

Ставропольская краевая детская библиотека им. А. Е. Екимцева
Научно - методический отдел

*к 110-летию со дня рождения
Михаила Васильевича Усова*

«Посмотри вокруг»

Информационно-методическое письмо

Ставрополь
2015

Уважаемые коллеги!

22 ноября 2015 года исполняется 110 лет со дня рождения ставропольского писателя Михаила Васильевича Усова.

Его творчество разнообразно не только по форме, но и по содержанию. Тонкий наблюдатель, прекрасный знаток природы нашего края, М. Усов много писал о том, что нас окружает, и чего порой мы не замечаем. Лучшие его произведения – о мире живой природы. Известно, какие глубокие следы в душах детей оставили такие природоведы, как Пришивин и Бианки. Наш земляк, писатель Михаил Усов - из этой школы добрых волшебников. Он также стремился затронуть душу ребенка, увлечь его познанием окружающего мира, воспитать душевное благородство и доброту.

В связи с юбилейной датой Михаила Васильевича Усова рекомендуем провести в библиотеках края, обслуживающих детей: выставки – знакомства, выставки - удивления, информационные часы, краеведческие этюды, краеведческие чтения, краеведческие игры - путешествия, викторины, обзоры, читательские конференции, литературные часы и т. п., посвящённые его творчеству.

Надеемся, что предложенный вашему вниманию информационный материал, окажется полезным при подготовке юбилейных мероприятий.

*«Один из старейших ставропольских писателей,
кого можно назвать хранителем клада – любви к
природе-сказке».*

ЛЛ.Черная (литературовед)

К биографии М. В. Усова

Михаил Васильевич Усов родился 22 ноября 1905 года в городе Георгиевске Ставропольского края, там же провёл детство и раннюю юность. М. Усов с уважением относился к своей рабочей семье, где было четырнадцать детей. С пятнадцати лет, ещё учась в училище, Михаил активно принимал участие в общественной жизни родного города: патрулировал ночные улицы, охранял предприятия. Было это в трудные 1920-1921 годы. После окончания училища работал: учеником осмотрщика вагонов на железнодорожной станции, переписчиком путей, старшим политруком милиции, а затем двенадцать лет преподавателем истории и обществоведения в средней школе, где до этого учился.

Литературная биография Михаила Васильевича началась с организации литературного кружка «Молодняк» в г. Георгиевске. Он объединил молодёжь провинциального городка, которая интересовалась литературой и даже издавала свой рукописный журнал «Брызги

комсомольского пера» (1922). Из воспоминаний писателя: «... ещё будучи комсомольцем, я пристрастился к юнкоровской работе. Писал заметки в газеты «Терек» (Пятигорск), «Комсомолец», «Советский пахарь», «Юг» (Ростов-Дон) и в др. Писал не по заданию, а по велению сердца».

От юнкоровской заметки стал постепенно переходить к художественным произведениям, которые печатались в журналах «Лава», «На подъеме», «Путь рабселькора» - это были первые рассказы, стихи и зарисовки. Михаил Усов был принят членом бюро Терской Ассоциации Пролетарских Писателей и входил в состав редакции первой коллективной книги художественных произведений «Пятигорье», изданной в г. Пятигорске в 1927 году.

Михаил Васильевич редактировал многотиражные и районную газеты в г. Георгиевске.

Также Усов активно участвовал в коллективизации сельского хозяйства, был начальником агитколонны.

Когда началась Великая Отечественная война, М. В. Усов, будучи курсантом военно-политического училища, пошел добровольцем в действующую армию. Воевал политруком роты противотанковых рубежей отдельного батальона, агитатором стрелкового полка, редактором красноармейской газеты «За Советскую Родину». Принимал участие в форсировании Днепра и освобождении Украины, в обороне Крыма, Кавказа, в боях на Днестре и освобождении Молдавии, входил с войсками в Белград и Софию, участвовал во взятии Будапешта и Вены. Усов награждён орденом «Красная Звезда» и пятью боевыми медалями.

