

Информационно-образовательный медиациентр

*К 110-летию со дня рождения
писателя и книжного иллюстратора
Нагишкина Д. Д.*

«Сказка и жизнь»



ГБУК СК «СКДБ им. А. Е. Екимцева»

355035 г. Ставрополь, ул. Мира, 382

тел.: (8652) 75-31-62

тел./факс: (8652)75-31-63

Сайт библиотеки: <http://www.ekimovka.ru>

Электронная почта: stavkdb@yandex.ru



Информационно-библиографический
сборник

Ставрополь
2019

Составитель: Е. И. Лавриненко

Редактор: Н. П. Яркина

Ответственный за выпуск: М. Н. Овчелупова

«Сказка и жизнь» (к 110-летию со дня рождения русского писателя Дмитрия Дмитриевича Нагишкина): информационно-библиографический сборник / ГБУК СК «СКДБ им. А. Е. Екимцева»; ИОМЦ; сост. Е. И. Лавриненко. - Ставрополь, 2019.– 18 с. : ил.

Нагишкин Дмитрий Дмитриевич. Биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [peoplelife.ru>202065](http://peoplelife.ru/202065)

Нагишкин Д. Д. Амурские сказки—БиблиоГид [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://bibliogid.ru>Легенды>Амурские сказки](http://bibliogid.ru/Легенды/Амурские_сказки)

Нагишкин Дмитрий Дмитриевич «Писатели Дальнего...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [litresp/ru>chitat...kirpichenko...pisateli-daljnego...80](http://litresp.ru/chitat...kirpichenko...pisateli-daljnego...80)

Биография и книги автора Нагишкина Дмитрия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [rulit.me>authors/nagishkin-dmitrij](http://rulit.me/authors/nagishkin-dmitrij)

Лучшие книги Дмитрия Дмитриевича Нагишкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [livelib.ru>author/114934/top-dmitrij-nagishkin](http://livelib.ru/author/114934/top-dmitrij-nagishkin)

Содержание

От составителя	4
Жизненный и творческий путь писателя	5
Советуем прочитать	14
Литература о жизни и творчестве писателя	15
Интернет-ресурсы, посвященные Д. Д. Нагишкину	15

От составителя

Дмитрий Дмитриевич Нагишкин (1909-1961) — известный русский писатель первой половины XX века. Из 52 лет своей жизни 44 - прожил в Сибири и на Дальнем Востоке. Для большинства читателей известен как автор исторического романа «Сердце Бонивура» и сборника «Амурские сказки». Однако мало кто знает, что это был ещё и талантливый журналист, художник, мастер книжной иллюстрации и газетной карикатуры.

В своих дневниках Д. Нагишкин писал: «Когда спрашивают меня: к чему же у меня больше склонность, что я люблю больше? — я затрудняюсь ответить... Я вдвойне счастлив, что могу и книгу написать, и рисунки сделать — всё для моих читателей и моих героев. Они в одном лице, потому что я пишу для детей и о детях».

Предлагаемое пособие адресовано широкому кругу читателей, имеющих желание расширить свои знания о жизни и творчестве этого замечательного писателя.

Нагишкин Д. Д.—дальневосточный писатель. Биография [Электронный ресурс]. – Режим доступа: kmslib.ru>nagishkin-d-d-dalnevostoshnyy...biografiya

Глава 88. Дмитрий Дмитриевич Нагишкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://proza.ru>2013/06/01/469>

Дмитрий Дмитриевич Нагишкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://liveinternet.ru>users/stewardess0202...>

Литература Дальнего Востока. Дмитрий Дмитриевич Нагишкин [Электронный ресурс].—Режим доступа: [uchportfo-lio.ru>blogs/read/?id=2597](http://uchportfolio.ru>blogs/read/?id=2597)

Нагишкин Дмитрий Дмитриевич—биография [Электронный ресурс].—Режим доступа: knigogid.ru>authors...nagishkin-dmitriy-dmitrievich-biografiya...



