

«Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века. Не было бы Ахматовой, не будь Толстого с «Анной Карениной», Тургенева с «Дворянским гнездом», всего Достоевского и даже отчасти Лескова».

О.Э. Мандельштам.

«Поэзия Ахматовой—сложный лирический роман. Тут—не просто собрание лирических новелл, а именно роман, с параллелизмом и переплетением линий, с перебоями и отступлениями, с постоянством и определённой действующими в нём лиц».

Б.М. Эйхенбаум.

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ:

Ахматова, А. А. Стихотворения. Поэмы: анализ текста, основное содержание сочинения / автор-сост. Л. Д. Страхова.— 7-е изд., стереотип.— Москва.: Дрофа, 2006.— 125 с. — (Шк. программа).

Ахматова, А. А. Тайны ремесла / А. А. Ахматова; сост. Н.В. Вялициной; прим. Н.В. Вялициной.— Москва. : Советская Россия, 1985.— 144 с.— (Писатели о творчестве).

Ахматова, А. А. Узнают голос мой... : стихотворения, поэмы, проза, образ поэта / А. А. Ахматова ; сост. Н. Глен, Л. А. Озеров; вступит. статья Л. А. Озеров.— 2-е изд., с изм. и доп.— Москва : Педагогика-Пресс, 1995.— 544 с.

Баевский, В.С. Анна Ахматова / В. С. Баевский // История русской литературы XX века : компендиум / В. С. Баевский.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва : Языки славянской культуры, 2003.— С.89-96.

Виленкин, В. Я. В сто первом зеркале (Анна Ахматова): / В. Я. Виленкин.— Москва : Сов. писатель, 1990.— 336 с.

Казанцева, А. А. Анна Ахматова и Николай Гумилев: диалог двух поэтов / А. А. Казанцева.— Санкт-Петербург : Росток, 2004.— 336 с.

Кралин, М. М. Артур и Анна: роман в письмах / М. М. Кралин; худ. Т. А. Панкевич.— Ленинград. : Знание, 1990.— 223 с.

Лукьянченко, О.А. Краткая хроника жизненного и творческого пути А. Ахматовой / О. А. Лукьянченко // Русские писатели : биограф. словарь-справочник для шк./ О. А. Лукьянченко.— 5-е изд.— Ростов н/Дону, 2009.— С.3-14.

Казанцева, А.А. Анна Ахматова и Николай Гумилев : диалог двух поэтов / А. А. Казанцева.— Санкт-Петербург : Росток, 2004.— 336 с.

Найман, А. Г. Рассказы о Анне Ахматовой: / А. Г. Найман.— Москва : Эксмо, 2002.— 446 с. : ил.

Носик, Б. М. Анна и Амедео: история тайной любви Ахматовой и Модильяни / Б. М. Носик.— Москва: Вагриус, 2005.— 256 с. : ил.

Павловский, А. И. Анна Ахматова. Жизнь и творчество : кн. для учителя / А. И. Павловский.— Москва: Просвещение, 1991.— 192 с.: ил.

Файнштейн, Э. Анна Ахматова / Э. Файнштейн; пер. с англ. Т. Новикова.— Москва: Эксмо, 2007.— 416 с.: ил.— (Женщина-Богиня).

Составитель: Ланик Т.В., главный библиотекарь информационно-образовательного медицентра.

**ГБУК СК «Ставропольская краевая детская библиотека им.А.Е.Екимцева»
355035, г. Ставрополь, ул. Мира, 382.
Телефон: (8652) 24-27-49.
Факс: (8652) 75-31-63.
Эл. почта: stavkdb@yandex.ru**



Ставропольская краевая детская
БИБЛИОТЕКА
им. А.Е. Екимцева

Информационно-образовательный медицентр

**К 130-летию
со дня рождения
А.А. Ахматовой**



**Информационно-рекомендательный
буклет**

**Ставрополь
2019**

Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) – русская поэтесса Серебряного века, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Ахматова – литературный псевдоним-фамилия поэтессы. Урождённая Горенко, она взяла псевдоним в честь прабабушки-татарки по материнской линии. Согласно семейному преданию она вела свой род от ордынского хана Ахмата.