После войны Михаил Васильевич вернулся к журналисткой деятельности: был главным редактором Ставропольского краевого радиовещания, корреспондентом центральной газеты «Сельское хозяйство», сотрудничал с газетой «Советский юг» под руководством А. А. Фадеева.

Первая книжка писателя – «*Рассказы о птицах*» - вышла в Ставрополе в 1952 году.

В 1958 году Михаил Усов был принят в члены Союза писателей СССР. За многолетнюю активную литературную и общественную деятельность Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 14 декабря 1965 года был награждён Почетной Грамотой. Также писателю присвоено почётное звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Скончался М.В.Усов 20 ноября 1990 года в своём родном городе Георгиевске, не дожив всего два дня до своего 85-летия.

О творчестве М. В. Усова.

Михаил Васильевич в своем творчестве откликнулся на многие важные события жизни. Его рассказы «Демобилизованный Пантелей», «Вешки – кресты», «Рождение селькора» ярко характеризуют конец 20-х – начало 30-х годов в деревне: острый конфликт между деревенскими кулаками и беднотой, в центре которого – борьба за хлеб.

Воспоминания о своей юности вошли в такие произведения Усова, как «Путь рабселькора» «Судьбы», «Жили ребята в Георгиевске». В рассказах «Музыкант», «Мкртыч» писатель стремился показать рождение новых идеалов, становление личности человека.

Суровая правда войны, увиденная глазами её участника, боль потерь, стойкость и мужество воинов – таковы основные мотивы книг М.Усова «Сто дней, сто ночей», «Югославская тетрадь» и др. «Я живу политруками», - говорил Михаил Усов о своем произведении «Длинные ружья». В нём он создал образ политрука, знающего разные виды оружия, умеющего работать сапёрной лопаткой, многое делать по-солдатски быстро и хорошо, имеющего право в бою первым, выскочив из окопа, кричать: «Вперёд!», идти в атаку на фашистов. Книга «Длинные ружья» посвящена событиям самого трудного первого периода Великой Отечественной войны. Автор показал героизм, стойкость солдат, командиров, политработников, остановивших под Моздоком и Орджоникидзе отборные фашистские части.

Шли годы, росло мастерство писателя. Он обратился к новому для себя жанру – новелле, зарисовке.

«Новелла – труднейшая форма искусства. Вы должны быть умны, вы должны быть значительны, - малая форма не освобождает вас от большого содержания. Вы должны быть лаконичны, как поэт в сонете, но лаконичность должна получаться из концентрации материала, от выбора только самого необходимого»

Алексей Толстой

Маленькие рассказы (новеллы) о природе стали одним из основных жанров творчества М. Усова. Одна из новелл заканчивается так: «Жизнь – это узнавание в большом и малом». Эта фраза может в известной мере стать ключом к пониманию всех его произведений. Своеобразие их в том, что они одинаково близки и взрослому, и ребёнку. В каждом из них они вызовут очень яркие и красивые ощущения. Природа таит в себе неисчислимое количество чудес, которые часто остаются незамеченными. Острый взгляд М.Усова их обнаруживает, и поэтому каждое маленькое произведение воспринимается, как открытие, неожиданное и чрезвычайно радостное.

«Маленькие новеллы М. Усова о природе – это вовсе не натуралистические зарисовки. Это очень сильное художническое восприятие природы. Оно несёт в себе, как правило, глубокий подтекст. Читатель его почувствует и порадуетя ему, ибо в новеллах воспеваются жизнь, её радостные силы. Они закаляют человека, он проникается глубокой любовью к прекрасной земле, имя которой Родина. Подтекст в маленьких новеллах М. Усова несёт в себе заряд очень высокого нравственного начала. И трудно переоценить их морально-эстетическое воспитательное значение. ... Во всех этих рассказах есть волнующая простота, проникающая до самого сердца. Она делает человека мягче, добрее, морально устойчивее, крепче. Мы должны воспитывать эти качества в детях».

