

Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края «Ставропольская краевая детская библиотека им. А.Е. Екимцева»

Читаю я и весь край!
Всемирный день чтения вслух
Методические рекомендации



Читаю я и весь край! Всемирный день чтения вслух: методические рекомендации /
ГБУК «СКДБ им. А. Е. Екимцева», НМО. – Ставрополь, 2023. – 44 с. – Текст:
электронный.

В пособии представлена информация о Всемирном дне чтения вслух, о том, как правильно организовать библиотечное мероприятие в этот день, какие формы работы выбрать. Во второй части собраны материалы для проведения краевой акции «Читаю я и весь край», приуроченной ко Всемирному дню чтения вслух: информация о ставропольских писателях-юбилярах 2023 года, сценарные разработки.

Оглавление

Всемирный день чтения вслух. Методические рекомендации	4
Праздники, посвященные книгам и чтению	9
Интересные факты о чтении	13
«Читаю я и весь край!» Ставропольские писатели-юбиляры	16
Леонид Фёдорович Епанешников (11.04.1923-20.12.1992)	16
Произведения для чтения.....	16
Игровая программа «Не хотим лениться, будем трудиться»	20
Сценарий игровой программы «Грибное лукошко».....	25
Герман Алексеевич Беликов (10.02.1933-24.12.2019)	31
Отрывки из произведений Германа Беликова для чтения и размышления	32
Вопросы к размышлению после прочтения:	42
Валентина Ионовна Туренская (6.04.1913- 6.08.1964)	42
Отрывок из произведения В.И. Туренской «Марианна ищет родных» для чтения и размышления	43
Вопросы к размышлению после прочтения:	44

Всемирный день чтения вслух. Методические рекомендации.

История. Праздник учреждён в 2010 году общественной организацией LitWorld (www.litworld.org) в целях борьбы за грамотность. Девиз акции: «Чтение – это движение вперед!» – объединяет тысячи людей во многих странах мира, которые любят и ценят книги и чтение. Основная цель этого дня – показать чтение как способ взаимодействия с окружающим миром, как возможность передачи своих эмоций другому человеку вместе со звучащим словом. Ведь делиться историями и эмоциями имеет право каждый человек в мире.

LitWorld учредила этот день, поскольку в мире до сих пор есть люди, не владеющие грамотой, но и они имеют право познакомиться с содержанием лучших книг мира. На сегодняшний день в этой акции участвуют библиотеки, школы и ВУЗы из 65 стран мира.

Как показала практика, взрослым и детям достаточно интересно слушать, когда кто-то читает им вслух необычные рассказы, веселые стихи, басни и прочее. Традиция громких чтений сложилась в России несколько столетий назад. Семейные вечера зачастую проводили именно за чтением вслух: детям, друзьям, единомышленникам. С большим удовольствием читали письма, литературные произведения, журналы. Если человек умел читать четко, артистично, с выражением, то его авторитет в обществе возрастал. Во время чтения вслух в кругу собравшихся часто вели обсуждения прочитанных произведений, творчества автора, а также активно обсуждали сложные или спорные моменты. К концу прошлого столетия эта традиция несколько изжила себя. Семейные чтения стали редким явлением, а из библиотечной практики почти исчезли громкие чтения. Однако в последнее время появилось множество инициатив, направленных на возвращение чтения вслух. Есть нестандартные решения: к примеру, в одной библиотеке дети читали вслух собакам. Волонтеры и библиотеки прилагают большие усилия для возвращения этой формы мероприятий и готовы читать вслух не только детям, но и взрослым.

Важно помнить, что громкие чтения – не урок в школе. Прежде всего это процесс, требующий вовлеченности слушателя. А значит, стоит применять яркие форматы, делать полноценные культурно-просветительские мероприятия. Ведь главное – не просто читать, а воспринимать, понимать текст. Поэтому для громких чтений рекомендована базовая структура взаимодействия с участниками. Каждое такое мероприятие начинают с погружения в тему, а завершают разговорными, интерактивными или демонстрационными формами: дискуссиями, комментариями, презентациями и др.

Зачем это нужно? Чтение задействует большинство высших зон мозга. Это отличное упражнение для его поддержания «в форме». Чтение вслух улучшает дикцию, помогает запомнить прочитанное и выстраивает отношения между чтецом и его аудиторией. Согласно новейшим

исследованиям, дети, которым читают вслух, почти на год опережают в развитии сверстников, лишённых такого удовольствия. Как правильно читать? Самое главное – не торопясь: максимальная разрешённая скорость – 120 слов в минуту. Чётко проговаривать слова, делая ударения и паузы. Высший пилотаж – читая, произносить текст так, будто вы излагаете собственные мысли: не «читать», а «рассказывать».

Юлия Петровна Мелентьева, советский и российский учёный в области библиотековедения, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, пишет о практике чтения вслух: «Многие ученые утверждают, что чтение вслух – это первоначальный вид чтения. В Древней Греции чтение текстов подразумевало их вокализацию, и читатели являлись, по сути дела, слушателями голоса чтеца. Письменная речь воспринималась как некое изображение, скрывающее смысл до того момента, пока текст будет прочитан вслух.

Почему важно читать вслух? Исследование 2015 года показало, что дети получают больший словарный запас из книжек с картинками, читаемых вслух, чем из разговоров со взрослыми. Это потому, что мы склонны говорить обиходными словами; в то время как в книгах — даже в книгах с картинками — чаще используются слова, не входящие в число наших часто используемых слов.

Кроме того, чтение воспринималось, прежде всего, как форма общественной жизни и выполняло двойную функцию: сообщало содержание написанного тем, кто не мог его самостоятельно понять (неграмотных было значительно больше, чем грамотных). В античном мире читали в садах и под сенью портиков, а письменные тексты были представлены не только на пергаменте, но и на улицах и площадях, что создавало дополнительные возможности для чтения. Чтение вслух «дарило книге душу». Дионисий Фракийский разработал даже настоящую теорию чтения вслух, представлявшую собой подробный перечень наставлений относительно выразительности голоса и жестов чтеца в процессе чтения, которые должны были соответствовать жанру произведения и намерениям автора – иначе чтец мог быть выставлен на посмешище». (Мелентьева, Ю.П. Модели, практики и приемы чтения: эволюция во времени и пространстве //Библиотековедение. - №1. – 2009. – С. 59-63.)

Как организовать? Как правило, такое событие состоит из трех основных блоков: Вступительная беседа. Собственно громкие чтения. Беседа после чтения или творческое здание. Давайте рассмотрим каждый из блоков более подробно. Вступительная беседа проводится с целью повышения интереса слушателя, его «настройки» на предстоящую встречу с книгой и совместное чтение вслух. В самом начале ведущий рассказывает присутствующим об акции и знакомит их с чтецом/чтецами. Тот, кто выполняет роль чтеца, рассказывает «свою историю». К примеру, почему

именно данную книгу он выбрал для громкого чтения. Или делится событиями из жизни, с которыми связан отрывок. На этом этапе важно вовлечь слушателей, дать им почувствовать связь. Кстати, само объяснение можно преподнести участникам в виде презентации, видеоролика и т.д. Важной составляющей вступительной беседы может стать ознакомление слушателей с наиболее интересными фактами из жизни автора или историей создания выбранного произведения.

Второй блок – чтение. Здесь основная роль отводится чтецу, так как именно от него зависит, как слушатели воспримут произведение. Слушатели будут концентрироваться лишь в том случае, если человек, читающий для них вслух, продемонстрирует артистизм и сопереживание автору. Поэтому подготовка к чтению вслух требует предварительной работы с чтецами. Она заключается в следующем: оказание помощи в выборе книги и отрывков для громких чтений; обсуждение возраста потенциальных слушателей и продолжительности мероприятия; репетиции чтений. Читайте легко. Конечно же, прочитайте текст заранее, потому что взрослый, вчитывающийся, медленно разбирающий слова прямо в процессе громких чтений не может считаться хорошим чтецом. Любая книга требует подготовки. Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Ритм, музыка речи чарует ребёнка, они наслаждаются напевностью русского сказа, ритмом стиха.

В процессе чтения детям нужно периодически давать возможность говорить о своих ощущениях, но иногда можно попросить просто молча «слушать себя».

Сокращайте текст, если он слишком длинный. В таком случае не надо читать всё до конца, ребёнок всё равно перестаёт воспринимать услышанное. Коротко перескажите окончание.

Некоторые источники предлагают активно использовать технику так называемого диалогового чтения, включающую разговор со слушателями о том, что вы читаете.

Останавливайтесь, когда детям уже не интересно. Время, которое неподготовленная группа может внимательно слушать – 15 минут. Чем младше слушатели, тем больше отвлекающих и игровых маневров совершает читающий взрослый. Дети среднего дошкольного и тем более младшего дошкольного возраста обладают сравнительно небольшой способностью воспринимать текст на слух, которая в малознакомой обстановке еще и ухудшается. Поэтому чтение разбавляется занимательными вставками, активизирующими внимание детей или позволяющими им сбросить накопившееся напряжение.

Чтение может сопровождаться подвижными играми, музыкальными паузами, песенками, творческими заданиями, пальчиковыми или ролевыми играми, обсуждением, инсценировками. По завершении Дня чтения вслух в библиотеке проводится беседа со слушателями. Также они могут выполнить творческое задание, принять участие в викторине и т.д. Если планируется

обсуждение отрывков, вопросы надо подготовить заранее. Грамотное управление беседой поможет слушателям поделиться своим мнением о прочитанном, возможно, рассказать о каких-то ситуациях из жизни и так далее. Некоторые слушатели предпочитают оставаться наедине со своими мыслями о прочитанном. Если речь идет о детской аудитории, то после чтения ведущий или чтец могут предложить маленьким слушателям рассмотреть иллюстрации, нарисовать героев книги и т.д. В качестве дополнения к заключительному блоку громких чтений можно оформить книжную выставку.

