!»  «Я люблю твою, Россия, старину!»  «Ярмарка шумит, товарами манит»</p>	<p>Сказка-импровизация  Сказочная карусель  Сказочно-былинная викторина  Творческая акция, посвящённая славянскому фольклору  Театрализованное представление  ФольклорФест  Фольклорная мозаика  Фольклорная программа  Фольклорные игры  Фольклорные посиделки  Фольклорные праздники  Фольклорный вечер  Фольклорный каламбур  Фольклорный урок  Фольклорный час  Час народного творчества</p> <p>Выставки:  Выставка-викторина предполагает наличие вопросов викторины и экспозицию документов в помощь отвечающим.  Выставка-диалог. Подбираются книги, которые рассматривают определённую проблему с разных точек зрения.  Выставка-исследование  Выставка-кроссворд. В основе выставки – небольшой кроссворд, ответы на который содержатся в представленной литературе.  Выставка мультимедийных изданий  Выставка-обзор  Выставка-представление  Выставка-рекомендация  Выставка-совет  Интерактивная выставка-просмотр  Книжно-иллюстративная выставка</p>
---	--

Система этнокультурного воспитания в рамках проекта «Культура для школьников» должна включать базовые направления просвещения учащихся с учётом региональных особенностей:<sup>2</sup>

– погружение в культуру и историю родного края, основанное на интересных встречах с деятелями культуры и науки региона. Например, встречи с учёными-историками, местными краеведами, юными следопытами; изучение древних учений и технологий, выросших из недр народного опыта; сбор старинных и современных народных обычаев и обрядов, песен, танцев и игр;

<sup>2</sup> Педагогика искусства <http://www.art-education.ru/electronic-journal> № 3, 2019

– мероприятия, основанные на истории межнационального согласия народов, населяющих Ставропольский край, на темы дружбы народов, ритуалы, связанные с почестями героев, уважением к старшим, семейными традициями и др.

– путешествия по родному краю, изучение этнографических особенностей региона, музыкально-поэтического и словесного фольклора, традиционной народной музыки, народного танца, быта, традиций, национальных ремёсел и народных промыслов.

### **Русские народные праздники**

Русские народные праздники имеют древнейшие традиции, глубоко уходящими корнями в язычество. Россияне продолжают отмечать языческие праздники, верят в многочисленные народные приметы и предания.

На Руси календарь назывался месяцесловом. Месяцеслов охватывал весь год крестьянской жизни, «описывая» по дням месяц за месяцем, где каждому дню соответствовали свои праздники или будни, обычаи и суеверия, традиции и обряды, природные приметы и явления.

7 января – Рождество Христово. Рождество Христово – праздник, когда вся семья вместе собирается за общим столом. Канун Рождества получил название «сочельник» Пищу в сочельник нельзя было принимать до первой звезды. Сочиво – это каша из пшеницы или ячменя, ржи, гречихи, гороха, чечевицы, смешанная с мёдом.

Рождественские традиции. Колядки. В ночь с 6 на 7 января перед правым славным Рождеством люди обычно не спали: ходили из дома в дом, угощались и колядовали. Колядой называется старинный рождественский обряд прославления праздника рождества Христова песнями и сама песня. За это колядующих хозяева угощали разными вкусностями.

Святки. Двенадцать дней после праздника Рождества Христова до Крещения называют Святками, то есть святыми днями. Зимние святки были шумным и весёлым праздником: жгли костры, собирались на игрища, устраивали посиделки, девушки гадали.

Масленица – это славянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом. Цель праздника – прощание с зимой. Традиции: печь блины, ходить в гости, устраивать застолья, кататься на санях и санках, наряжаться, сжигать или хоронить чучело Масленицы. Празднуется с мясопустной субботы по прощёное воскресенье. Блины на Масленицу были с маслом, со сметаной, с маком, мёдом, вареньем, брусникой и сёмгой – не исчерпать всех возможностей праздничного стола. Каждый день масленичной недели имел особое назначение: понедельник – встреча, вторник – заигрыши, среда – лакомка, четверг – разгул, пятница – тёщины вечерки, суббота -золовкины посиделки, воскресенье – проводы, прощание, прощёное воскресенье.

Пасха – древнейший христианский праздник, главный праздник богослужебного года. Установлен в честь воскресения Иисуса Христа. Празднуется в первое воскресенье после полнолуния. Большинство пасхальных традиций возникли в богослужении. В конце XIX века в России стало традицией отправлять родным и знакомым на Пасху пасхальные открытые письма с красочными рисунками.