Будущая поэтесса родилась в Одессе в семье морского инженера. Когда девочке исполнился год, семья переехала в Царское село, и впоследствии Ахматова посвятила месту своего детства ряд стихотворений.

Анна рано научилась читать—в пять лет, а стала пробовать писать стихи в 11 лет. Примечательно, что поэзия для неё открылась величественными одами Гавриила Державина, которые декламировала мама.

Ещё учась в гимназии, Анна познакомилась с начинающим поэтом Николаем Гумилёвым, впоследствии ставшим её мужем.

Поэтический дебют Ахматовой состоялся на «башне» поэта-символиста В. Иванова. «Башня» (так именовалась квартира, находившаяся на последнем этаже большого здания и имела выход на крышу) была одним из самых знаменитых русских литературных салонов XX века, где читали стихи, разыгрывали театральные представления, обсуждали всё новое, что появлялось в искусстве и философии.

1912-ый становится годом прорыва в биографии поэтессы. Родился сын – Лев и вышел сборник стихов *«Вечер»*. Причём, первая книга Ахматовой появилась, во многом, благодаря её мужу. Гумилёв, прослушав несколько её стихотворений, сказал: *«Ты – поэт, надо делать книгу»*.

Спустя 2 года был опубликован второй поэтический сборник *«Чётки»*. И это уже был настоящий триумф. Читатели и критики восторженно отзывались о творчестве А. Ахматовой, возводя её в ранг самой модной поэтессы того времени.

В 1917-ом большим тиражом поэтесса выпустила свою третью книгу – *«Белая стая»*. Но в неспокойном 1918 году пара Ахматова—Гумилёв распалась, а летом 1921 года Николая Гумилёва расстреляли. Ахматова тяжело переживала смерть человека, который ввёл её в мир поэзии и отца её сына (Лев Гумилёв стал учёным-историком, этнографом, автором пассионарной теории этногенеза).

С середины 1920-х для поэтессы наступают тяжёлые времена. Её стихотворения называли «упадническими», «провокационными» – такое клеймо стоило Анне Андреевне дорого. Её поэзия оказалась под запретом, стихи нигде не печатали, был лишь опубликован в 1940 году один сборник — *«Из шести книг»*, конфискованный вскоре после выхода в свет.

Новый этап её жизни связан с переживаниями за родных людей. В 1935 году были арестованы её сын и второй муж, искусствовед Н.Н. Пунин. В этом же году Ахматова начинает писать знаменитый *«Реквием»*.

В период Великой Отечественной войны Анна Ахматова сочинила несколько патриотических стихотворений («Мужество», «Клятва»), начала писать «Поэму без героя», работа над которой продолжалась 25 лет.

Но в 1946 году творчество поэтессы вновь было подвергнуто идеологической проработке в постановлении ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград». Ахматова исключена из Союза писателей (в 1951 году восстановлена).

Мировое признание пришло к Ахматовой только в конце жизни в 1960-е, когда она была удостоена итальянской литературной премией «Этна-Тормина» и звания почётного доктора Оксфордского

университета. В 1965 году она выпустила свой последний сборник стихов *«Бег времени»*.

В разные периоды жизни Ахматова постоянно обращалась к творчеству А.С. Пушкина и написала о нём ряд эссе. Ей также принадлежат воспоминания о А. Блоке, О.Мандельштаме, А. Модильяни и других её знаменитых современниках.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

23 февраля 1942

Ташкент

Привольем пахнет дикий мёд.
Пыль—солнечным лучом,
Фиалкою—девичий рот,
А золото—ничем.
Водою пахнет резеда,
И яблоком—любовь.
Но мы узнали навсегда,
Что кровью пахнет только кровь...
И напрасно наместник Рима
Мыл руки пред всем народом,
Под зловещие крики черни;
И шотландская королева
Напрасно с узких ладоней
Стирала красные брызги
В душном мраке царского дома...

1934

Ленинград