Основные шаги по подготовке:

1. Определение формата мероприятия и его целевой аудитории и распределение чтецов и слушателей в зависимости от формата мероприятия (маленькая группа или индивидуально).
2. Выбор книг для чтения, определение художественной значимости литературного произведения.
3. Создание уютных «уголков» для реализации данного мероприятия.
4. Составление вопросов для обсуждения прочитанного, творческих заданий, объяснения малопонятных слов и выражений.

Во Всемирный день чтения вслух мероприятия в библиотеке проводят в самых разных форматах. Главное – выбрать тот, что соответствует интересам и возрастным особенностям участников. Предлагаем несколько идей, благодаря которым можно привлечь внимание любых пользователей к книге и чтению вслух.

Литературный рэп-батл. Как известно, современные подростки очень любят рэп-музыку. Предложите участникам самостоятельно подобрать музыкальное сопровождение и зачитать фрагменты из русских классических произведений. Можно подготовить призы, выбрать лучших чтецов. Вам обеспечены не только яркое мероприятие, но и абсолютный восторг со стороны юной аудитории. Кроме того, родителям тоже будет интересно посмотреть. За основу берите отрывки в прозе, которые учат наизусть в школах, или известные стихотворения. Также можно сосредоточиться на творчестве одного автора и предложить ребятам самостоятельно выбрать произведения для выступлений.

Интуитивное рисование. Интересная идея на День чтения вслух – интуитивное рисование. Это увлекательная игра, в ходе которой участники сначала читают предложенные ведущим отрывки, а потом за определенное время выражают свои мысли об услышанном с помощью рисунка. Если есть такая возможность, то пригласите на мероприятие преподавателя живописи или психолога. Они будут выполнять роль экспертов. По окончании работы проводится обсуждение рисунков, обмен мыслями и ощущениями от услышанного.

Литературные посиделки с гаданиями. Проводится это мероприятие в следующем порядке: ведущие знакомят присутствующих с жизнью и творчеством выбранного писателя, сопровождая рассказ мультимедийной

презентацией или каким-либо другим визуальным способом; в читальном зале обустраивается зона для чаепития с тематическими инсталляциями; участники читают отрывки из произведений автора, с творчеством которого их ознакомили ведущие в начале мероприятия. Чтение происходит в приятной атмосфере за чашечкой чая. Чтобы сделать литературные посиделки еще более увлекательными, можно превратить процесс выбора отрывков в игру-гадание. Например, организаторы заранее печатают на отдельных листочках «предсказания»: фрагменты произведения. Потом ведущие предлагают участникам выбирать их вслепую и читать вслух. Завершается мероприятие дискуссией, викториной или квартирником. Можно пригласить гитариста, раздать всем тексты песен на стихи известных поэтов и вместе спеть.

Литературный час с театрализацией. Привычной, однако интересной формой являются литературные часы, которые посвящаются конкретному произведению или конкретному автору. В процессе мероприятия ведущий знакомит участников с наиболее яркими моментами биографии писателя, демонстрирует презентацию по выбранному произведению. При проведении литературного часа участники могут не просто читать отрывки из книги, но и разыграть мини-пьесу, читая фрагмент по ролям. В завершение предложите обсудить услышанное. Также завершить мероприятия можно викториной по прочитанным отрывкам или дать участникам творческое задание.

Именно инсценировка помогает преодолеть речевой барьер, отработать некоторые правила лексики, грамматики, произношения и понять замысел автора, характеры героев.

Игровое чтение. В процессе мероприятия участники читают вслух отрывки произведений и после каждого из них дают ответы на вопросы мини-викторины. В данном случае викторина – это не просто задание «вопрос-ответ». Каждая из них посвящена конкретной теме.

Также мероприятия в библиотеке во Всемирный день чтения вслух могут иметь название **Чтение со звездой**. Всегда есть шанс пригласить в вашу библиотеку специального гостя, чтобы он почитал вслух. Это может быть знакомый актёр, любимый преподаватель, компанейский начальник, общительный писатель, на которого вы подписаны в соцсетях, или партнёр по бизнесу.

Сочиняем историю по кругу. Необязательно декламировать уже написанное ранее произведение. Можно на ходу сочинять и тут же озвучивать. Сидя в круге, по очереди, строчка за строчкой придумывать историю.

Синквейн – короткое литературное произведение из 5 строк, характеризующее предмет (тему). *Правила написания:* - 1 строчка – существительное – одно ключевое слово, определяющее содержание (название произведения, имя героя);
- 2 строчка – два прилагательных или причастия, характеризующих первую строчку;

- 3 строчка – три глагола, обозначающих действие, относящееся к теме;
- 4 строчка – четыре слова – ключевая фраза, которая показывает отношение автора к теме или её суть;
- 5 строчка – одно слово (существительное) или словосочетание – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке.

Игра «Вырасти дерево ассоциаций». Суть игры: ствол дерева – название какого-то предмета или явления. Ветви, отходящие от ствола – ассоциации, которые возникают при упоминании слова-«ствола». Отходящие от ветвей веточки – ассоциации уже к словам-ветвям и т.д.

Когда еще читать вслух?

Чтение вслух – неотъемлемую и радостную часть жизни грамотного человека. Чтение вслух остается заветным и важным ритуалом, который следует праздновать сейчас больше, чем когда-либо.

Праздники, посвященные книгам и чтению

14 февраля – Международный день дарения книг.

С 14 февраля 2012 года отмечается один из самых молодых праздников — Международный день дарения книги. Главная идея Международного дня книгодарения — показать, что по-прежнему «Книга – лучший подарок» и не теряет своей ценности даже в век технологий. В этот день также собирают книги для нуждающихся библиотек, которым так не хватает новых книг для пополнения и обновления их фондов.

Идея Дня книгодарения родилась в 2012 году у английской писательницы, мамы двоих детей – Эммы Перри. Она стала организатором и координатором Международного дня. Инициатива Перри нашла поддержку не только у знакомых родителей и педагогов в Англии, но и у писателей, издателей, представителей культурных и благотворительных организаций разных стран мира. В России благотворительная акция получила название «Дарите книги с любовью», и Международный день книгодарения в нашей стране уже имеет свою небольшую историю.

21 марта – Всемирный день поэзии.

В 1999 году на 30-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было решено ежегодно отмечать Всемирный день поэзии (World Poetry Day) 21 марта. Первый Всемирный день поэзии прошел в Париже, где находится штаб-квартира ЮНЕСКО.

«Поэзия, – говорится в решении ЮНЕСКО, – может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека – но для

этого необходимо привлечь к ней как можно более широкое общественное внимание».

Поэзия объединяет страны, народы, культуры и помогает людям понять друг друга. На протяжении веков мысли и чувства, облеченные в поэтическую форму, проникают в сердца людей, напоминая, что мы все одна большая семья и что мы, такие разные, на самом деле очень похожи друг на друга. Отмечая Всемирный день поэзии ЮНЕСКО также обращает наше внимание на удивительную способность поэтического слова пробуждать в человеке его творческие способности. Поэзия может стать ответом на любые вопросы современного человека

В настоящее же время в этот День по всему миру – в учреждениях культуры, образования, творческих коллективах и т.п. — проходят различные поэтические концерты, авторские чтения, конференции и семинары, посвященные поэтам и их творчеству, презентации новой поэтической литературы, вручение литературных премий. Так, в России к Всемирному дню поэзии приурочено вручение Национальных литературных премий «Поэт года» и «Писатель года», учрежденных Российским союзом писателей.

2 апреля – Международный день детской книги.

Ежегодно 2 апреля, в день рождения великого сказочника из Дании Ганса Христиана Андерсена, весь мир отмечает Международный день детской книги (International Children's Book Day). Его празднование установлено в 1967 году по инициативе и решению Международного совета по детской книге (International Board on Books for Young People, IBBY).

В этот день организаторы мероприятия подчеркивают, что необходимо с малых лет читать хорошие книги, пропагандируют непреходящую роль детской книги в формировании духовного и интеллектуального облика новых поколений Земли. Также среди целей Дня – привлечь внимание к литературе, книжному искусству и книжной культуре для детей, к проблемам доступности детской книги и распространению детского чтения.

23 апреля - Всемирный день книг и авторского права.

Дата 23 апреля – символическая для мировой литературы – стала поводом для учреждения Всемирного дня книги и авторского права (World Book and Copyright Day). В этот день в 1616 году ушли из жизни М.Сервантес, У.Шекспир и Инка Гарсиласо де ла Вега. Это также день рождения или смерти таких известных авторов, как Морис Дрюон, Хальдоур Лакснесс, Дж.Пла и Мануэль Мехиа Вальехо.

Вполне естественно, что проходившая в 1995 году в Париже Генеральная конференция ЮНЕСКО решила отдать в этот день дань уважения книгам и авторам, призывая всех, и особенно молодежь, находить

удовольствие в чтении и уважать незаменимый вклад тех, кто содействовал социальному и культурному прогрессу человечества. Тогда и был учрежден Всемирный день книги и авторского права и Премия ЮНЕСКО за пропаганду идеалов терпимости в детской и юношеской литературе. Решение было принято с целью просвещения, развития осознания культурных традиций, а также с учётом того, что книги являются наибольшим средством распространения знания, самым надёжным способом его сохранения.

Благодаря книге мы получаем доступ не только к знаниям, но и идеям, духовным и моральным ценностям, к пониманию красоты и творческим достижениям человека. Носитель информации, основа образования и творчества, книга даёт возможность каждой культуре рассказать о себе, знакомит с обычаями и традициями разных народов.

Книга — это окно в мир культурного многообразия, это мост, соединяющий разные цивилизации во времени и пространстве.

В настоящее время День книги отмечают в более чем ста странах миллионы людей, объединенных в сотни различных ассоциаций, его отмечают в школах, государственных учреждениях, профессиональных организациях и на частных предприятиях. За этот продолжительный период времени Всемирный день книги и авторского права сделал друзьями книги большое число людей, принадлежащих к различным культурам, на всех континентах; он способствовал также укреплению охраны авторских прав.