Праздник Ивана Купала – до крещения славяне праздновали день летнего солнцестояния Купало или Солнцеворот – «поворот» солнца на убыль. С принятием христианства праздник приурочили к рождеству Иоанна Крестителя, который

отмечается 7 июля. Название праздника «Иван Купала» связано с ещё одним именем Иоанна Крестителя – Копатель. Ночь накануне Ивана Купалы – особенная. Обряды в эту ночь связаны с огнём, травами и водой: принято было разжигать костры на берегах рек и прыгать через них, водить хороводы, купаться, собирать травы, плести венки и гадать. Славяне верили, что на Купалу огонь приобретает целительную очищающую силу, снимает порчу и отгоняет нечисть. На Купалу ведьмы, оборотни, колдуны и русалки становятся особенно опасными, поэтому спать в эту ночь нельзя.

Старый Новый год. Накануне «Старого Нового года», тринадцатого января – щедрый вечер. В этот вечер варили вареники и ходили щедровать, а с полуночи до петухов гадали. Вареники чаще всего делали с творогом, но несколько штук с мукой, солью, монетой или оставляли пустыми. Достанется вареник, начинённый мукой – жизнь будет богатой, но тяжёлой, с солью – горькая, пустой вареник – пустая жизнь, с монетой – счастливая и долгая жизнь. Обычай щедровать до сих пор сохранился в ставропольских станицах.

### **Мусульманские праздники и обычаи**

Ураза-байрам – праздник разговения – второй по значимости мусульманский праздник после Курбан-байрама — праздника жертвоприношения. Ураза-байрам наступает после окончания поста в Рамадан — священного месяца молитв, когда мусульманам предписано не есть и не пить от восхода до заката солнца. По-другому праздник ещё называют Ид ал-Фитр — это день благодарения Аллаху за то, что он дал мусульманам возможность испытать благословение месяца Рамадан. Мусульмане верят, что если верующий соблюдал пост в течение всего Рамадана, то Аллах дарует ему милость на небесах.

В дни Ураза-байрама у мусульман принято приветствовать друг друга фразой «Ид мубарак», которая означает «Благословенный праздник». Готовятся к Ураза-байраму мусульмане заранее и основательно — делают уборку, приготавливают праздничные блюда, раздают милостыню нуждающимся и малоимущим – деньги или продукты. В это время принято дарить подарки и просить друг у друга прощения.

Для каждого мусульманина считается обязательным помолиться в ночь перед праздником и попросить у Аллаха благословения, читать Коран.

Во время Ураза-байрама не следует заниматься домашними делами, работать в поле, а также не стоит портить отношения с близкими и друзьями, так как ругань в праздник разговения в исламе порицается.

Курбан-байрам (по-тюркски) или Ид аль-Адха (по-арабски) – праздник жертвоприношения, который является одним из главных праздников мусульман. Он ежегодно отмечается в 10-й день месяца зуль-хиджжа исламского лунного календаря и продолжается три дня.

Курбан-байрам (тюрк.) или Ид аль-Адха (араб.) – дословно переводится как «праздник жертвы». Он отмечается мусульманами всего мира через 70 дней после завершения священного месяца Рамадан.

В течение полутора месяцев до наступления Курбан-байрама у мусульман принято совершать хадж — паломничество к святым местам в Мекке. Непростой, полный лишений путь помогает поднять уровень религиозного и нравственного развития. Согласно столпам ислама, совершить хадж хотя бы раз в жизни должен каждый правоверный. Курбан-байрам выступает апогеем паломничества и провозглашает милосердие, доброту и любовь к людям.

Праздник отмечается в честь пророка Ибрахима. Как гласит Коран, во сне к нему явился ангел Джабраил и повелел по воле Аллаха принести в жертву своего сына Исмаила. Готовясь к обряду, Ибрахим отправился в долину Мина, к месту расположения Мекки. Исмаил последовал за отцом, повинувшись воле родителя и Всевышнего. Во время жертвоприношения ангел Джабраил дал пророку Ибрахиму в качестве замены барана. За преданность и душевную чистоту Ибрахима Аллах даровал Исмаилу жизнь.

Ночь накануне Курбан-байрама правоверным желательно провести, читая намаз.