Жизненный и творческий путь писателя

Нагишкин Дмитрий Дмитриевич родился 30 сентября (13 октября по новому стилю) 1909 года в городе Чите. *«Родился я на китайской границе в обстановке весьма экзотической, с первых дней моих заразившей жаждой необычного и необычайного. Отец, сам по себе интересный человек, был межевым инженером, землемером - много кочевал с места на место по роду работы, а потому мы, дети, видели постоянную перемену обстановки, новых людей, чудные и странные обычаи староверов, монголов, китайцев, бурят, тунгусов», - писал в своих дневниках писатель.* Позднее эти детские первые впечатления воплотились в созданных им «Амурских сказках».

Когда семья Нагишкиных в очередной раз поменяла место жительства - переехала во Владивосток, Дмитрий стал учеником начальной, а затем и средней школ. Это было трудное время. «Последние три класса, – вспоминал будущий Д.Нагишкин, – приходилось зимой учиться и жить на деньги, заработанные летом на рыбалках, на выгрузке во Владивостокском порту, писанием плакатов».

После окончания общеобразовательной школы Дмитрий поступил в электротехническую профессиональную школу, чтобы получить профессию электрика. Однако не пошёл работать по этой специальности, а стал искать себя в других сферах - продавал газеты, писал плакаты и вывески, работал статистом в театре, а ещё пробовал заниматься журналистикой.



Определению его дальнейшей творческой судьбы помог случай. Один из рисунков Д. Нагишкина был напечатан в газете «Красное знамя», в редакции этого издания он познакомился с двумя писателями - В. А. Лебедевым, автором романа «Дары Тинь-Тинь хо» и С. Диковским. Они рассказали ему, что такое журналистская профессия, раскрыли её секреты, поделились своим опытом. Отныне газета надолго стала постоянным местом трудовой деятельности Д. Нагишкина. Он работал репортером, художником-иллюстратором, заведующим отделом в редакции газет «Красное знамя» (Владивосток), «Тихоокеанская звезда», «Тихоокеанский комсомолец», «Тревога» (Хабаровск), «Амурская правда»; вёл литературный альманах на хабаровской радиостудии.

Знаковым событием в его творческой биографии стали встречи с известными писателями Александром Фадеевым и Аркадием Гайдаром. «Жизнь в течение года с А. П. Гайдаром, — пишет Д. Д. Нагишкин, — помогла оформиться во мне желанию писать, которое давно уже смутно бродило во мне, вызывая странное чувство. Я принялся за рассказы о Димке и Шурке, двух мальчиках, и их приключениях на побережье Тихого океана. Прочитав это мое «произведение», А. Фадеев пожелал мне успеха. Не знаю, насколько моя писанина заслуживала этого пожелания, но, услышав его, я принялся за работу с новыми силами».

Очень трудно бывает заметить, когда именно совершается переход газетчика, журналиста в писатели. Сам Д. Д. Нагишкин такой датой назвал 1938 год. С этого времени он стал печататься во многих газетах и журналах - краевых и столичных. Писал рецензии, критические заметки, публицистические статьи.

Литература о жизни и творчестве писателя

Нагишкин Дмитрий Дмитриевич // Русские детские писатели XX века: биобиблиографический словарь.—Москва, 1998.—С.304.



Интернет-ресурсы, посвящённые Д. Д. Нагишкину

Нагишкин, Дмитрий Дмитриевич // Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/>

Дмитрий Нагишкин—биография, книги, отзывы, цитаты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [livelib.ru>author/114934-dmitrij-nagishkin](http://livelib.ru/author/114934-dmitrij-nagishkin)

Дмитрий Дмитриевич Нагишкин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [fessl.ru>d-nagishkin](http://fessl.ru/d-nagishkin)

Нагишкин Дмитрий Дмитриевич (1909-1961) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [rech-defi.ru>Авторы> Нагишкин Дмитрий](http://rech-defi.ru/Авторы/НагишкинДмитрий)

Советуем прочитать:

Нагишкин, Д. Д. **Айюга** : сказка / Д. Д. Нагишкин; худ. Е. Савин.— Москва : Дет. лит, 1992.— 15 с. : цв. ил.— (Мои первые книжки).