24 мая – День славянской письменности и культуры.

Ежегодно 24 мая во всех славянских странах отмечают День славянской письменности и культуры и торжественно прославляют создателей славянской письменности **святых Кирилла и Мефодия**. Как известно, святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий происходили из знатного и благочестивого рода и проживали в греческом городе Солуни. Они были православными монахами и славянскую азбуку создали в греческом монастыре.

Учёные считают, что славянская письменность была создана в 9 веке, примерно в 863 году. Новый алфавит получил название «кириллица» по имени одного из братьев, Константина, который, приняв монашество, стал Кириллом. А помогал ему в богоугодном деле образования славянских народов старший брат Мефодий.

Кирилл, который с малых лет проявил большие способности и в совершенстве постиг все науки своего времени, а также изучил многие языки, на основе греческой создал славянскую азбуку. Он существенно изменил греческую азбуку, чтобы более точно передать славянскую звуковую систему. Были созданы две азбуки – глаголица и кириллица. Кроме того, братья-греки перевели на славянский язык Евангелие, Апостол и

Псалтырь. За вклад святых Кирилла и Мефодия в культуру Европы Папа Иоанн Павел II в 1980 году объявил их покровителями Старого континента. День памяти этих святых, который Церковь отмечает 24 мая, как День славянской письменности и культуры начали праздновать в Болгарии ещё в 19 веке, а затем эта традиция перешла и в другие страны: Россию, Украину, Белоруссию, Молдову.

В настоящее время этому празднику посвящаются научные форумы, проводятся фестивали, выставки, книжные ярмарки, поэтические чтения, смотры художественной самодеятельности, концерты и другие разнообразные культурные мероприятия.

31 июля – День воспоминания любимых книжек.

Этот день – отличный повод вспомнить свои любимые произведения. Ведь читающий человек среди сотен прочитанных им книг без труда назовет те, которые оставили в его сердце заметный след, а детские впечатления от книги закрепляются в нашем сознании на всю жизнь.

Этот интересный праздник установили участники Международного книжного интернет-форума. Идея торжества разошлась по другим веб-страницам и сайтам, библиотекам. Так что этот праздник – коллективная идея.

9 августа – День книголюбов.

Многие праздники, рождаясь в какой-либо стране и имея статус национальных, со временем становились международными (пусть и неофициальными) благодаря тому, что популярность их распространялась за пределы государства. Так произошло и с Национальным Днём книголюбов США. Появившийся в Америке праздник практически сразу приобрёл поклонников и в других уголках мира, став Всемирным днём книголюбов (Book Lovers Day). Отмечается он ежегодно 9 августа.

Стоит отметить, что любовь к чтению, по-разному культивируемая, но хранимая в традициях различных народов, породила несколько праздников международного статуса, посвящённых книге, как уникальному культурному феномену.

8 сентября – Международный день грамотности

Он был учрежден ЮНЕСКО в 1966 году по рекомендации «Всемирной конференции министров образования по ликвидации неграмотности», состоявшейся в Тегеране в сентябре 1965 года, с целью напомнить о важности грамотности в жизни людей и общества и о необходимости укрепления усилий по ее распространению. Дата празднования 8 сентября – день торжественного открытия этой конференции.

Главная цель Дня – активизировать усилия международного сообщества по распространению грамотности, одной из главных сфер деятельности ЮНЕСКО, как инструмента расширения прав и возможностей отдельных лиц, общин и сообществ.

9 октября – Всероссийский день чтения.

Праздник призван вернуть России статус самой читающей страны, привлечь всеобщее внимание к чтению и пробудить любовь к книгам. В этот день, как правило, проходят экскурсии в библиотеки, выставки изданий для детей, проводят уроки чтения, устраивают викторины, тематические игры с конкурсами, проходят различные акции.

Он возник в 2007 году одновременно с принятием Национальной программы чтения. Отмечается праздник 9 октября всеми, кто любит читать, кто любит вдыхать запах книг, кто уже определился с любимыми произведениями и кто ещё только ждёт встречи с ними.

Всероссийский центр изучения общественного мнения в 2020 году провёл телефонный опрос граждан России на тему чтения. Было выявлено, что почти треть россиян (30%) за год не прочла ни одной книги. 44% прочитали от одной до пяти книг. И только четверть россиян можно отнести к завзятым читателям, за год одолевшим больше пяти книг.

В середине 20 века жители России считались самой читающей нацией, а книга была лучшим подарком. Теперь пальма первенства принадлежит Исландии. Кстати, у них до сих пор сохранилась традиция обмениваться книгами в качестве рождественских подарков.

Чтение – это одно из самых полезных хобби, которое позволяет лучше понять самих себя и окружающий мир. Многие исследования доказали, что чтение делает нас счастливее, умнее, отзывчивее и даже может предотвратить развитие заболеваний, например, болезни Альцгеймера.

Поэтому в рамках празднования Всероссийского дня чтения предлагаем вашему вниманию «Интересные факты о чтении», подготовленные сотрудниками библиотеки. Надеемся, что подобранные факты принесут вам ещё больше удовольствия от чтения!

Интересные факты о чтении

1. Во время чтения глаза смотрят в разные стороны.
2. При чтении почти 50% времени глаза человека смотрят на разные буквы. При этом линии взгляда могут как расходиться в разные стороны, так и перекрещиваться.

3. 95% людей читают очень медленно – 180-220 слов в минуту (1 страницу за 1,5-2 минуты).
4. При быстром чтении утомляемость глаз меньше, чем при медленном.
5. Уровень понимания при традиционном чтении составляет 60%, при быстром – 80%.
6. При чтении глаза читающего, глядя на разные буквы, передают разное изображение, а мозг все равно объединяет их в одну картинку.
7. Глаза человека со средними навыками чтения делают на одной книжной строке 12-16 остановок, читающего быстро – 4-2 остановки.
8. Наполеон читал со скоростью две тысячи слов в минуту. Бальзак прочитывал роман в двести страниц за полчаса. М. Горький читал со скоростью четыре тысячи слов в минуту. Н. А. Рубакин прочитал 250 тысяч книг. Некто Э. Гаон дословно помнил 2500 прочитанных им книг. Т. Эдисон читал сразу 2-3 строки, запоминая текст чуть ли не страницами благодаря максимальному сосредоточению.
9. Стивен Блумберг, один из самых известных библиоклептоманов, похитил более 23 000 редких книг из 268 библиотек, чтобы составить свою коллекцию, оценивающуюся примерно в 20 миллионов долларов. Блумберг применял самые разнообразные методы, иногда он пробирался в библиотеку через вентиляционную систему или шахту лифта.
10. Самый длинный марафон командного чтения вслух продлился 224 часа и был завершён Мильтоном Нэном, Сильвиной Карбоне, Карлосом Антоном, Эдит Диаз, Йоланду Баптисту и Натали Дантаз в торговом центре «Мас» в Пайсанду, Уругвай, 13–22 сентября 2007 года.
11. Достоевский, Стивен Кинг, Рэй Брэдбэри и многие другие знаменитые писатели написали множество книг. Но несмотря на то, что их книги читают во всем мире и практически каждый знает их фамилии, до тройки лидеров им очень далеко. На первом месте находится Библия. Это самая известная и читаемая книга в мире. Она была переведена на 2000 языков мира, а ее тираж составляет 4 миллиарда экземпляров. На втором месте находится сборник цитат Мао Цзэдуна. Во времена его правления каждый гражданин страны должен был не только знать его цитаты, но и жить по ним. Продано почти 900 миллионов экземпляров этой книги. На третьем месте находятся книги о знаменитом мальчике волшебнике Гарри Поттере. Продано более 500 миллионов экземпляров.
12. Чтение снижает стресс. Чтение хорошей книги после долгого и напряженного дня творит чудеса с нашим духовным состоянием. Многие исследования показывают, что перелистывание книги на 600% эффективнее снижает стресс, чем игра в видеоигру, и на 300% эффективнее чем прогулка. Согласно исследованию, проведенному общественным Сассекским университетом в 2009 году, всего 6 минут чтения помогают снизить стресс на целых 68%.

13. Даже если вы будете читать всего 20 минут в день, вы добьетесь невероятных результатов. В таком темпе вы сможете прочитать около 1.8 миллионов слов в год. Если учитывать во внимание то, что на одной книжной странице помещается до 500 слов, то за год вы можете прочитать около 3600 страниц. Это 12 книг по 300 страниц в каждой.
14. Чтение способно очень сильно изменить человека. Это не только отличное хобби, но и прекрасный инструмент для саморазвития. Выработав у себя привычку время от времени читать, вы действительно становитесь лучше.
15. Люди, какие много читают, живут дольше. Йельский университет установил, что люди, какие читают не менее 30 минут в день, живут, в среднем, на 2 года дольше чем те, кто не читает вообще.
16. Согласно статистике, дети, какие научились читать до 8 лет, с меньшей вероятностью попадут в тюрьму в более позднем возрасте, а также имеют меньшие шансы начать употреблять наркотики. Более того, дети, какие поступают в школу хотя бы с малейшими базовыми навыками грамотности, имеют в несколько раз ниже шансы не доучиться в школе.