► К. Чёрный, ставропольский писатель

Михаил Васильевич известен, как знаток, тонкий ценитель всего прекрасного в природе. В миниатюрах Усова два основных героя – человек и природа. Познание человеком чудес природы составляет сюжетную основу рассказов писателя; он смотрит на неё глазами поэта и естествоиспытателя.

Например, в небольшом произведении **«Сколько в травинке силы»** писатель помогает открыть вечную, неизменную силу жизни. Это рассказ о том, как весной травинки пробивают толщу асфальта.

«Круговорот» - так называется книга коротких рассказов о природе. Она разделена на главы, которые соответствуют временам года. В них Усов раскрывает наиболее характерные черты природы весной, летом, осенью, зимой.

« Журавлиный день»- это рассказы для детей о природе, животных, птицах. Завершается она **« Сказом о белом лебедь»**

Миниатюры **«Листья на снегу»** - маленькие открытия для детей: снежная радуга, скворчиное новоселье, деревья, которые сами себя лечат.

Книга Усова **«Степные пригревки»** - о чудесах, красоте, первых открытиях природы, мира, который нас окружает.

В **«Рассказах о птицах»** чувствуются запахи, краски живой природы, дуновение ветерка и т.д. Михаил Васильевич увлеченно рассказывает о птицах, населяющих Ставропольский край, он хочет пробудить у подрастающего поколения любовь к пернатым, стремление к изучению окружающего мира.

Прочитав **«Снежинки на цветах»**, у юного читателя возникает восхищение цветущим кизилом, который не спасовал перед непогодой.

Многие из нас мечтают о путешествии в дальние края. Прочитав новеллы М.Усова **«Уж вы, горы мои, Кавказские»**, можно открыть для себя немало нового и любопытного. Книга состоит из трёх частей: **«Тебердинские новеллы»**, **«Струя озона, «О тебе, Коста»** и посвящены описанию природы, животного мира Теберды, Домбая, жизни осетинского поэта К Хетагурова в селении Нар, городе Ставрополе. Его лирическая новелла **« О тебе, Коста»** открывала для ставропольцев тему русско - кавказских культурных связей. **« Вы далеко, горы, вы и близко - в наших сердцах»**,- такими словами автор заключил свое повествование о славном сыне осетинского народа К. Хетагурове.

Может быть, маленькие новеллы Усова – не столь уж заметное явление в детской литературе российского масштаба. Может быть, и не все его миниатюры одинаково значительны и художественно сильны. Но лучшее, что им написано, свидетельствует о том, что

« ... для Михаила Васильевича Усова писать о природе – значит выполнять свою главную задачу: в природе он видит начало всего доброго и прекрасного. Через приобщение детей к природе он старается приобщить детей к искусству, и в этом благородном деле видит одну из важнейших сторон патриотического и нравственного воспитания ... - великое ему спасибо за это!»

Т.К.Черная (литературовед)

Библиография

Произведения М. В. Усова

- Усов, М. В. Веснянка: (Об одном путешествии по знакомой улице): рассказы для младшего школьного возраста. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1980.-26 с.
- Усов, М.В. Горячие степи: документальная повесть: [о людях и делах колхоза «Коммунистический маяк»]. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1976. – 208с.
- Усов, М. В. Длинные ружья: повесть. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1981. – 237 с.
- Усов, М. В. Жили ребята в Георгиевске: повесть-быль. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1983. – 303 с.
- Усов, М. В. Журавлиный день: рассказы для детей. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1967. – 38 с.
- Усов, М. В. Круговорот: фенологический календарь Ставрополья. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1973. – 178 с.
- Усов, М. В. Листья на снегу: рассказы для детей. – М.:Детгиз, 1963. – 95с.
- Усов, М. В. На дальних и ближних землях: очерки и новеллы. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1964. – 11 с.
- Усов, М. В. Погляди вокруг: для среднего возраста. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1958. – 184 с.
- Усов, М. В. Под солнцем и ветром: рассказы. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1966. – 303 с.
- Усов, М. В. Рассказы о птицах: для среднего и старшего возраста. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1959. – 130 с.
- Усов, М. В. Скворчиные характеры. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1987. – 28с.
- Усов, М. В. Степные пригревки: для детей. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1963. – 159 с.
- Усов, М. В. Сто дней, сто ночей: рассказы. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1974. – 184 с.
- Усов, М. В. Уж вы, горы мои, Кавказские: новеллы, рассказы. – Ставрополь: Кн. изд-во, 1969. – 127 с.