Праздновать Курбан-байрам начинают с раннего утра. Совершив полное омовение и надев опрятную одежду, мусульмане коллективно молятся в мечети. В святилище читают Коран, слушают проповедь имама, в которой объясняется значение и происхождение обряда жертвоприношения.

После жертвоприношения одну треть следует оставить себе, вторую треть раздать в качестве милостыни, а оставшуюся часть использовать для праздничной трапезы в семье. Поскольку жертва совершается во имя Аллаха, она должна принести пользу нищенствующим и вознаграждение жертвователям в будущей жизни. Ритуальное угощение малоимущих — садака, художой — защищает дарующих от всевозможных несчастий и болезней.

### **В гости к самовару** (сюжетно-ролевая игра для младших школьников)

Действующие лица: Хозяйка, Самовар, Девочка в русском костюме, Мухомор, Клоун Кириуша.

Атрибуты: самовар, большой торт из пенопласта, мухомор.

(Хозяйка встречает гостей у стола, покрытого скатертью, на котором стоит самовар. Под весёлую музыку дети проходят в зал и рассаживаются.)

Хозяйка:

Здравствуйте, здравствуйте, гости дорогие!  
Люди свойские, простые!  
Заходите, проходите  
Чайку свежего откусать,  
Сказок наших послушать!

Как-то раз собрались ко мне на чаепитие. Самовар у меня хорош, прямо «генерал»! На столе стоит – большой, пузатый, резные ручки в бока упираются, кружевная шапочка на голове. Стоит важный, отдувается, пофыркивает, войско своё оглядывает: блюдца да чашки, да ложки чайные. Выстроилось войско чайное. Все хотят помочь гостям одолеть гору маковых баранок, пряников медовых, кренделей печёных, пирожков слоёных да варенья вишнёвого. Всё готово к чаепитию, но никак не успокоится «генерал»: всё шумит, пытит, волнуется. Совсем горячий стал. Дотронешься – обожжёшься. Но вот гости за столом собрались, беседы ведут. А я беру заварной чайник, а в чайнике том – чудо: листочки чая, мяты, смородины. Беру «генерала» за краник, поворачиваю его, и побежала горячая струя. Громко вздохнул «генерал» и обдал всех душистым паром. Подбежали тут к нему солдаты-чашки.

Каждую он своей горячей силой одарил, и началось чаепитие... Время быстро прошло, гости чаю напились, от души угостились и не заметили, как вечер наступил. Сказали гости «спасибо» и разошлись. Убрала я со стола, вымыла посуду. Потом поставила генерал-самовар на полку, присела... и задремала. И вижу сон...

(Выходит Самовар)

Самовар: Родился я на самоварной фабрике в середине 19 века в городе Туле. Тогда на Руси много мастеров-самоварников было. И каждый хотел, чтобы его самовар был самым лучшим и красивым. Делали их разными по форме, украшали богатыми узорами, приделывали им краники, ручки, шапочки резные. Есть самовары, похожие на вазы, бокалы, на круглые шары. А есть – похожие на сундучок, паровоз, на яйцо. Иные делались совсем маленькие – это самоварцы, а другие великанами – это самоварища. С виду разные, а вот воду грели одинаково. Угольки внутри горят, и тепло своё воде отдают. А почему я «генерал»? Давно это было. Ещё в детстве возили меня на выставку во Францию, в город Париж, и там я всем так понравился, что наградили меня 20 медалями золотыми и серебряными. А когда вернулся я в Россию, увидел меня генерал знакомый да сравнил меня с собой, вот с той поры «генералом» меня и кличут. Стал я таким же традиционным сувениром, как матрёшка, балалайка, хохлома, гжель. И дети у меня есть – все на меня похожи. Одни, как и я, воду греют угольками, другие – от электричества. Есть и племяннички – электрочайники.

(Выходит Девочка в русском костюме)

Девочка:

Самовар, самовар! Старый медный самовар!  
Может, стал ты слишком стар?  
Где ж твой прежний пыл и жар?  
Всё стоишь и пыхтишь, всё никак не закипишь!

Самовар:

Что вы, что вы! Как не стыдно!  
Даже слушать мне обидно...  
Как сейчас я разозлюсь!  
Как сейчас раскипячусь!  
Всё во мне уже клокочет!  
Всё кипит...  
Кто чаю хочет?

(Хозяйка просыпается от шума)

Хозяйка:

Что вы, что вы! Не шумите!  
Дорогих моих гостей  
Ждёт множество затей:  
В игры можно поиграть,  
Силу, ловкость показать,  
От души повеселиться,  
А потом – чайку напиться!