Использованная литература

- Миронова Н. Выразительное чтение. О его роли в развитии речи // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 6. – С. 101-105
- Пантюхова Т. Вслух. Громко. Про себя. Про нас! // Библиотека в школе. – 2004. - № 10. – С.54-56
- Плохотник Т. М. Шпаргалка для взрослых. Приемы и методики читательского развития: [интернет-ресурс]
- Чаусова С.А. Громкое чтение как форма воспитания вдумчивого читателя // Библиотека в школе. – 2009. - № 1
- <https://www.livelib.ru/magazine/post/3870-interesnoe-20-faktov-o-chtenii>
<https://interessno.ru/2022/02/21/interesnye-fakty-o-chtenii/>
<https://www.cultmanager.ru/article/10910-vsemirnyy-den-chteniya-vsluh-meropriyatiya-v-biblioteke-22-m02-02-qqrz>

«Читаю я и весь край!» Ставропольские писатели-юбиляры

Леонид Фёдорович Епанешников (11.04.1923-20.12.1992)

Детский поэт Леонид Фёдорович Епанешников родился 11 апреля 1923 года в городе Черкесске. Ещё школьником стал писать стихи. Первое его стихотворение было опубликовано, когда ему было 16 лет. В 1940 году поступил в Литературный институт имени Горького, однако учёбу прервала Великая Отечественная война. После войны Л.Ф. Епанешников учился в Черкесском учительском, а затем в Ставропольском педагогическом институте. 20 лет проработал в газетах Ставрополя и других краёв и областей страны.

С 1959 года переехал на Кавминводы, жил в Кисловодске, но работал в Пятигорске, в редакции газеты «Кавказская здравница» (был корреспондентом и руководил литературным объединением при газете) и в редакционно-издательском совете Пятигорского пединститута. Уйдя из журналистики, работал некоторое время редактором издательского совета в Пятигорском педагогическом институте иностранных языков.

В 1959 году Карачаево-Черкесское книжное издательство выпустило первый сборник стихов для маленького читателя «Брат и сестра», в 1960 году в Ставропольском книжном издательстве вышел сборник его стихов «Друзья». Третью книжку «Автобус» в 1964 году издал «Детгиз». Он был членом Союза писателей страны. В 1982 году Епанешников вошел в число победителей конкурса на лучшее стихотворение для дошкольников, объявленное правлением Союза писателей РСФСР. Председателем жюри конкурса был С.В. Михалков, а членами жюри – широко известные детские поэты.

«Несговорчивый ручей» (1980), «Дедушкина бурка» (1981), «Живой значок» (1983) – вот далеко не полный перечень книг Л.Ф. Епанешникова, в которых он пишет о людях и природе края, где родился и вырос. Он известен не только как детский поэт, но и как переводчик творчества горских поэтов. Опубликованы переводные сборники стихов с черкесского «Будильник» (Х. Гешоков) и абазинского «Мой товарищ» (П. Цеков). Основной же в литературной работе сам Епанешников всегда считал поэзию для детей.

Основной же в литературной работе сам Епанешников всегда считал поэзию для детей.

Произведения для чтения

Необразованный кот

Гладит Валя кота:

— Ай да шёрстка — густа!

Ты силён
И пригож,
Ты на тигра похож,
Да читать не учишься —
Ох, с тобой намучишься!
А прочёл бы книжку
Про кота-воришку —
И на кухне сало
Красть бы стыдно стало.
На вот, съешь-ка бутерброд,
Честный,
Не ворованный.
Ты такой пушистый кот!
Жаль — необразованный.

Ветер

Он и туда подует,
И повернёт сюда,
Над крышей озорует,
Качая провода.
Он ни о чём не тужит,
Гуляет по траве.
В том нет беды,
Но хуже,
Когда он веет-кружит
В ребячьей голове.

Танина Зорька

Встала Таня на заре
И корову Зорьку
Напоила во дворе
Вволю из ведёрка.
Хлебца корочку
Из рук
Ей дала в дорогу:
— Ну, теперь шагай на луг,
Провожу немного...
Солнце вечером ушло
Ночевать за горку.
Стадо движется в село,
Посерёдке —
Зорька.
Так старается ступать,
Чтоб не оступиться,

Словно что-то расплескать
По пути боится.
— Му-у-у,—
К воротам подошла,
Таню кличет Зорька. —
Молока я принесла,
Выходи с ведёрком!

Несговорчивый ручей

Мимо лип и тополей
Побежал весной Ручей –
И запел,
И засветился
Звонким золотом лучей!

Обегает он Болото
Стороной
В лесном краю.
Сквозь дремоту и зевоту
Говорит оно Ручью:

– Эй, малыш, сверни ко мне
Подремать на тёмном дне,
Что ж ты – мимо?
Иль не мил
Под зелёной ряской ил?

– Не сверну я, Не могу:
Видишь, к Речке я бегу!..
А Болото:
– Ой, ой, ой,
Несговорчивый какой!

Живой значок

Александр Екимцеву

Какой красивый мотылёк
Кружит, кружит над садом!
Перелетел на стебелёк
И сел со мною рядом.

Тут замахнулся я сачком
И... замер вдруг над мотыльком.

Ведь интересно: почему
Он сел сюда, под грушу?
Наверно, хочется ему
Смотреть и слушать, слушать,
Как шмель-толстяк
Жужжит: «Жжив, жжив» –
И над цветком снуёт,
Как возле яблонь, груш и слив
Пчелиный хор поёт,
Как свирестят кузнечики
За садом, на лужке,
Как плещут рыбы в речке,
Резвясь невдалеке...

Вот почему он тут сидит!
И я гляжу,
И он глядит
На акробата-паучка,
Который свесился с листка
На тонкой паутинке
Вниз головой,
Как в цирке!

Эх, если б так
Я тоже смог!..
– А ты не смог бы,
Мотылёк?

Но мотылёк уже вспорхнул.
Наверно, я его спугнул...

Сачок в руках я повертел
И, уходя из сада,
Взял и на голову надел,
Как будто так и надо.

Ко мне
Доверчиво
Жучок
На майку опустился
И, словно крохотный значок,
На солнце засветился!

Муса и Айса
(Из Хусина Гашокова)

Посадил деревцо
Муса.
Посадил деревцо
Айса.

Просыпался чуть свет
Муса.
До обеда храпел
Айса.

Поливал деревцо
Муса.
– Дождь польёт, –
Говорил Айса.

– Ну и жди! –
Отвечал Муса.
Не дождался дождя
Айса.

Шелестит
Деревцо Мусы.
«Скрип» да «скрип»
Деревцо Айсы. –

Что, засохло? –
Спросил Муса.
– Дождь – лентяй!
Пробурчал Айса.

Игровая программа «Не хотим лениться, будем трудиться»

для детей старшего дошкольного возраста

Библиотекарь: здравствуйте, уважаемые гости. Сегодня у нас необычный праздник – Международный день чтения вслух, а читать мы будем замечательные стихи нашего ставропольского поэта Леонида Епанешникова. Ребята, послушайте, пожалуйста, внимательно, а потом ответьте мне на вопросы. Итак слушаем:

Самовар и лентяй

— Самовар,
Самовар!
Дашь мне чаю,
Самовар:
Сладкого,
Душистого
Чаю золотистого?
— Да к чему вопрос-то?
Чаю — это просто!
Ты сперва с ведром в руке
Сбегай под гору, к реке.
А потом сходи в лесок,
Набери мне шишек впрок,
Вздуй огонь.
И очень скоро
Заклокочет кипяток.
Там останется — пустяк:
Только кран открыть.
Ну как?
Принимаемся за дело?
— Что-то чаю... Расхотелось.

Вопросы:

1. Хорошо ли лениться?
2. Как вы думаете лентяю интересно жить?
3. Далеко ли лень завести способна?

Библиотекарь: Конечно, ребята, ведь в жизни столько много интересного. Можно вышивать, рисовать, заниматься спортом, читать. Все это развивает человека. Ребята, лень очень коварна. Она способна превратить даже самых трудолюбивых и чистолюбивых людей в грязнуль и нерях. Но мы же с вами не такие, мы не поддадимся на уловки лени.

Дети. Нет.

А сейчас мы покажем, какие мы трудолюбивые. Поиграем в игру.

Игра «Доскажи словечко»

Библиотекарь говорит начало фразы, а дети подбирают подходящий конец фразы.

Очищаете обувь от грязи, снега при входе в ... (помещение).

Не сорите на... (пол), на ... (парте).

Держи в порядке все ... (вещи).

Чистите по утрам и вечерам ... (зубы).

После еды мой за собой ... (посуду).

Почаще проветривайте ... (помещение).

Библиотекарь: Давайте обратимся к еще одному стихотворению Леонида Епанешникова.

Паренек на диване

Диван.

На нём ещё тюфяк

Постелен под бочок.

А на диване

Просто так

Валялся Паренёк.

В дом принесла

Вязанку дров

И просит сына

Мать:

— К колодцу сбегал бы с ведром —

Мне нужно постирать.

— Да что ты, мама,

Погоди.

И так намаялась, поди.

И кашу с маслом,

И компот

Готовила с утра.

А постирушка

Подождёт,

И отдохнуть пора.

Ты хоть присядь, —

Ответил так

С дивана Паренёк.

А мать Ведром

Тихонько звяк —

И снова за порог...

Кто здесь ленивый? Что же нужно делать, чтобы не получилась так, как в этом стихотворении? Конечно, помогать своим родителям. Вот мы вас сейчас и проверим, как вы помогаете.

Игра «А я маме помогаю».

Дети встают в круг, кидают друг другу мяч и говорят, чем помогают своим родителям.

Какие вы молодцы! Сразу видно, что вы большие помощники. Но сказать это одно, а вот показать – это совсем другое. Давайте сейчас мы с вами поиграем еще в одну игру «Покажи движение».

Игра «Покажи движение»

Один ребенок выбирает картинку, на которой нарисованы орудия труда. Ребенок должен изобразить, как этим предметом пользуются. Остальные ребята должны отгадать.

Библиотекарь: Молодцы, доказали мне, что вы все умеете делать. У всех народов лень выступает врагом человека. Леонид Епанешников не только сам писал стихи, но делал еще прекрасные переводы других поэтов на русский язык.

Муса и Айса

(Из Хусина Гашокова)

Посадил деревцо

Муса.

Посадил деревцо

Айса.

Просыпался чуть свет

Муса.

До обеда храпел

Айса.

Поливал деревцо

Муса.

– Дождь польёт, –

Говорил Айса.

– Ну и жди! –

Отвечал Муса.

Не дождался дождя

Айса.

Шелестит

Деревцо Мусы.