Литература о творчестве М. В. Усова

- Андрианова, Г. Грани таланта / Г.Андрианова // Ставрополье. – 1975. - № 4. – С. 69-71.
- Андрианова, Г. На переднем крае: [о творчестве писателя М. В. Усова] / Г.Андрианова // Творчество. – Ставрополь, 1982. – С.320-333.
- Баев, Г. «Журавлиный день»: [о книге М. Усова « Журавлиный день»] / Г. Баев // Баев, Г. Манеж на пахоте / Г. Баев. – Ставрополь, 2000.- С. 454-456.
- Батурина, Т. Сила жизни / Т. Батурина // Батурина Т. Приглашение на стеклянную гору: портреты писателей / Т.Батурина. - Ставрополь: Кн. изд-во, 1979.- С.56 -71.
- Батурина, Т. Погляди вокруг / Т.Батурина // Ставроп. правда. – 1980. – 20 нояб.
- Белоусов, В. Дни, «пройденные на вылет»: [о творчестве М.Усова] / В.Белоусов// Ставрополье.- 1984.- № 3.- С.85-89.
- Бойко, С. Слово о писателе / С.Бойко // Ставрополье. – 1975. - № 4. – С.71-74.
- Егорова, Л. П. Михаил Усов (1905-1990) / Л. П. Егорова // История литературы Ставрополья. XX век / Л. П. Егорова; Министерство образования и науки РФ; ФГАОУ ВПО Северо - Кавказский федеральный университет; под ред. А. А. Фокина. – Ставрополь, 2012. - С.116-119.
- Кузьменко, Т.Н. Важнейшая миссия: (к 95-летию со дня рождения Михаила Васильевича Усова) / Т.Н.Кузьменко // Ставропольский хронограф на 2000г.: краеведческий сборник / СКУНБ им. М.Ю.Лермонтова; отд. краев.- Ставрополь, 2000.- С.116-119.
- Михаил Васильевич Усов: к 80-летию со дня рождения // Ставрополье.- 1985.- №6.- С.110-111.

Усов Михаил Васильевич // Писатели Ставрополя: указатель литературы. – Ставрополь, 1974. – С. 215-226.

Усов Михаил Васильевич // Писатели Ставрополя: буклет.- Ставрополь, 1987.

Усов Михаил Васильевич: некролог // Ставроп. правда. – 1990. – 20 нояб.- С.4.

Черная, Т. Та неведомая, добрая страна.../ Т.Черная // Черная Т. Впереди – детство / Т.Черная.- Ставрополь, 1990.- С.153-159.

Приложение

Грани таланта Михаила Усова

литературный час

к 110-летию со дня рождения ставропольского писателя

(сценарий)

Слайд 1 (Название мероприятия на фоне фотографии писателя)

(Звучит спокойная лирическая мелодия)

Ведущий 1: 22 ноября 2015 года одному из старейших ставропольских писателей Михаилу Васильевичу Усову исполнилось бы 110 лет.

Вся его жизнь и творчество были связаны со Ставрополем - «воротами» Северного Кавказа. Бескрайние, пропахшие горьковатым запахом чабреца и полыни степи; широкие долины Предгорий; густая зелень пойменных лесов; живописные озера - во всём этом природном великолепии М. Усов находил источник вдохновения для жизни и литературного творчества (каждый день писатель встречал восход солнца). Тонкий наблюдатель и прекрасный знаток природы нашего края, он писал о том, что нас окружает, и чего порой мы не замечаем.