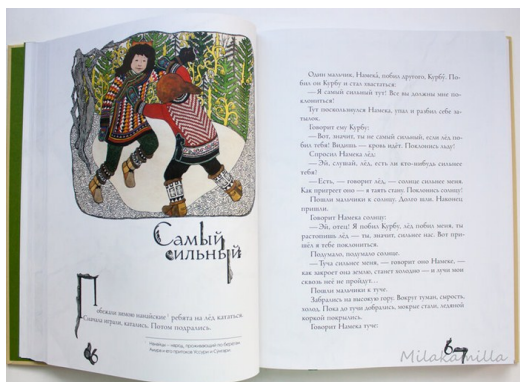
Нагишкин, Д. Д. **Амурские сказки** / Д. Д. Нагишкин; послесл. А. П. Окладников; ил. Г. Д. Павлишин.— Хабаровск : Кн. изд-во, 1975.— 223 с.

Байкальские и амурские сказки / сост. Д. Д. Нагишкин; ил. Д. Нагишкин, В. Носко.— Москва : ТЕРРА, 1994.— 368 с.

Нагишкин, Д. Д. **Город Золотого Петушка. Сказки** / Д. Д. Нагишкин; предисл. О. Хавкин.— Москва : Правда, 1988.— 398 с. : ил.

Нагишкин, Д. Д. **Сердце Бонивура** : роман / Д. Д. Нагишкин.— Москва : ДОСААФ, 1987.— 605 с.

Нагишкин, Д. Д. **Созвездие Стрельца** / Д. Д. Нагишкин.— Москва : Правда, 1987.— 544 с.



Первым произведением, в котором Дмитрий Дмитриевич заявил о себе как настоящий писатель, была приключенческая, полная романтики, повесть для старшего школьного возраста «Тихая бухта», напечатанная в журнале «На рубеже» в 1939 году. Сюжет был навеян впечатлениями детских и отроческих лет его жизни на Тихоокеанском побережье. Действие повести происходит в начале 20-х годов в период изгнания японских интервентов с Дальнего Востока. Главные герои повести — мальчишки Шурка и Димка живут в гуще интересных событий и принимают активное участие в борьбе с оставшимися врагами молодого советского государства. Отдельным изданием книга вышла в г. Хабаровске в 1942 году.



Окрыленный первым успехом, Д. Нагишкин начинает серьезную работу над новым произведением для юношества — повестью «Сердце Бонивура». Впервые она была опубликована в дальневосточном альманахе «На рубеже» в 1944 году. В последующие годы автор доработал и расширил повесть, которая превратилась в большой историко-приключенческий роман в трех частях. В полном объеме он был опубликован в издательстве «Советский писатель» в 1947 году. Роман выдержал более 30 изданий, только на русском языке переиздавался 15 раз, переведен на многие иностранные языки и, наравне с «Молодой гвардией» А. Фадеева, надолго стал любимой книгой юношества, привлекаемой героической романтикой.

В романе описываются реальные события, связанные с одной из самых трагичных страниц в истории нашего Отечества. Гражданская война, когда «поднимались» отец на сына, брат на брата - и каждый за свою правду, за своё будущее. Вот и молодые парни и девушки хотели видеть свой родной Дальневосточный край свободным и счастливым. Нашёлся среди них отважный и решительный - Виталий Бонивур, возглавивший группу подпольщиков в борьбе против японских оккупантов и остатков армии Колчака. Главный герой повествования комсомолец Виталий Бонивур—лицо историческое. По мотивам романа снят художественный фильм.



В 1944 году Д. Д. Нагишкин был принят в члены Союза писателей. К этому времени он уже состоял в другой творческой организации – Союзе советских художников по Хабаровскому краю, два года был его председателем. В эти годы много делал как художник-график. В период Великой Отечественной войны им оформлено 40 сатирических плакатов в Окно «Удар по врагу», выполнена серия станковых графических произведений на темы «Бой у озера Хасан» и «Сергей Лазо», издан альбом рисунков «Лицо фашистского зверя». Он читал лекции и доклады об искусстве, иллюстрировал свои книги.

В 1946 г. в газете «Суворовский натиск» и журнале «Дальний Восток» публикуются его «Сунгарийские записки», созданные по материалам похода кораблей Краснознаменной Амурской флотилии во время войны с Японией, в котором Д. Д. Нагишкин принимал участие в качестве военного корреспондента.