«Скрип» да «скрип»

Деревцо Айсы. –

Что, засохло? –

Спросил Муса.

– Дождь – лентяй!

Пробурчал Айса.

Что вы можете сказать об Айсе и Мусе? Кто здесь прав? Здесь мы видим, как Айсу победила лень. А вы знаете, кто сильнее всех на свете? Давайте прочитаем еще одно стихотворение нашего поэта.

Кто сильнее всех?

(Из Хусина Гашокова)

Я спросил у Солнца:

— Вот скажи-ответь мне:

Ты, наверно, Солнце,
Всех сильней на свете?

— Нет, — вздохнуло Солнце, —

Туча всех сильнее:

Как меня закроет —

Я не справлюсь с нею.

Я спросил у Тучи:

— Вот скажи-ответь мне:

Ты и вправду, Туча,
Всех сильней на свете?

— Нет, — вздохнула Туча, —

Всех сильнее Ветер:

Гонит-подгоняет

Он меня, как плетью.

Я спросил у Ветра:

— Вот скажи-ответь мне:

Ты, выходит, Ветер,
Всех сильней на свете?

— Нет, Гора сильнее,

— Он сказал, вздыхая. —

Налечу на скалы —

Сразу утихаю.

У Горы спросил я:

— Эй, Гора, ответь мне:

Это ты, громада,

Всей сильней на свете?

— Ты у Человека

Лучше бы спросил:

Он мою вершину

Смело покорил!

Что делает человека сильным? Конечно, это труд. Труд – это источник радости, удовольствия. От труда зависит благополучие человека. Труд имеет и большое личное значение. Мы знаем, как счастливы люди, которые многое умеют делать своими руками, и как несчастны и беспомощны те, которые ничему не научились. Давайте сыграем еще в одну игру

Продолжи пословицы и поговорки о труде

- *Поспешишь – людей насмешишь.*
- *Умелые руки не знают скуки.*
- *Труд человека кормит, а лень портит.*
- *Землю красит солнце, а человека – труд.*
- *Кончил дело – гуляй смело.*
- *Где труд – там и счастье.*
- *Терпение и труд все перетрут.*
- *Семь раз отмерь, один раз отрежь.*
- *Тяжело тому жить, кто от работы бежит!*
- *Хочешь есть калачи, не сиди на печи.*
- *Кто любит труд, того люди чтут.*
- *Не место красит человека, а человек место.*
- *Тому труд сладок, кто на безделье не падок*

Библиотекарь: Ребята! Спасибо вам большое. Сегодня мы прочли замечательные стихотворения нашего земляка, который очень не любил ленивых. Вы все хорошо потрудились. Молодцы!!! Я желаю вам учиться и трудиться. И всегда помните: **«От лени болеют, от труда здороваются».**

Сценарий игровой программы «Грибное лукошко»

Ведущий: Ребята, сегодня замечательный праздник – Всемирный день чтения вслух. И читать мы будем о грибах, поэтому наша игровая программа называется «Грибное лукошко». А помогать нам будут стихи ставропольского поэта Леонида Епанешникова, который очень любил писать стихотворения о природе.

Несговорчивый ручей

Мимо лип и тополей
Побежал весной Ручей –
И запел,
И засветился
Звонким золотом лучей!

Обегает он Болото
Стороной
В лесном краю.
Сквозь дремоту и зевоту
Говорит оно Ручью:

– Эй, малыш, сверни ко мне
Подремать на тёмном дне,
Что ж ты – мимо?
Иль не мил
Под зелёной ряской ил?

– Не сверну я, Не могу:
Видишь, к Речке я бегу!..
А Болото:
– Ой, ой, ой,
Несговорчивый какой!

Очень многие люди любят собирать грибы. Занятие это увлекательное, полезное для здоровья, а результат очень вкусный. Но, собирая грибы, очень важно помнить некоторые простые правила. От их соблюдения будет хорошо и тебе самому, и природе.

- Не бери слишком старые грибы. Есть их нельзя, так как в них накапливаются вредные вещества.
- Никогда и нигде не бери неизвестные тебе грибы и те, в которых ты хоть немного сомневаешься.
- Не собирай грибы возле автомобильных дорог. Автомобильный транспорт выбрасывает в воздух много вредных веществ, которые накапливаются в грибах.
- Не жадничай, не бери слишком маленькие грибы.
- При сборе грибов никогда не разрывай лесную подстилку. Это может повредить грибнице.
- Не трогай и не сбивай ненужные тебе грибы. Ведь они очень нужны лесу и его обитателям.
- Собирай грибы осторожно, так, чтобы не сделать плохо другим лесным существам.
- Старайся собирать грибы в корзину. Пока ты будешь ходить по лесу, через щели корзины будут высыпаться споры грибов. Так ты станешь «сеятелем грибов».
- Найдя гриб, не ломай его. Лучше осторожно срежь его ножом. Так самая нижняя часть его ножки останется в почве.

Ведущий:

А знаете ли вы, что в лесу есть одна поляна. Находится она в самой чаще леса, и грибов там видимо-невидимо. Лес дарит нам съедобные грибы: белые, грузди, лисички и другие, а также ядовитые: мухоморы, поганки. Давайте с вами прочтем стихи о грибах нашего поэта-земляка Леонида Епанешникова.

По мере чтения стихов, ведущий показывает картинки с соответствующими грибами.

Чтец:

Рыжики

Кто там спрятался
Под колкой,
Под густой
Зелёной
Ёлкой?
Это рыжики-ребятки
Целый день играют
В прятки!

Боровик

От птичьих песен
Боровик
Проснулся поутру.
Умылся чистой росой
В разбуженном бору.
И встал у пня,
Как часовой
В солдатской
Каске боевой!

Лисички

Мы не зверушки —
Не лисички.
Мы очень смирные Сестрички.
И в лисьих норах
Не бывали,
А нас—
Лисичками назвали!

Подосиновик

Всё не может отдышаться
Быстроногий,
Озорной
Подосиновик
Румяный
Под осиною кривой!
Бегал
И упарился —
Вот и разрумянился!

Подберезовик

Заблудился меж берёз
Подберёзовик,
И стоит, он, горемыка,
Под берёзами.
Поскорей Отыщите, ребята,
Его!
Не оставьте беднягу
В лесу
Одного!

Мухомор

Вот гриб в наряде ярком,
Как в пламени зари.
Но ты его с собою
В лукошко не бери.
Пусть этот гриб
Красив на вид,
Не верь ему:
Ух, ядовит!

Ведущий:

Все ли грибы, о которых мы читали, относятся к съедобным грибам?
Какой гриб несъедобный? Как вы думаете, нужен ли в лесу мухомор?

Конкурс «Портрет мухомора»

Сейчас предлагаю вам задание – составьте «портрет» мухомора. Каждая команда получит конверт, где лежит разрезанная картинка мухомора (пазл). Составьте её. Кто это сделает быстрее – тот и победит.

Конкурс «Съедобные и несъедобные грибы»

А вы грибы знаете? Собирать умеете? Съедобные от несъедобных отличаете? Вот это мы сейчас и проверим! Я буду называть грибы. Если они съедобные – громко хлопайте в ладоши, а если нет – топайте ногами. Будьте внимательны.

- Маслёнок! *(Дети хлопают.)*
- Моховик! *(Дети хлопают.)*
- Поганка! *(Дети топают.)*
- Боровик! И т. д.
- Дождевик!
- Волнушка!
- Хлопушка! А-а-а! Нет такого грибочка! Я пошутила!
- Шампиньон!
- Лисичка!
- Сестричка! Ага! Попались! Это я выдумала!
- Подберёзовик!
- Сыроежка!
- Свинушка!
- Груздь!
- Рыжик!
- Чижик! Чижик-пыжик, где ты был? Да не гриб это, не гриб! Опять попались!
- Опёнок!
- Слонёнок! Это кто же слонёнка хочет съесть?

Конкурс «Угадай гриб»

На карточках изображения грибов. Дети должны правильно подобрать к ним названия. Задания команды получают в конвертах. За каждый правильный ответ команда получает жетон.

Игра «Грибок»

Все игроки встают в круг, берутся за руки. «Грибок»-ребёнок сидит в центре круга. Выбрать ребенка «грибка» поможет считалка, придуманная Л.Епанешниковым.

Осенняя считалка

Сильный,
Сильный,
Сильный ветер,

Погуляв
По белу свету,
На осенний лес
Дохнул
И, как жёлуди,
Стряхнул
С жёлтых,
Жёлтых,
Жёлтых крон
Чёрных галок
И ворон!
Все вороны
Улетели
За дубы,
Осины,
Ели.
Разлетелись
Галки —
И конец
Считалке!

Дети двигаются по кругу, произнося слова:
Гриб-гриб-грибок, крепенькая ножка!
Мы тебя кормили, мы тебя поили,
На ноги поставили (вместе поднимают грибок),
Танцевать заставили (грибок танцует, все хлопают в ладоши).
Танцуй, сколько хочешь, выбирай, кого захочешь!»
«Грибок» выбирает нового грибка, а сам становится в круг.

Конкурс «Грибная мозаика»

Каждой команде поочередно задаются вопросы. За правильный ответ команда получает жетон-грибок.

1. Какой гриб считают царём грибов? (*боровик, или белый гриб*)
2. Какой лесной житель сушит грибы на деревьях? (*белка*)
3. Назовите грибы, по названию которых можно судить о месте их произрастания. (*подберёзовик, подосиновик*)
4. Для какого лесного жителя мухомор служит лекарством? (*для лося*)
5. Какой из шляпочных грибов самый ядовитый? (*бледная поганка*)
6. Перечислите способы использования грибов в пищу. (*сушат, жарят, варят, солят, маринуют*)
7. Как называются грибы, которые бывают разных цветов? (*сыроежки*)
8. Ест ли белка свежие грибы? (*нет*)
9. Появление, каких грибов знаменует окончание лета? (*опята*)

10. Какие птицы едят грибы? (*глухари*)
11. Что такое «тихая охота»? (*сбор грибов*)
12. Шляпки этих грибов будто смазаны маслом. (*маслята*)

Ведущий:

Вот и заканчивается наша встреча «Грибное лукошко». Мир грибов удивительно велик и многообразен. Давайте заглянем в свои лукошки. У какой команды больше набралось грибов.