Ведущий 2: Писатель родился в небольшом по размеру, но с большой исторической биографией городе Георгиевске, там же провёл детство и раннюю юность. С пятнадцати лет, учась в реальном училище, Михаил принимал активное участие в общественной жизни родного города: патрулировал ночные улицы, охранял предприятия, железнодорожный вокзал. Было это в трудные 1920-1921 годы. После окончания училища работал учеником осмотрщика вагонов на железнодорожной станции, переписчиком путей, служил в милиции.

Ведущий 1: Литературная биография М. Усова началась с организации литературного кружка «Молодняк»: он сумел объединить молодёжь Георгиевска, которая интересовалась литературой и даже издавать рукописный журнал «Брызги комсомольского пера». Вот как звучали первые стихи Михаила Усова:

*...Заклубилась опара грозы,
Скоро молнии ломкий прут
Зазвенел у сухой лозы.
Ошалела пыль и в бег
Разогналась шустрым проселком...
Прогорела рубашка небес,
Соловьями ливень защелкал...*

Молодой поэт был принят членом бюро Терской ассоциации писателей, участвовал в редакции первой коллективной книги художественных произведений «Пятигорье», изданной в Пятигорске в 1927 году.

Ведущий 2: Когда началась Великая Отечественная война, Усов, будучи курсантом военно-политического училища, отправился добровольцем на фронт. Принимал участие в обороне Крыма и Кавказа, в составе одной из частей освобождал Румынию, Болгарию, Югославию, Венгрию, Австрию, Чехословакию. Был награжден орденом «Красная звезда». Слайд 2 (Обложки книг «Длинные ружья», «Сто дней, сто ночей», «Югославская тетрадь»).

Суровая правда войны, боль потерь, стойкость и мужество воинов – таковы основные мотивы книг Усова «Сто дней, сто ночей», «Длинные ружья», «Югославская тетрадь». В них писатель рассказывает нам обо всем увиденном, пережитом на войне (зачитать отрывок из любой книги М. Усова военной тематики).

Ведущий 1: В послевоенные годы М. В. Усов активно занялся журналистикой: редактировал георгиевскую районную газету, являлся заместителем редактора областной газеты «Красный Карагай», был главным редактором Ставропольского краевого радиовещания, корреспондентом центральной газеты «Сельское хозяйство».

В 1958 году был принят в члены Союза писателей страны; ему было присвоено почетное звание заслуженного работника культуры России.

Шли годы, Михаил Васильевич обратился к новому для себя жанру – новелле, маленьким рассказам о природе, которые стали главными в его творчестве.

Слайд 3 (Обложка книги «Рассказы о птицах»).

В большую литературу Ставрополя он вошел в конце 1950-х годов, написав «Рассказы о птицах». Следуя традициям известных писателей-природоведов Михаила Пришвина и Константина Паустовского, Усов открывает читателям прекрасный мир природы, полный неожиданных и увлекательных открытий. В этой книге Михаил Васильевич увлеченно рассказывает о птицах, населяющих Ставропольский край. Писателю удалось подсмотреть самое интересное в жизни леса – купанье вальдшнепов, отдых фазанов – и передать увиденное с мастерством художника. Вот картина взлета фазана: «Словно кто невидимый выбросил огнистую ракету». Запомнился и портрет пернатой хозяйки-куропатки: «Округлая, крепко сбитая, непоседливая».

Слайд 4 (обложки книг М. Усова о природе)

Ведущий 2: Вот ещё книги писателя о природе: «Погляди вокруг» (1958), «Листья на снегу» (1963), «Степные пригревки» (1963), «Веснянка» (1965), «Журавлиный день» (1967).