(Начинаются игры. Хозяйке помогают Девочка и Самовар)

Девочка:

Что ж, друзья, давайте так:

Мой вопрос, а ваш ответ.  
Отвечайте или нет?  
Кто загадку отгадает,  
Кто со мною поиграет?  
В середине баня, на носу решето,  
На голове пуговица,  
одна рука,  
да и та на спине. (Чайник)  
Мне в частушках подыграет,  
Хоть и не гармошка,  
За обедом в чай ныряет  
Расписная... (Ложка)  
Соберёмся за столом,  
Попьём чаю с сахарком.  
Выпускает жаркий пар  
Древний чайник... (Самовар)  
Я бел как снег,  
В чести у всех,  
И нравлюсь вам,  
Да во вред зубам... (Сахар)  
Что на сковороду наливают  
Да вчетверо сгибают? (Блины)  
Вишни с сахаром сварила,  
Чтоб вкуснее, слаще было.  
Как остынет, то мы чай,  
с чем пить будем? Отвечай! (Варенье)  
Две весёлые подружки  
Со сладким творогом... (Ватрушки)  
Он с кремовой начинкой,  
С шоколадной спинкой... (Торт.)  
Очень вкусные слова:  
Пастила, зефир... (Халва)  
Что ты, пекарь, нам испёк?  
Пышку, пончик и... (Пирог)

Самовар: Молодцы, ребята. Все вы знаете, что прежде чем залить самовар, надо сходить за водой. Скорее к колодцу – воды набирайте! Бегите к столу, в самовар наливайте!

(Проводится конкурс «Наливаем воду в самовар». Из ведра стаканом нужно перенести воду в самовар. Кто быстрее?)

Хозяйка: А вот ещё один гость пожаловал к нам. Здравствуйтесь!

(Входит клоун Кирюха с большим тортом)

Кирюха: Здравствуй, хозяйюшка! Здравствуйтесь, ребята! Я – клоун Кирюха. Посмотрите, какой у меня торт! А вы знаете, что торт издавна считается украшением чайного стола? А произошло это слово от латинского «тортус», что означает кручёный, витой. Следовательно, торт – круглое печенье. Он может быть разным по

форме: круглым, овальным, квадратным и даже трёхэтажным. Как мой! Большой и вкусный! Но я с вами не поделюсь! Я буду есть его один!

(Ставит торт на стол. Садится рядом. Достает нож и вилку, собирается резать торт.

Тут прилетает Муха-сладкоежка, начинает назойливо жужжать и летать вокруг Кирюхи и торта. Кирюха берёт мухобойку и прогоняет муху.

Но та прилетает снова. Рассерженный Кирюха «добывает» муху, и та, чуть живая, уползает, прихватив при этом мухобойку с собой... Придя в себя, муха начинает сама гонять Кирюху. Заканчивается сценка тем, что муха толкает Кирюху и тот падает носом прямо в торт. Доведённый до отчаянья Кирюха бросает торт прямо в муху, и та, грязная, но довольная, облизываясь, улетает)

Кирюха плачет:

Ребята! Видите, что получилось! Я не хотел делиться тортом ни с кем и сам не съел ни одного кусочка. Простите меня за жадность!

Хозяйка: Этот случай пусть будет уроком для всех! Нельзя быть таким жадным, Кирюха! Думаю, ребята простят тебя. Правда, ребята? Простим клоуна, ведь на нашем столе много сладостей, хватит на всех! Приглашаем всех на чаепитие!

#### **Список использованных источников**

1. Соловьев, В. М. Русская культура : с древнейших времён до наших дней / В. М. Соловьев. – Москва : Белый город, 2004. – 735 с.
2. Русская изба : ил. энцикл. : внутреннее пространство избы, мебель и убранство избы, домашняя и хозяйственная утварь / [Федер. целевая прогр. «Культура России» (подпрогр. «Поддержка полиграфии и книгоизд. России»); авт.-сост.: Д. А. Баранов и др.]. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 2004. – 374 с.
3. Керимова, В. В. Самовар Иван Иванович : вечер, посвящ. традициям чаепития на Руси / В. В. Керимова // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 8. – С. 54–55.
4. Шангина, И. И. Русский традиционный быт : энцикл. слов. / И. И. Шангина ; ред. Н. А. Жижина, А. С. Страхова. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003. – 684 с.