Подведение итогов.

Ведущий:

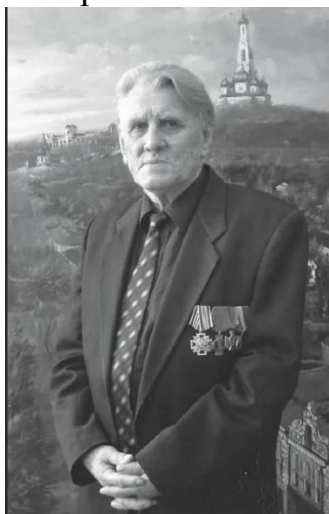
Спасибо за прекрасную встречу. Желаю всем дальнейших успехов в изучении грибного царства.

Используемые источники:

1. Ботякова О.А. «Солнечный круг»: детский народный календарь. – Санкт-Петербург: «Детство-ПРЕСС», 2004.
2. Вохринцева С. «Съедобные грибы»: дидактический материал + игра «лото». – М.: «Страна фантазий», 2002.
3. Крушевицкая Н.А. «Грибной калейдоскоп»: стихи и речевые упражнения по теме «Грибы». – М.: «Развитие логического мышления и речи у детей», 2006.
4. Плешаков А.А. «Зелёные страницы»: книга для учащихся начальных классов. – М.: «Просвещение», 2012.

Герман Алексеевич Беликов (10.02.1933-24.12.2019)

Герман Алексеевич Беликов родился 10 февраля 1933 года в городе Ставрополе. В 1952 году окончил третью мужскую школу города



Ставрополя. Любовь к истории и родному краю у Германа Беликова сформировалась в детстве под влиянием отца. Он преподавал историю в школе, организовал для детей краеведческий кружок. Алексей Максимович пробудил в сыне интерес к малой родине, заинтересовав ребёнка сперва книгами, а позже туристическими походами по краю.

Когда пришло время поступать в институт, Герман Беликов выбрал географию. В студенческие годы увлёкся альпинизмом и совершил множество восхождений, в том числе и на Эльбрус, за что получил значок «Альпинист СССР». Коллеги рассказали, что он очень гордился этим значком, носил его на лацкане пиджака и считал своей главной наградой.

В 1956 окончил Ставропольский педагогический институт, получив профессию учителя географии. С 1956 по 1972 год работал в Ставропольском Доме пионеров, с 1972 по 1998 год – в Ставропольском пединституте, затем перешёл на работу в краеведческий музей имени Прозрителева и Праве г. Ставрополя.

Все эти годы Г. А. Беликов публиковал свои статьи в периодических изданиях и сборниках, кропотливо собирал материалы для последующих фундаментальных краеведческих трудов.

Выход в свет его книги «Дорога из минувшего» в 1991 году стал настоящим прорывом в ставропольском краеведении. Она вызвала невиданный ранее интерес к истории города. Книга стала библиографической редкостью, ее искали, увлеченно изучали.

В 1996 году Ставропольское краевое отделение Союза писателей России приняло его в свои ряды.

25 августа 1999 года Ставропольская городская Дума присвоила Г. А. Беликову звание Почетного гражданина г. Ставрополя за большой вклад в развитие культуры, научную и публицистическую деятельность на благо города. Герман Алексеевич – лауреат губернаторской премии в области литературы имени А. Губина (2008) за книгу «Облик старого Ставрополя». Почётный гражданин Ставрополя Герман Беликов написал 43 книги и около 300 статей. Коллеги считают, что он много сделал для сохранения и популяризации истории города и края.

Герман Беликов посвятил изучению истории родного города большую часть своей жизни. Он писал об улицах и жителях дореволюционного Ставрополя, о промышленности, торговле, образовании, инфраструктуре. Некоторым знаковым для города старинным предприятиям он посвятил целые книги, проследив, как они развивались от основания до наших дней. На полках в его рабочем кабинете в музее-заповеднике до сих пор стоят многочисленные папки с фотографиями, вырезками из газет и выписками из архивов.

Отрывки из произведений Германа Беликова для чтения и размышления

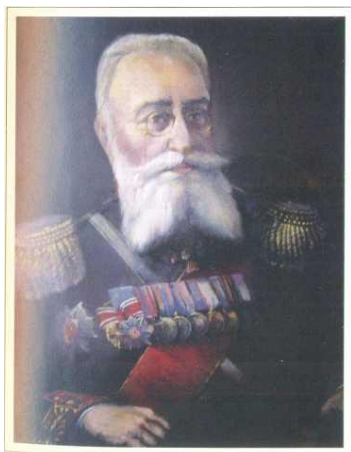
«Самый блистательный губернатор...»

Генерал-лейтенант Н. Е. Никифораки

1837-1904 гг.

Так отозвался о Николае Егоровиче Никифораки, который служил ставропольским губернатором на рубеже веков, известный краевед Григорий Николаевич Прозрителев.

Николай Егорович Никифораки родился в 1838 году в Екатеринославской губернии в дворянской греческой семье. Учился в Санкт-Петербургском



Михайловском артиллерийском училище, затем в военной академии. В составе Кавказской гренадерской артиллерийской бригады участвовал в Кавказской войне, отличился знанием дела, военной доблестью и героизмом, был удостоен ордена Св. Анны 4-й степени с надписью «За храбрость». В 1867 году, по завершении сражений с немирными горцами, был назначен попечителем черноморских военных поселений, затем начальником Черноморского военного округа. К тому времени

мундир генерал-майора Никифораки украсили ордена Белого Орла, Св. Анны всех степеней, Св. Владимира 4-й, 3-й и 2-й степеней, Св. Станислава с императорской короной и др.

Блестящие способности Николая Егоровича, проявленные в Черноморском округе, были высоко оценены, и высочайшим правительственным указом от 12 марта 1887 года Никифораки был назначен ставропольским губернатором. Свою деятельность Никифораки начал с административных преобразований в губернии.<...>

К концу XIX века Ставропольская губерния, занимавшая территорию площадью в 53 тыс. квадратных верст и населенная 875 тыс. человек, делилась на четыре уезда: Ставропольский, Александровский, Новогригорьевский и Медвеженский. В губернию входила также территория кочующих инородцев: Турухменское и Ачикулакское приставства и Болынедербетовский улус. Генерал-губернатор занялся «разукрупнением» губернии, образовав новый, пятый уезд - Прасковейский - из частей Александровского и Новогригорьевского, одновременно переименовав последний в Благодарненский.

В 1900 году в Париже открылась Всемирная промышленная выставка, где были представлены экспонаты 33 государств, в их числе - России. Право участвовать в выставке российских экспонатов получила и Ставропольская губерния. Губернатор Никифораки подключил все губернские службы к подготовке ставропольских экспонатов для российских выставочных залов. Предметами выставки были: обувь лучших торговых домов Ставрополя - Пастухова и Фридмана, изделия кузнечных дел мастеров, кавказские бурки, башлыки, бешметы, черкески, кабардинские седла, холодное оружие с насечкой и чернением, самотканые холсты, ковры и пр. Отбиралась и продукция сельскохозяйственного производства: знаменитая ставропольская

пшеница, разноразнообразная мука и изделия из нее, копчености, соленья, спирт, водка, вино и пр.

Для дальнейшего развития промышленности и сельского хозяйства Ставропольской губернии до чрезвычайности нужны были новые дороги. В 1888 году началось строительство шоссейной дороги от Ставрополя до станции Невинномысской Ростово-Владикавказской железной дороги, по которой к «чугунке» пошел поток скота, обозов с шерстью и хлебом. Но губернии нужна была своя железная дорога, которая позволила бы вывозить из глубинки сельхозпродукцию как на рынки России, так и за рубеж. В 1889 году начались изыскания для проведения железнодорожной ветки от Кавказской до Ставрополя, движение по которой до Михайловской (Пелагиада) открылось в 1895 году. А уже через пару лет первый железнодорожный состав пришел в Ставрополь. Вместе с общественностью города, предпринимателями и купечеством встречал его и генерал-губернатор Никифораки.

При Никифораки улицы, площади города, общественные и многие жилые здания впервые стали освещаться электрическим светом: с 14 января 1897 года заработала небольшая частная электростанция инженера-механика Павла Чернова. В том же году начала давать ток электростанция купца Георгия Иванова, полностью перестроенная в 1903 году. Однако губернатор понимал, что примитивными электростанциями город не осветить. Необходима была городская станция, оснащенная современными динамо-машинами и прочим оборудованием. По инициативе Никифораки была создана специальная комиссия, которая должна была подготовить все документы по электроснабжению губернского центра. Однако только спустя пять лет был заложен первый камень энергоцентра с динамо-машинами немецкой фирмы «Сименс и Гальске» и двигателями «Дизель».

С именем Никифораки также связано устройство первой не только в Ставропольской губернии, но и на всем Северном Кавказе телефонной линии.

Николай Егорович Никифораки проявлял постоянную заботу о здравоохранении и народном образовании в Ставрополе и губернии. В 1894 году, в связи со смертью Александра III, губернатор обратился со специальным посланием к населению. «Кому неизвестно, - писал Никифораки, - что дело больничного призрения в Ставропольской губернии находится в самом плачевном состоянии. Единственная в Ставрополе больница Ставропольского приказа общественного призрения ветха, тесна...». Правление Никифораки знаменовалось открытием новых больниц и лечебниц практически во всех крупных населенных пунктах губернии, число

жителей которых составляло 10-12 тысяч человек, а также в центрах Турухменского и Ачикулакского приставств и Большедербетовского улуса.