Все маленькие открытия М. Усова не от книжного знания, а от непосредственного наблюдения за живой природой. Вот, например, рассказ «Ящеркино меню». Живут на свете ящерицы. Ну и пусть живут. Вам-то до них какое дело? А писатель вдруг задает вопрос, себе и вам одновременно: *«Сколько я этих ящериц перевидел! А чем они питаются – не примечал»*. И вы ведь тоже этих самых ящериц столько раз видели. И действительно, что они все-таки едят, эти самые ящерицы? Прочтите рассказ Усова и узнаете. Вот как писатель размышляет, чем питается ящерка: *«Может, травой? Вон сколько зеленых ящериц. Не сразу их в траве разглядишь... А, может, ягодами? Лесной или полевой красной земляникой, малиной, черно-фиолетовой ежевикой? Их пропасть летом. Но весной где взять ягоды? А ящерицы спуют в апреле, спуют в мае. Чем они в эту пору питаются?»*

Не просто стать наблюдателем пусть даже самых простых процессов, совершающихся в природе: *«И все-таки узнал! Сами ящерицы ответ дали. Присел у полуразрушенной каменной стены. Отдыхаю. И нате – из темной трещины как выскочит сороконожка, следом черный таракан и мохнатая ночная бабочка. Шмыг кто куда. Паника! Не успел я что-либо сообразить, даже удивиться – чего это они врассыпную? – как из трещины выскочила маленькая серая ящерица. Скользнула по стенке – и прыг на таракана, схватила и так же бесшумно скрылась»*.

Слайд 5 (фото раскидистых крон деревьев).

Ведущий 1: Мир, окружающий нас, чрезвычайно многообразен. Попробуйте найти на дереве два листа, в точности повторяющих друг друга. Хоть чем-то да отличен каждый от всех остальных. Увидеть эти отличия может только чуткий глаз. И только чуткое ухо уловит богатство и разнообразие звуков в природе. Усов учит этой чуткости. Учит вас, ребята, и напоминает взрослым о том, сколько радостей могла бы доставить притупившаяся с годами, а может быть и не развитая вовремя способность слышать и видеть мир.

«Приходилось ли вам прислушиваться к шуму деревьев в разные времена года? - так начинается миниатюра «Как шумят деревья», - «вы идете по парку зимой. Кроме дорожек, всё в снегу. Тихо, даже глухо здесь. Где-то по вершинам прохаживается студёный ветер, раскачивает заиндевевшие ветви. Глухой шум доходит до вас. Что-то безрадостное, односложное в этом древесном шуме. Только и всего: «ши-и-шу-у». Мы словно прошли по зимнему парку. И стало грустно немного. Мы ощутили, как пусто здесь, как одиноко «прохаживается» по вершинам студёный ветер.

«А весной, когда еще не полностью развернулись почки, когда «еще листочки малы», какой разнообразный шум наполняет парк. Это и «веселый и шаловливый», «древесный лепет», и «птичьи щебеты, свисты, трели».

А летом и вовсе «тысячелистный шум». И ветер теперь уже не прохаживается, как зимой, а «перебирает» листья. А осенью ветер вдруг «набежит», и «прощально зашумят деревья, раскачиваясь, потянутся ветвями за улетающими листьями. Теперь листья «чуть слышно шепчут».

Слайд 6. (Обложка книги «Степные пригревки»)

Ведущий 2: Поэзия природы – это поэзия жизни, которая близка и дорога человеку. С какой доброй улыбкой смотрит писатель на несуразных, похожих на мышек птенцов: *«сорочонок... черную ножку в черных коротких штанишках назад отведет и крылышки растянет – потягивается. Растет хлопчик!»*. В рассказах о птицах «Поют овсянки» чувствуются запахи, краски живой природы, дуновение ветерка: *«Зазвенел бубенчик. На голой макушке – маленькая птичка. Озаренная солнцем, купается в его сиянии, перья золотятся. «Зинь-зинь-зинь-зи-и-и!»*. Снова подняв голову, смотрю на нее. *«Это овсянка, не дожидаясь полного тепла, поет свою милую песенку»*. Михаил Васильевич увлеченно рассказывает о птицах, населяющих Ставропольский край. Свои «Рассказы о птицах» М. Усов дополнял, уточнял, переиздавал и в последующие годы.