#### **Ах ты, русская игрушка!**

#### **(беседа-фантазия с элементами мастер-класса)**

Цель: воспитание патриотических чувств у детей через знакомство с русской народной игрушкой.

Задачи:

1. Познакомить детей с народной игрушкой, с материалами, из которых они изготавливались.

2. Познакомить с элементами росписи игрушек.

3. Привлечь к изготовлению игрушки своими руками.

Оборудование: ноутбук, видеопроектор

#### Ход мероприятия

Ведущий 1: Добрый день, дорогие друзья, гости нашей сегодняшней встречи. Давайте закроем глаза и мысленно представим себе, что мы находимся далеко отсюда, в Древнем Египте. И встретили мальчика. Он, конечно, станет нам показывать свои игрушки, чтобы подружиться с нами. Какие игрушки вы видите? Открываем глаза и рассказываем. (Ответы детей.) Правильно, мячики, погремушки.

Ведущий 2: В эти игрушки играли дети ещё в глубокой древности. Только мячи были не резиновые, а кожаные. Вместо машинок были тележки с колёсиками и привязанной верёвочкой. А в тележке – погремушки из орехов, деревянный волчок и куклы. Просто удивительно, как похожи игрушки детей всех стран мира, в какое бы время они ни жили! А вот многие взрослые думают, что игрушки – это пустячное дело! А как вы считаете? (Ответы детей)

Ведущий 1: Да, игрушка – это не безделушка. Это свидетельство времени, история человечества. Если проследить, как развивалась кукла, то мы с вами увидим, как человек из века в век становился совершеннее. Вот, например, кукла (показывает иллюстрацию). Она появилась в глубокой древности. Самым старым египетским куклам более четырёх тысяч лет. Их вырезали из тонких дощечек, украшали геометрическими узорами, таких кукол обнаружили учёные в египетских гробницах. Многие из них не имели ног: в ту пору люди боялись, что игрушка оживёт и убежит от умершего хозяина.

Ведущий 2: А если мы с вами посмотрим на народные игрушки, то увидим, как человек, наш предок, общался с природой, и даже определим национальный характер этих людей. Игрушка – вещь серьёзная. И в то же время – самая весёлая. Не зря же в старину игрушки называли «потехами», «балясами», «тарарушками». Эти слова так и переводятся – весёлые, забавные, сказочные. Игрушки не перестают удивлять, они полны сюрпризов и неожиданностей. Большинство из них, кстати сказать, раньше были совсем не тем, чем являются сегодня. Кукла, например, была богиней, мяч – священным предметом, а погремушка со свистулькой – грозными орудиями в борьбе с нечистой силой и злыми духами.

Ведущий 1: А сейчас давайте обратимся к нашей русской истории. У нас в России много центров народных промыслов. В одних мастерят глиняные игрушки, в других – деревянные, в третьих – плетут из соломы. Некоторые народные мастера по-прежнему делают игрушки дома — всей своей семьёй. (Просмотр презентации «Народные промыслы».) В нашей игрушке отразились лучшие черты русских людей: она простая, жизнерадостная и мирная. В ней много выдумки, которая отражается в сказочности и фантастичности образов. С некоторыми народными игрушками я вас сегодня познакомлю. Отгадайте загадку:

Алый шёлковый платочек,  
Яркий сарафан в цветочек,  
Упирается рука в деревянные бока.  
А внутри секреты есть: Может – три, а может – шесть.  
Разрумянилась немножко Это русская ... (Матрёшка)

Ведущий 2: Матрёшка – знаменитая русская игрушка, которая родилась более 100 лет назад. Предлагаю вашему вниманию презентацию. (Просмотр презентации.) А теперь сыграем в игру «Назовём матрёшек». (Задание: назвать дружную семью матрёшек старинными русскими именами)  
Следующие две игры: «Нарисуй матрёшку» и «Собери матрёшку».

Ведущий 1: В Тульской области в селе Филимоново местные крестьяне бойко торговали на ярмарках посудой, полосатыми зверушками, нарядными куклами в виде игрушек-свистулек. Для этих игрушек характерны вытянутые шеи животных и раскрашивание яркими цветными полосками. А полоски эти появились неспроста.