По всей губернии был объявлен сбор средств на строительство нового здания психиатрической больницы, всего было собрано 250 тысяч рублей. 16 июля 1901 года у Казенного леса, на западном выгоне города, был заложен первый камень нового лечебного центра. <...>

Новая психиатрическая больница (сегодня - психиатрическая больница № 1 по ул. Ленина, 441), открытие которой произошло в 1907 году, стала самым большим лечебным центром подобного рода на Северном Кавказе.

С именем генерала Никифораки связано строительство Ольгинской женской гимназии в Ставрополе, училища им. Белинского в начале 1 -й Монастырской улицы (сегодня - профессиональное образовательное учреждение на Октябрьской), открытие учительской семинарии на Гимназической улице и первых воскресных школ. В целом в Ставропольской губернии к началу XX века насчитывалось 578 учебных заведений.

Деньги на строительство здания Народного дома имени А. С. Пушкина на Воронцовской улице выделили Министерство финансов и городская казна, всего более 20 тысяч рублей серебром. Стройка велась под руководством архитектора Михаила Иосифовича Бржезицкого и инженера Григория Павловича Кускова. В Народном доме проводились рождественские елки, на которых детям раздавались бесплатные подарки от Деда Мороза и Снегурочки, устраивались чаепития с бутербродами. Проводились бесплатные спектакли для детей и взрослых, благотворительные вечера в честь дома Романовых и памятных дат Российского государства, православных праздников. В культурно-просветительском учреждении постоянно работали различные кружки, в том числе по рукоделию, резьбе по дереву, балалаечников и другие. В библиотеке можно было бесплатно брать книги для домашнего чтения. В Народном доме находилось справочное бюро, располагавшее информацией о наличии рабочих мест на предприятиях, в частных домах (вакансиях дворников, поваров, швейцаров, гувернеров и другие).

18 июля 1904 года в Народном доме им. А. С. Пушкина впервые прозвучала песня «Плещут холодные волны», посвященная мужеству моряков героического крейсера «Варяг». Хором управлял один из создателей гимна, композитор, дирижер и педагог Василий Дмитриевич Беневский.

Генерал-губернаторство Никифораки совпало с 900-летием принятия христианства на Руси. К этой дате был возведен новый архиерейский дом и полностью перестроен храм св. апостола Андрея Первозванного. Была построена и церковь св. равноапостольного князя Владимира с двухэтажной надстройкой для звонницы. <...>

В это же время в Воронцовской роще были построены легкие и красивые здания летнего Коммерческого клуба и Дворянского собрания, где устраивались концерты, танцевальные вечера и решались многие торговые и прочие дела города и горожан. Были устроены музыкальная раковина, названная «Хрустальной», площадка для игр в кегли и «Циклодром» для велосипедистов. С северной стороны возведено трехэтажное здание летнего театра купца Мартына Пахалова с большим зрительным залом, тремя ярусами лож, открытой галереей на чугунных фигурных опорах для прогулок в антрактах. В роще были заложены новые аллеи с садом «Буффь».

Губернатор Н. Е. Никифораки много внимания обращал на борьбу с бедностью, детской беспризорностью. Им был устроен приют для бездомных детей под опекой братства св. кн. Владимира в начале Армянской улицы (сегодня - ул. Шаумяна). Открытие и освящение приюта состоялось 17 июля 1888 года, в лето торжественных празднований 900-летия Крещения Руси, епископом Кавказским и Екатеринодарским Владимиром.

Около сотни подобранных на улицах Ставрополя и губернии детей были помещены в «Убежище святого равноапостольного князя Владимира», оборудованного учебными классами, спальными комнатами, столовой и кухней. В заведении, как сообщает архивный документ, «сапожник Харитон Бабанский обучал мальчиков сапожному делу, столярный мастер Александр Попов - столярному делу, учительница Вера Энгель - швейному делу». Мастерские «Убежища» не только обеспечивали всех детей одеждой и обувью собственного пошива, но и получали заказы от жителей города. Все дети «Убежища», помимо обучения грамматике и арифметике, Закону Божьему и прочим дисциплинам, обучались музыкальной грамоте и игре на скрипке, флейте, кларнете, фисгармонии, виолончели и контрабасе. <...>

В 1904 году мирная жизнь Ставропольской губернии, как и всей России, была нарушена начавшейся русско-японской войной. Уже тяжело больной, Никифораки прилагал все усилия для организации в Ставропольской губернии работы, направленной на победу в войне. Но силы стремительно покидали губернатора, и 15 февраля 1904 года его не стало.<...>В день 225-летия г. Ставрополя на привокзальной площади города, на месте, где оканчивается знаменитый ставропольский бульвар, был установлен памятник Николаю Егоровичу Никифораки, изготовленный и возведенный за счет средств греческой общины края по проекту скульптора Николая Федоровича Санжарова. Трехметровый бронзовый монумент, представляющий старого генерала в полный рост, в шинели, символизирует героическое прошлое Кавказа периода Кавказской войны и гигантские достижения в развитии экономики и культуры региона.

Историческому периоду жизни и деятельности генерала Никифораки посвящена повесть «Самый блистательный губернатор», написанная автором этой книги.

Человек, влюбленный в природу

П. М. Гречишкин

1922-2009 гг.

В ноябре 1986 года известный в Ставропольском крае, в России и многих странах мира художник-пейзажист Павел Моисеевич Гречишкин обратился с письмом в Ставропольский горисполком, в котором в частности, писал:



«Желая внести свой просветительный вклад в дело патриотического и эстетического воспитания моих земляков - жителей краевого центра, передаю в дар городу 150 произведений живописи - пейзажей нашей Родины, ряда зарубежных стран». Работы Павла Гречишкина, по признанию всех, от рабочих до мастеров художественной кисти, являются не бесстрастными копиями с действительности, а поэтически осмысленными, одухотворенными,

наполненными живым дыханием, картинами природы.

Родился Павел 16 января 1922 года в семье Моисея Федоровича Гречишкина и Прасковьи Алексеевны (в девичестве Усачевой). Родился во время страшного голода, когда люди умирали повсюду. Младенцу Павлу повезло, он выжил. Наступил НЭП, жизнь в селе Татарке под Ставрополем начала налаживаться, из подсобного хозяйства в Ставрополь на базар возили птицу, сало, зерно. Но вскоре началась война с частниками и последующая коллективизация. <>

В 1939 году семья Гречишкиных, заколотив ставни и двери своего дома, тайком покинула Татарку. Их путь лежал в горы, в аул Коста Хетагурова, где жил старый друг Моисея Федоровича осетин Геоев. <...>

Семья Гречишкиных уехала в село Осташево Московской области. Здесь Павел пошел в школу, начал систематически заниматься пейзажной живописью, благо места здесь были по-своему прекрасны. К концу 1930-х годов обстановка в стране стала стабилизироваться, и Гречишкины решили вернуться домой. <...>

Он узнал, что в Ставрополе в Доме Красной Армии (сейчас - Дом офицеров) существовала художественная студия, которую возглавлял самый известный в то время художник В. Г. Кленов. Последний, ознакомившись с работами Павла Гречишкина, зачислил его в свою студию. Художественная

студия Кленова стала единственным учебным заведением в жизни художника Гречишкина. Позже он писал по этому поводу: «Действительно, я не имею диплома. Тяга к рисованию проявилась у меня еще в пятилетнем возрасте. Об искусстве мне никто не говорил. Видно, это стремление изначально было заложено природой. Я обожал природу и находил в ней понимание. В ней я отводил душу, к ней я бежал плакаться. Вот мой первый учитель. Природа - мать, природа - мастерская, живой свет, цвет - ощущение текущего дня. Это в моем сердце как тональный опенок в звуке камертона для музыкальных инструментов».

Возвращаясь к теме своего самообразования, Павел Моисеевич добавлял: «Рисованием увлекся еще в дошкольном возрасте, мне подарили набор масляных красок, отец делал кисти из щетины, подрезал их лопаточкой, я разводил краску керосином, мазал на тетрадных листах. Очень меня привлекало изобразить зеленый лес и дорожку, по которой идет мужичок в красной рубахе и черных сапогах.

Будучи в гостях у бабушки, я нашел кусочек акварельной зеленой краски, изрисовал ею белое покрывало, сам весь вымазался. Затем я упросил отца купить мне эти разноцветные пуговки на картонке. Изобрел свою технику рисования: карандашом точками долбил тетрадный лист до тех пор, пока определенный кусок на бумаге не становился темным. Зимой, сидя на русской печке, я таким образом рисовал деревья, от усердия по лбу струился пот».

В. Г. Кленов за два года обучения Павла Гречишкина в студии сумел дать своему талантливому ученику не просто азы живописи, но отшлифовал заложенный в юноше талант видения прекрасного в окружающей его природе. В 1939 году Павел Гречишкин стал участником выставки художников всего Ставрополя.

Великая Отечественная война застала Павла Моисеевича в г. Николаеве, где он начал службу в армии. Рядовой 31-го автомобильного полка, он прошел через трагические события первых лет войны, сражения за Сталинград и Северный Кавказ. Все это время в вещмешке Гречишкина хранился альбом, в I котором он в часы отдыха делал зарисовки событий тяжелой войны, портреты своих сослуживцев по полку.

Демобилизовался Павел Моисеевич в 1948 году по болезни. Художник писал: «После службы в армии я жил в Ставрополе. Здоровье мое было слабое. Я настойчиво занялся самообразованием и целыми днями пропадал на этюдах в окрестностях города. Впервые в 1949 году я выставил на краевой выставке пейзаж «Село Татарка», рисунки и стал участвовать ежегодно. 1952 год стал для меня особенно плодотворным - я написал около 220 этюдов. Ко-

нечно, испортил несколько холстов. Выставил 80 своих работ на городской и краевой выставках самостоятельных художников. Получил от профсоюза путевку в Москву и в первую очередь отправился в Третьяковскую галерею. <...>

Четыре раза участвовал в республиканских выставках в Москве. <...> В 1956 году я был принят в члены Союза художников СССР.