Слайд 7 (фото писателя)

Ведущий 1: Вся жизнь писателя подчинена творческому ритму: в любую погоду поездки по родному краю дают материал для новых рассказов и новых книг: *«Шел я вчера по городу, торопился по делам. Увидел на асфальте смятый и выброшенный кем-то желтенький цветок. Поднял, обдул с него пыль и положил в кармашек пиджака. Целый день пролежал цветок в кармане, к вечеру совсем захирел, прикрыл солнечную корзиночку цветка бледно-зелеными беспомощными листками. Вечером налил я в стакан светлой холодной воды, вынул цветок из кармашка, поправил лепестки и оставил его на ночь в стакане. Утром проснулся и не узнал. Расцвел! В стакане сверкнул ярко и солнечно вчерашний цветок! Он заполнял светом стакан, отражался в дверце шкафа и казался живым горячим огнем. Его стебель носил следы надломов, а корзиночка пламенела алым, огнистым цветом. «Какая красота! Какая сила жизни! – подумал я о чудесном цветке. - Недаром желтые цветки, в просторечье называются «ноготками», оказываются целебными и зовутся в медицине календулой!»*

«Много ли цветку надо! – подумалось в ту минуту, когда мы прочитали этот рассказ. – Стакан воды и добрые человеческие руки». А много ли человеку надо? Слово одобрения, поддержки, сказанное вовремя, - и все, достаточно. И после этого мир светится лаской и добротой.

Каждый рассказ писателя, каждый жизненный факт и поступок его светится этой добротой:

«Синие, розовые, фиолетовые... Сколько их встречало меня по утрам, по прохладе! А в жару нежные цветы вяли, сворачивались. В детстве мы звали их граммофончиками. Цветы представлялись нам трубой граммофона. Вы его не знаете? Как патефон, музыкальный ящик, только с громадной трубой. Сколько лет прошло. Но и сейчас не могу быть равнодушным к граммофончикам. Подумаешь – и пройдешь мимо граммофончиков, только глянешь. Такие же, как двадцать, как тридцать лет назад. Синие, розовые, фиолетовые цветы детства».

Ведущий 2: Прочитав новеллы М. Усова «Уж вы, горы мои, Кавказские», можно совершить заочное путешествие в горы, открыть для себя немало нового и любопытного. Книга состоит из трёх частей. Первые две – «Тебердинские новеллы», «Струя озона» - посвящены описанию растительного и животного мира Теберды, Домбая, Кисловодска и Крыма.

Михаила Васильевича, к сожалению, нет с нами уже давно (скончался писатель в 1990 году). Но его книги продолжают вести нас за собой в чудесную страну под названием «природа».

И хочется завершить наш рассказ о замечательном ставропольском писателе словами не менее известного нашего земляка - литератора Семёна Бабаевского: *«Михаил Усов – безусловно, талантливый писатель. Он пишет о птицах, о травах, о росе, и все это на нашем, ставропольском материале. Но как пишет – вот вопрос. Хорошо пишет. У него точный глаз, простой, образный язык. Не только дети, а и мы, взрослые, благодарны Усову за то, что он так тепло и так по-человечески, сердечно открыл на мир природы – всегда возвышенный и прекрасный».*

Использованная литература:

Андрианова, Г. Грани таланта / Г.Андрианова // Ставрополье.- 1975.- №4.- С.69-71.

Андрианова, Г. На переднем крае: о творчестве писателя М. В. Усова / Г. Андрианова // Творчество. - Ставрополь, 1982. - С.320-333.

Батурина, Т. Погляди вокруг / Т. Батурина // Ставроп. правда. - 1980. - 20 нояб. - С.3.

Белоусов, В. Дни, «пройденные на вылет»: о творчестве М. Усова // Ставрополье. - 1984. - № 3. - С. 85-89.

Михаил Васильевич Усов // Писатели Ставрополья: указатель литературы. - Ставрополь, 1974 - С.215-226.

Кузьменко, Т. Н. Важнейшая миссия: к 95-летию со дня рождения Михаила Васильевича Усова / Т. Н. Кузьменко // Ставропольский хронограф на 2000 год: краеведческий сборник. – Ставрополь, 2000. – С.116 -119.