Опоясав игрушку, полоски становились кольцами, кружками. Нашим предкам это служило защитой от злых духов. В минуту опасности нужно было быстро с заклинанием очертить себя чертой. Получался магический круг, который злые духи не могли переступить. Игрушка с таким знаком была амулетом, оберегала человека от зла. Если в древности человек умирал, его родственники до первых петухов что есть силы свистели в свистульки, чтобы злые силы не похитили душу умершего. Вера в то, что свистом можно испугать и отогнать от себя нечисть, держалась очень долго. Вот в Филимонове и сохранился обычай делать все игрушки со свистками. Давайте с вами сыграем в игру «Просвисти мелодию». (Любой по желанию наигрывает в свистульку всем знакомую мелодию, а зрители отгадывают её)

Ведущий 2: Сейчас наш разговор пойдет о дымковской игрушке. В Архангельской области есть древний город Каргополь. Раньше это был широко известный большой торговый и культурный центр Русского Севера. От тех времён остались величественные храмы и соборы. Сейчас это заповедные места, где до сих пор сохранилась самобытная русская культура, искусство и ремёсла. В окрестных деревнях издревле изготавливали глиняные игрушки, которые в далёком прошлом имели какое-то отношение к первобытным обычаям, связанным с культом плодородия. Игрушки каргопольских мастеров – одиночные фигурки, иногда 2–3 персонажа, связанных единым сюжетом и каким-то несложным действием. Самыми распространёнными и любимыми детворой были свистульки-утушки. Лепили их к шумным ярмаркам.

Ведущий 1: Посмотрите, друзья, кто к нам пришёл в гости. Это Петрушка.

Петрушка:

Вот игра теперь для вас –  
Стихи-загадки прочту сейчас.  
Я начну, а вы кончайте –  
Хором дружно отвечайте.

Он с бубенчиком в руке,  
В сине-красном колпаке.  
Он весёлая игрушка,  
А зовут его... (Петрушка)

Вот упрямый человек!  
Не заставишь лечь вовек!  
Уложили... Глянь-ка!  
Встал уж... (Ванька-встанька)

Серый байковый зверушка,  
Косоглазый, длинноушка,  
Ты морковку ему дай-ка!  
Вот обрадуется... (Зайка)

Он и стройный, и красивый,  
У него есть хвост и грива.  
Но скакать не может...  
Жалко! Лишь качает... (Конь-качалка)

Бочку за бочкой  
Тянут из мешочка.  
Интересно всё же,  
кто Победит сейчас в... (Лото)

Красные щёчки,  
Пёстрые платочки,  
Хлопают в ладошки  
Весёлые... (Матрёшки)

Стреляет, как пушка,  
Игрушка... (Хлопушка)

На одной ноге кружится,  
Беззаботна, весела,  
В пестрой юбке танцовщица,  
Музыкальная... (Юла)

Ведущий 2: Когда ребёнок играет в игрушки, он учится жить в обществе – развивается, взрослеет. Так что игрушки – это не чепуха, как думают некоторые, а подготовка к серьёзной и взрослой жизни. К тому же игрушки – ваши друзья, которые никогда не обманывают. Они всегда рядом. И стоит только взять их в руки, на душе становится спокойно и тепло. Кажется, что они всё понимают и, если бы могли говорить, то сказали бы нам тысячу добрых и ласковых слов. Потому что, в отличие от людей, игрушки помнят ту любовь, которую мы им дарим. И я предлагаю всем изготовить сейчас своими руками игрушку.

(Дети под руководством ведущей из подготовленных для них заранее шаблонов игрушек изготавливают матрёшек и медведей)

#### Список использованных источников

Бутман, И. Игрушка с секретом : [история появления в России известной куклы матрёшки, виды росписи] / Илья Бутман // Мурзилка. – 2014. – № 3. – С. 20–22.

2. Сергеева, Г. Н. Галерея кукол / Г. Н. Сергеева // Библиополе. – 2012. – № 4. – С. 41–43.

Каркачёва, Н. А. Друг из детства : сценарий мероприятия о происхождении кукол : для 4–5 кл. / Н. А. Каркачёва // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 8. – С. 108–110.

Лаврова, С. А. Русские игрушки, игры, забавы : для мл. и сред. шк. возраста / С. А. Лаврова. – Москва : Белый город, 2007. – 47 с. – (История России).

Шаламова, Е. А. Коробка с игрушками : сценарий спектакля-сказки для 4–6 кл. / Е. А. Шаламова // Читаем, учимся, играем. – 2011. – № 12. – С. 88–98.