

### Советуем прочитать

- Горький, М. «Старуха Изергиль»: рассказы, пьеса / М. Горький. - Москва: Эксмо, 2012. - 160 с.
- Ерёмина, Т. «Крылья»: мастерская построения знаний по рассказам Максима Горького / Т. Ерёмина // Литература. - 2012. - №2. - С. 23-25.
- Комментарии: [К рассказам М. Горького «Макар Чудра», Старуха Изергиль» и др.] // Горький, М. Проза. Драматургия. Публицистика. - Москва, 1998.—С. 559-577.
- Макарова, Б. Что осуждает и что прославляет в человеке Горький-романтик?/ Б. Макарова // Литература. - 2004. - №19. - С. 37.
- Малыгин, А. М. Горький — некоторые грани личности писателя-гуманиста / А. Малыгин // Мир библиографии. - 2007. - №6. - С. 53-58.
- Муромский, В. К Горькому живому, нехрестоматийному / В. Муромский // Литература в школе. - 1992. - №5-6. - С. 28-40.
- Сарычев, В. «Люди и человеки» : идея пути в творческом сознании Максима Горького 1890-х начала 1900-х годов / В. Сарычев // Литература в школе. - 2008. - 7. - С. 7-14.
- Тихомирова, К. Что говорить школьникам о биографии Максима Горького? / К. Тихомирова // Литература. -2012. - № 2. - С. 16 - 22.

ГБУК СК «Ставропольская краевая  
детская библиотека  
им. А.Е.Екимцева»  
355035, г. Ставрополь, ул. Мира, 382.  
Телефон: (8652) 24-27-49.  
Факс: (8652) 75-31-63.  
Эл.почта: deti@stv.runnet.ru

Составитель: Ланик Т.В., главный библиотекарь  
информационно-образовательного медиацентра.

12 +



Ставропольская краевая детская  
**БИБЛИОТЕКА**  
ИМ. А.Е.ЕКИМЦЕВА

### Информационно-образовательный медиацентр



**К 150-летию  
со дня рождения  
МАКСИМА ГОРЬКОГО**

информационный  
б  
у  
к  
л  
е  
т

Ставрополь  
2018

## Горький Максим

(1868-1936)

Прозаик, драматург, публицист (настоящее имя Алексей Максимович Пешков). С 1888 года в течение четырёх лет странствовал по России. Литературную известность приобрёл в 1890-е гг. благодаря романтическим повестям и своей колоритной фигуре — писателя «из босяков».

Иегудил Хламида и Горький — литературные псевдонимы, использовавшиеся с первых публикаций писателя. Псевдоним Горький он употребил ещё в 1892 г. при напечатании самого первого рассказа — «Макар Чудра». Псевдонимом Иегудил Хламида подписывал фельетоны, которые в середине 1890-х гг. публиковал в газетах Нижнего Новгорода и Самары.

В 1898 г. основал товарищество «Знание», объединив вокруг него писателей-реалистов. Пьесы «Мещане» и «На дне», поставленные в 1902 г. на сцене Московского Художественного театра, открыли Горького-драматурга. Эти и другие его пьесы («Враги», «Дачники», «Варвары», «Васса Железнова», «Последние») являют собой образец социальной драмы. В 1900-е и 1910-е гг. написаны романы «Фома Гордеев», «Мать», автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты», а также «Русские сказки», «Сказки об Италии», повести «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина».

Главными произведением последнего периода творчества стал роман «Жизнь Клима Самгина» (не окончен). Значительный период жизни писателя прошёл за границей, где он жил в 1906-1913 и 1921-1933 годах. С 1941 г. издавал журнал «Летопись», а в 1918 г. основал издательство «Всемирная литература». Отношение Горького к Октябрьской революции было крайне противоречивым, о чём свидетельствует его сочинение «Несвоевременные мысли» (1917-1918).

В 1921 г. он эмигрировал в Италию, в 1933 г. вернулся на родину как живой классик. Горький выступил в роли основоположника «социалистического реализма», основного официально признанного метода советской литературы и искусства.

М. Горький скончался 18 июня 1936 г. в подмосковной усадьбе Горки. Похороны писателя состоялись 20 июня на Красной площади в присутствии Сталина и всех руководителей страны. Урну с прахом замуровали в некрополе Кремлёвской стены.

После кончины Горького распространились слухи о её насильственном характере. В 1938 г. на процессе по делу «правотроцкистского блока», по которому проходили Н.И. Бухарин, А.И. Рыков и др., было объявлено, что Горького отравили лечившие его врачи.

Позднее всплыла версия об убийстве по распоряжению Сталина, который, свалив вину на врачей, желал отвести от себя подозрения.

Обстоятельства смерти М. Горького поныне остаются тайной.

## Рассказ «Старуха Изергиль» (1894)

Это произведение, относящееся к самым ранним литературным опытам писателя, — образец романтизма конца XIX века.

В рассказе впечатляют экзотический колорит тогдашней Бессарабии и могучие герои.

В центре повествования — два контрастных образа: мрачного индивидуалиста Ларры и героя Данко, который вырвал из груди своё горящее сердце, чтобы осветить путь людям. В «Старухе Изергиль» писатель высказывает важную мысль: герой заслуживает уважения только тогда, когда он совершает подвиг во имя людей. Таков гордый смельчак Данко, который «сжёг для людей своё сердце и умер, не прося у них ничего в награду себе». Но обречён на вечные страдания себялюбец Ларра, не желавший считаться с людьми. В образе Ларры Горький решительно осуждает модную в те годы теорию немецкого философа Ницше о сверхчеловеке, которому всё дозволено.

А какую роль в рассказе играет образ старухи Изергиль? Образ старухи Изергиль помогает понять авторское отношение к герою. История Изергиль неслучайно помещена между легендами о Ларре и Данко. Подвиг Данко восхищает Изергиль — женщину, которая всегда любила прекрасное, которая сейчас тоскует, думая о том, «куда девались из жизни сильные и красивые люди».