Живя в центре России, Д. Д. Нагишкин не порывал связи с Дальним Востоком. В 1960 году писатель последний раз приехал в Хабаровск. *"Герои моих книг и мои дети родились на Дальнем Востоке, где я прочитал первую книгу и написал свою первую книгу. Дальний Восток занимает в моей душе то особое место, которое принадлежит первой любви..."*

11 марта 1961 г. Д. Д. Нагишкин трагически погиб (попал под электричку).

Он был на редкость одаренной натурой, очень разносторонней, щедрой на мысли и чувства, и это богатство отразилось в его книгах. Книги писателя продолжают жить. «Амурские сказки» в иллюстрациях Д. Г. Павлишина получили множество премий, издавались на многих языках. «Город Златого петушка» читают школьники, и родители. К книгам «Сердце Бонивура» «Созвездие Стрельца» возвращаются читатели, чтобы ощутить то тяжёлое и в то же героическое время в истории нашей родины.

Дмитрий Нагишкин оставил после себя не только умные и добрые книги. Он оставил и о себе добрую память в душах людей. Он был одним из тех, кто создавал вокруг себя атмосферу чистоты, подвижничества и содружества.



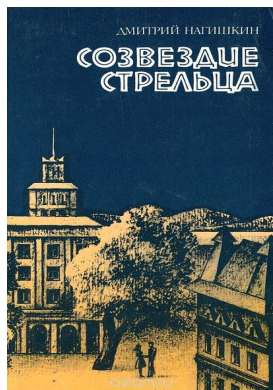
В память о писателе одна из улиц г. Хабаровска названа его именем. В 2008 г. в этом городе на доме, где жил Д. Д. Нагишкин, установлена мемориальная доска.

В книге "Город Золотого Петушка" рассказывается о дружбе двух подростков— латышского и русского. Игорь приехал со своей семьёй в Ригу, к Балтийскому морю, к солнцу, к соснам. Сквозь лёгкое повествование проглядывается глубокое жизненное содержание: проблемы со здоровьем отца Игоря, трагедия семьи друга. Но в целом, повесть проникнута доброй романтикой, светлым чувством мечты и надеждой на счастье.



Итогом двенадцатилетнего труда в области сказочного фольклора. стала теоретическая работа-исследование «Сказка и жизнь: письма о сказке» (1954-1955).

В 1957 году Д. Нагишкин оставил Ригу и переехал с семьей (женой и двумя сыновьями) в Москву. «...Что касается меня, то я много работаю, — пишет он в письме писателю А. Пришвину. — «Злые сказки», сборник четверостиший. Готова наполовину повесть «Созвездие Стрельца...».

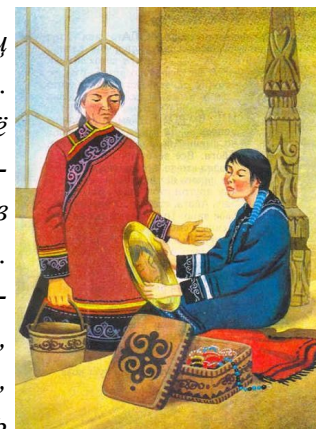


Так вышло, что последним произведением писателя, законченным им и вышедшим в свет уже после его кончины стало «Созвездие стрельца». На примере нескольких семей, живших и работавших в Хабаровске, автором показано, как жил наш Дальний Восток в последние дни Великой Отечественной войны и в первые послевоенные месяцы, как самоотверженно трудился город во имя Победы. Книга была тепло принята читателями, несколько раз переиздавалась.

Интеллигентный, доброжелательный Дим Димыч, как дружески его все звали в Хабаровске, очень любил детей, часто выходил во двор, играл с ними в лапту, городки, третьего лишнего; когда шел дождь, устраивался под грибком на скамейке и рассказывал им сказки, в том числе авторские. А рассказчиком он был великолепным, недаром в юности играл в театре.

