

Библиотечное пространство для детей: новый взгляд (из опыта работы библиотеки имени И.А. Бурмистрова)

Открытие библиотечного мини-музея - музейной экспозиции положительно влияет на имидж библиотеки, открывает новые возможности в поиске инновационных форм работы с пользователями, помогает библиотеке приобрести свою индивидуальность, способствует росту ее авторитета. Актуальность данного направления обусловлена тем, что в последнее время в библиотечной практике наблюдается повышенное внимание к работе, связанной с популяризацией имени, которое носит библиотека. Авторитетное имя библиотеки становится ее символом и брендом, тем культурным ресурсом, который работает на ее репутацию, повышает имидж в глазах населения, выделяет среди прочих библиотек.

С 2003 года библиотеке было присвоено имя знаменитого земляка, моряка-подводника, Героя Советского Союза, Почетного жителя города Ставрополя - Ивана Алексеевича Бурмистрова. Готовясь отметить это событие библиотека, совместно с его сыном, Анатолием Ивановичем, в прошлом моряком, подводником, ветераном войны, подготовили мемориальную композицию. На выставке были помещены: уникальные фотографии и документы из семейного архива и несколько вещей флотской атрибутики – штурвал, якорь, боцманская дудка, судовой колокол. Впоследствии появилась идея организовать постоянно действующую музейную экспозицию «Боевая летопись русского флота».

И это не просто экспонаты! По-существу – это повествование о судьбе героя-подводника, моряков-ставропольцев, проходящее сквозь призму истории российского флота. Вся экспозиция представляет собой комплекс историко-биографических блоков: «Русский флот: история взлетов и падений», «Как у нас с Ташлы-реки начинались моряки», «Под именем Луиса Мартинеса» и др., которые преследуют одну цель – показать, как исторические события преломляются в судьбах конкретных личностей. Создание музейной экспозиции, в нашем случае, есть не что иное, как активизация краеведческой деятельности библиотеки.

Но не только. Следует назвать еще одну причину – каждая библиотека хочет быть уникальной, иметь свое неповторимое лицо! Принцип работы библиотеки-музея основан на синтезе библиотечных и музейных форм, что позволяет наряду с традиционно книжной направленностью формировать поток визуальной информации. Музейная специализация библиотек дополняет традиционные формы работы, углубляет представление о предмете, создает особую, доверительную обстановку, ощущение подлинности реальности, сопричастности событиям.

При этом собрание «вещественных доказательств» прошлого – не самоцель. Музейная экспозиция зрительно трансформирует библиотечное пространство, делает его привлекательным (даже для случайно зашедших в библиотеку посетителей), вызывая неизменный интерес у мальчишек и девчонок. Что заставляет их возвращаться в библиотеку вновь и вновь! С особым интересом к музею относятся мальчишки, мечтающие о подвигах и удивительных путешествиях в дальние страны.

Парус и ветер – это символы духовности, как и море в целом с его таинственными глубинами, течениями и бурями. В морских просторах заложен могучий ресурс, который, отражаясь во флотских традициях, закаляет психику, вырабатывает характер, развивает кругозор. Юные жители краевого центра устали от металла, бензина, гари, грохота, асфальта и бетона. Стрелка качнулась к живому и вечному!

Переступив порог библиотеки имени И.А. Бурмистрова, чувствуешь себя пассажиром корабля, где гостеприимно распахнула двери кают – компания для любознательных интеллектуалов.

Находясь в этом зале, посетитель невольно ловит себя на мысли, что вот-вот раздастся звон судового колокола, и тишину разорвет громкий приказ командира корабля...

Библиотечный музей более всего приближен к посетителю, нежели музей как таковой. В нём меньше всего действует формула «Руками не трогать». Каждая книга, каждый предмет музейного фонда здесь активно работает на читателя. Это не просто экспонат, намертво вросший в стационарную экспозицию. Это интерактивный музей, который не может реализовать себя лишь в форме «витринных» экспозиций, как бы привлекательны они не были для ребенка. Создавая свои проекты, мы заранее продумываем, как можно организовать взаимодействие аудитории с экспозицией. Дети в восторге от возможности «трогать руками» и непосредственно участвовать в повествовании.

Несомненная ценность данной модели в том, что она создает привлекательный образ библиотеки, выгодно отличает ее от других (безликих, хотя и неплохо работающих). В силу этих причин многие библиотеки, и наша библиотека в том числе, имеющие музейные экспозиции становятся победителями конкурсов, получают финансовую и методическую поддержку.