Издания
с иллюстрациями О. Зотова:

Лермонтов, М. Ю., **Бородино** / М. Ю. Лермонтов; иллюстрации О. Зотова.– Москва : Малыш, 1989.– 10 с. : цв.ил.

Пушкин, А. С. **Ветер по морю гуляет** / Александр Сергеевич Пушкин; художник О. Зотов.– Москва : Малыш, 1988.– 4 с. : цв. ил.– (Библиотека детского сада. Младшая группа).

Пушкин, А.С. **Сказки** / Александр Сергеевич Пушкин; рисунки О. Зотова.– Москва : Малыш, 1983.– 144 с. : ил.

Успенский, Э. Н. **Если был бы я девчонкой** : стихи / Э. Н. Успенский; рисунки О. Зотова.– Москва : Малыш, 1987.– 79 с. : цв. ил.

Успенский, Э.Н. **Пластилиновая ворона** : [стихи] / Э. Н. Успенский; художники: О. Зотов [и др.].– Москва : Малыш : АСТ, 2017.– 94 с. : цв. ил. – (Читаю сам по слогам).

Чуковский, К.И. **Тараканище :** стихи / К. И. Чуковский; рисунки О. Зотова.– Москва : Малыш, 1990.– 16 с. : цв. ил.– (Библиотека детского сада. Средняя группа).

Эти книги можно взять в нашей библиотеке!

Составитель: В.А. Круглова

Редактор: Н. П. Яркина

ГБУК СК «Ставропольская краевая детская библиотека им. А. Е. Екимцева»

355035, г. Ставрополь,

ул. Мира, 382

Телефон: (8652) 24-27-49

Факс: (8652) 75-31-63

Сайт:

Серия
Кто они - авторы самых любимых картинок?

Мастер иллюстрации Олег Зотов

Ставрополь

2025

Дорогой читатель!

Зотов Олег Константинович — один из классиков отечественной детской книжной иллюстрации. Его лучшими работами являются рисунки к «Сказкам» А.С. Пушкина (приз «Золотое яблоко» на Международной выставке в Братиславе), поэме «Бородино» М. Лермонтова, сказкам К. Чуковского, стихам С. Маршака, Э. Успенского и В. Берестова, а также к русским песенкам–потешкам.

Олег Зотов родился в 1928 году в семье профессиональных художников, поэтому неудивительно, что он с детства захотел связать свою жизнь с рисованием.

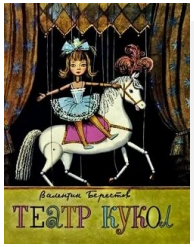
Почему он выбрал именно иллюстрацию детских книг? Зотов считал, что формирование человека начинается с детства, и к этому надо относиться очень серьезно.

Сам всю жизнь учился. Изучал очень много книг по искусству, интересовался историей России и мира (ездил каждый день в музей Истории). Коллекционировал ракушки, матрёшки, изделия народных промыслов. Олег Константинович много путешествовал: побывал в Африке, Сингапуре, на Цейлоне, в Японии и везде делал зарисовки. Всё это пригодилось художнику в его творчестве.

Первой книгой, которую проиллюстрировал О. Зотов, была сказка Г.Х. Андерсена «Соловей».

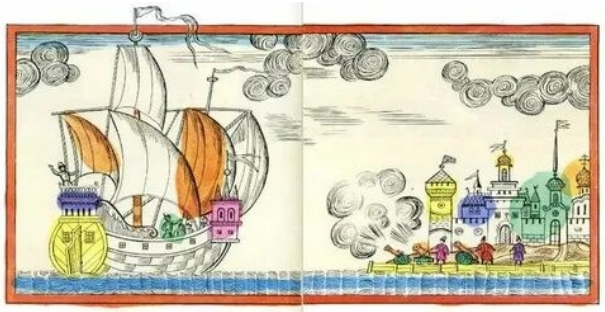
А потом в течение 30 лет художником-иллюстратором были созданы оригинальные рисунки ко многим детским изданиям известных авторов. В их числе: С. Маршак «Вот какой рассеянный», К. Чуковский «Муха-цокотуха», В. Берестов «Театр кукол», Э. Успенский «Воздушные шары», «Если был бы я девчонкой»,Е. Тараховская «Сказка про живую воду», «Сказки Албании» , Г. Балл «Микас-рыба» и др.

Художественный



Художественный почерк Олега Зотова всякий раз немного менялся в зависимости от текста, но при этом оставался узнаваемым и неповторимым с его мягкой цветовой гаммой, слегка наивной пластикой и добродушным юмором. В основе этих иллюстраций - тонкий рисунок пером, который дополнялся акварельной заливкой. Эти цветовые пятна не совпадают с контурами рисунка, а как бы «вылетают» за них. Как будто художник не сумел аккуратно раскрасить. Почему?

А вот почему. Олег Константинович брал за основу такой стиль, как ЛУБОК. Это вид народного творчества. Сначала рисунок вырезался на липовой доске — лубе. Смазанная краской доска под прессом оставляла на бумаге чёрные контуры картины. Раскрашивали такой рисунок, нанося краску широкими мазками с помощью грубого инструмента, а иногда просто заячьей лапкой. Разумеется, при такой технике краски «выбегали» за контуры рисунка. Такое «вольное» обращение Олега Зотова с цветом давал неожиданный результат: иллюстрации обретали подвижность, своеобразную динамику.

Создавая рисунки к книгам, художник держал в памяти образцы народного древнерусского искусства: печные изразцы, расписные сундуки, резные прялки, игрушки, посуду и многое другое. . Всё это использовалось в орнаментах и деталях его лёгких, изящных и точных рисунков.

Творческие работы Олега Константиновича Зотова настолько оригинальны, что их просто невозможно спутать с иллюстрациями других авторов.