Длительное время Дмитрий Нагишкин собирал и изучал удивительный фольклор малых народов, живущих по берегам широкого и могучего Амура -нивхов, нанайцев, ульчих, удэгов. Веками их старики рассказывали подрастающим в стойбищах детям сказки. Используя традиционные образы, сюжеты и язык устного народного творчества народов Приамурья, он написал самостоятельные оригинальные произведения— литературные сказки.

«Жил в роду Самаров один нанайец - Ла. Была у него дочка по имени Айога. Красивая была девочка Айога. Все её очень любили. И сказал кто-то, что красивее дочки Ла никого нету - ни в этом и ни в каком другом стойбище. Загордилась Айога, стала рассматривать свое лицо. Понравилась сама себе, смотрит - и не может оторваться, глядит - не наглядится. Ничего делать Айога не стала. Всё любит себя, - так начинается нанайская народная сказка "Айога" (1944г.) в обработке Дмитрия Нагишкина. Поучительная история для детей и родителей, с хорошими иллюстрациями и «уроком» - безделье и зависть до добра не доведут.



Тринадцать сказочных повествований, созданных по мотивам фольклора нивхов, орочей, нанайцев, и удэге, собраны в книге под названием «*Мальчик Чокчо*» (1945г.). Примечательно, что рисунки в этом издании выполнены самим автором.

«Жил в одной деревне нанайец Бельды. Был у него сынок по имени Чокчо. Совсем маленький сынок — едва ходить умел. Всю зиму Бельды охотился. Много пушнины — мехов накопил. И соболь у него был, и белка, и лисица, и нерпа, и медведь, и колонок, и волк. Смотрит на меха Бельды и радуется: «Вот поеду в Никанское царство, в город Сань-Син, — меха продам, еды, припасов на целую зиму накуплю. Сетку новую куплю, ружьё, порох, патроны, игрушки!».



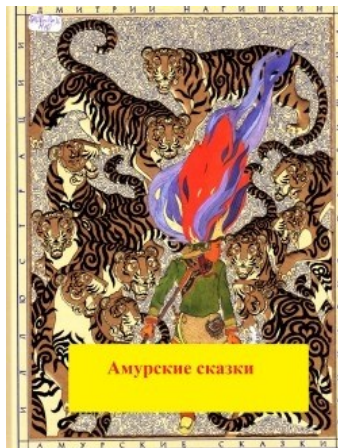
В чудесной нанайской сказке в обработке Д. Нагишкина «*Храбрый Азмун*» (1949 г.) рассказывается о том, как богатырь на спине касатки доплыл до дома Морского Хозяина и упросил старика послать нивхам рыбу.

Азмун помог своему народу и победил все злые силы, потому что у него смелое сердце и благородная цель.

Д. Нагишкин

«*Амурские сказки*» (1946г.)

Дмитрия Дмитриевича Нагишкина называют настоящей этнографической энциклопедией Дальневосточного края. В них собрана вековая мудрость охотников и рыболовов, живущих в гармонии и мире с природой. «Амурские сказки» похожи на притчи и легенды, в них особый уклад, язык и певучий слог и истинно народный юмор. Сюжеты увлекательны, герои необычны. В них нет драконов, принцесс, кассеев. Их герои — люди и животные, похожие на людей. Эти необычные сказки учат трудолюбию, смелости, честности, дружбе, уважению к старшим, любви к родной земле и чувству долга. В них осуждаются многие человеческие пороки — хвастовство, лень, зло, зависть, жадность и обман.



«Амурские сказки» несколько раз переиздавались, последний раз — в 2016 году в издательстве «Речь» (серия «Подарочные издания») с рисунками Г. Павлишина.

Дмитрий Нагишкин не отказывался иллюстрировать книги своих коллег. С его рисунками вышли приключенческие рассказы Сергея Диковского «Патриоты» и повесть Николая Задорнова «Мангму» из цикла «Дальний Восток».

В 1951 году писатель переехал в Ригу, был заместителем редактора альманаха «Советская Латвия» и заместителем председателя русской секции Союза писателей Латвии. Рижский период жизни нашел отражение в сборнике латышских народных сказок «*Золотой Ларец*», пересказанных по материалам Анны Бауги, и повести «Город Золотого Петушка».