5 ноября 1987 года в Ставрополе, здании мечети, была открыта картинная галерея П.М. Гречишкина. Прежде чем разрезать ленточку открытия галереи, Ставропольский губернатор Черногоров сказал: «Я как губернатор горжусь тем, что стою рядом не только с заслуженным художником России, а с человеком, который, не окончив никаких академий и училищ, свое имя выпестовал неугомонной работой, любовью к искусству, к людям. У него сегодня есть почитатели во всех уголках России».

За свой многолетний труд и участие в Великой Отечественной войне Павел Моисеевич был отмечен орденом Отечественной войны 1 -й степени, медалями «За победу над Германией», «За оборону Кавказа», а также орденами I Октябрьской революции, «Знак Почета» и «За заслуги перед Ставропольским краем», медалью «Герой труда Ставрополья» и пр. Получил он и звание почетного гражданина Ставрополя и Ставропольского края.

По сообщению РИА Новости от 5 июля 2009 года, «известнейший художник Ставрополья, заслуженный художник России Павел Гречишкин скончался в минувшую пятницу в городской больнице Ставрополя, причиной смерти стада опухоль головного мозга, сообщила в воскресенье сотрудница картинной галереи художника... «Гречишкин был самоучкой, но это ему не помешало стать истинным певцом России. Павел Моисеевич стал целой эпохой для Ставрополья, его смерть - это огромная утрата не только для края, но и для России», - считает представитель Министерства культуры края».

**Героиня долга
Р.М. Иванова
1894-1915 г.г.**

18 сентября 1915 года Петроградское телеграфное агентство опубликовало следующее сообщение: «В 155-м полку сестра милосердия Римма Михайловна Иванова, невзирая на уговоры офицеров и брата полкового врача, все время работала, перевязывая раненых и офицеров 10-й роты. Когда все офицеры были убиты, она собрала к себе солдат и бросилась

с ними на окоп, который взяла, и тут же, тяжело раненая, скончалась, оплакиваемая всем полком».



22 сентября от командира 31-го армейского корпуса Действующей армии на имя губернатора Ставропольской губернии была получена телеграмма: «Государь Император 17 сентября соизволил почтить память покойной сестры милосердия Риммы Михайловны Ивановой орденом Святого Георгия 4-й степени. Сестра Иванова, невзирая на уговоры полкового врача, офицеров и солдат, всегда перевязывала раненых на передовой линии под страшным огнем, а 9 сентября, когда были убиты оба офицера 10-й роты 155-го Оренбургского полка, собрала к себе солдат и, бросившись вперед, взяла неприятельские окопы. Здесь она была смертельно ранена и скончалась оплакиваемая офицерами и солдатами. Корпус с глубоким огорчением и соболезнованием выражает уважение семье покойной, вырастившей героиню сестру милосердия, о чем прошу сообщить родителям и родным, жительствоющим на Лермонтовской №28. Крест по получении будет выслан. №6969. Командир 31-го армейского корпуса генерал-адъютант Мищенко». До Риммы из женщин России орденом Святого Великомученика и Победоносца Георгия была награждена только императрица Екатерина II Великая.

На следующий день губернатор в сопровождении полицеймейстера полковника Ставропольского и правителя канцелярии посетил родителей Риммы Михайловны. Он лично выразил им свое соболезнование и официально приветствовал тех, кто возрастил дочь, которая отныне станет гордостью родины и память о которой будут свято чтить подрастающие поколения, изучая в школах сказание о ее беспримерном подвиге, «заслужившем Величайшую Его Императорского Величества награду, равной которой не бывало еще на страницах боевой истории России». Губернатор Б.М. Янушевич передал телеграфом командиру 31-го армейского корпуса генерал-адъютанту Мищенко просьбу родителей и представителей города и земства о высылке тела Риммы Михайловны в родной город для предания земле.

Согласно архивным документам, родилась Римма Иванова в Ставрополе 15 июня 1894 года в семье казначея Ставропольской консистории, коллежского асессора Михаила Павловича и его супруги Елены Николаевны. После окончания Ольгинской женской гимназии Римма некоторое время работала учительницей в селе Петровском, с началом мировой войны

возвратилась в Ставрополь. Здесь девушка окончила курсы медсестер, работала санитаркой в Епархиальном госпитале, затем - в составе стоявшего в Ставрополе 83-го пехотного Самурского Его Императорского Высочества Великого Князя Владимира Александровича полка. <...>

Римма Иванова участвовала в спасении раненых в полковом передвижном лазарете на передней линии военных действий. Особенно жестокие бои с австро-германцами проходили у села Мокрая Дубрава (на территории I сегодняшней Белоруссии). Как писала вышеупомянутая газета, когда были убиты все офицеры и солдаты дрогнули от наседавших врагов, Римма Иванова взяла инициативу на себя: «Солдаты 10-й роты, уже дрогнувшие в окопе, ослабили стрельбу и многие попытались выползти из окопа. В то время сестра Римма Иванова, окруженная группой раненых солдат, с залитым кровью передником и с саблей в руке бросилась к окопу. Крики «Ура!» огласили окоп. С новой силой защелкали винтовки измученных солдат.

На один миг нагнулась в окопе сестра. Все слышали от нее только два слова, повторяемые громко и нежно...

- Голубчики... родные... голубчики...

И потом она встала во весь рост, выпрыгнула и побежала с поднятой саблей. И все побежали за ней. Неприятельские пулеметы бешено работали против бегущей роты, которую вела вперевежку слабая маленькая женщина. Водимая чудесной силой, рота, теряя раненых и убитых, ворвалась в неприятельский окоп, откуда выбила врага яростным штыковым боем и заняла окоп на всем его протяжении.

Но в глубине окопа, на земле, изрытой ногами сражавшихся, на залитом кровью песке лежала вся в крови сестра Римма Иванова, а над нею, плача, наклонились солдаты, стараясь перевязочными пакетиками удержать кровь, потоком хлынувшую из горла. Ее вынесли сквозь огонь, но не успели сделать и несколько шагов, как новая пуля сразила сестру...»

Тело Риммы Ивановой в простом деревянном гробу, сопровождаемое братом Риммы Владимиром и полковником Зайцевым, было доставлено в Ставрополь по железной дороге 24 сентября в десять часов вечера. Погибшую встречали родные, бывшие учителя, подруги по гимназии, сестры милосердия ставропольских госпиталей, многие из которых остались на вокзале до утра следующего дня.

С семи часов утра 25 сентября расположенные в городе части были поставлены шпалерами от вокзала вверх по Николаевскому проспекту и далее. После краткой литии и слова о Римме Ивановой, произнесенного преосвященным Михаилом, солдатский гроб с телом погибшей был поставлен

на белый катафалк, усыпанный цветами, запряженный четверкой лошадей в белых пополах. Во главе траурной процессии шли ставропольский губернатор Б. М. Янушевич, преосвященный Михаил с духовенством, представители дворянства, интеллигенции, купечества. Два военных оркестра и отряд войск со знаменем и оружием шли следом. <...>Впереди шествия на бархатных подушечках несли награды Риммы Ивановой - два Георгиевских креста, солдатский и офицерский, и Георгиевскую медаль. <...>

Отрывки взяты из книги: Беликов, Г.А. Замечательные люди Ставрополя. – Пятигорск: СНЕГ, 2019. – 228 с.

Вопросы к размышлению после прочтения:

1. Что для вас значит любить и заботиться о своей Родине?»
2. Чем отличаются истинный и ложный патриотизм?
3. Что такое подвиг?
4. Что вы могли бы сделать для своей малой родины – Ставрополя?
5. Какой смысл лично вы вкладываете в понятие «самообразования»?
6. Зачем изучать историю?
7. Интересна ли вам история Ставрополя? Какими интересными фактами можете поделиться?

Также предлагаем закончить встречу составлением синквейнов (см. информация на стр.8-9 данного пособия) к словам Родина, подвиг, Ставрополье и др; проведением краеведческой игры.

Валентина Ионовна Туренская (6.04.1913- 6.08.1964)

Валентина Туренская родилась в 1913 года в городе Гатчина. Отец, Иона Дмитриевич Туренский, был служащим, историком, писал монографии по истории церкви. После окончания школы Валентина работала продавцом



в книжном магазине и счетоводом в разных учреждениях. Сдала экзамен за среднюю школу, затем окончила учительский и педагогический институты (1940), училась в аспирантуре в Москве. Работала заведующей сектором школ Ставропольского края, преподавала, была директором Ставропольского института усовершенствования учителей, с 1953 по 1957 год возглавляла Ставропольскую краевую писательскую организацию. Во время войны была эвакуирована в Наманган, где занимала должность заместителя заведующего городским отделом

народного образования. В 1940 году вступила в партию.

В 1949 году в «Ставропольском альманахе» была напечатана первая её повесть «Дружба». В последующие годы Туренская написала романы «Зрелость», «Просторы» и другие произведения. В 1952 году Туренскую приняли в члены Союза писателей СССР. В середине прошлого века её книгами зачитывались взрослые и дети в разных уголках Советского Союза. Переведённые на иностранные языки и языки народов СССР, произведения В. Туренской стали известны далеко за пределами Ставрополя. Туренская В. И. известна не только как прозаик, но и как драматург. В соавторстве с мужем П. П. Мелибеевым ею написаны пьесы: «Своя линия», «На перекрестке дорог», которые с успехом шли на сцене Ставропольского драматического театра.

Последнее произведение Валентины Туренской «Марианна ищет родных» вышло в свет уже после смерти писательницы в 1964 году. Тревога и надежда, звучащие в строчках, написанных больше полвека назад, актуальны и сегодня:

«Если повести мои получают отклик в сердцах молодых читателей, этого «нового поколения у хижин», то я смогу с полным основанием считать, что задачу свою в какой-то мере выполнила. Ведь как ни сбивают сегодня молодежь, у нас, людей старшего поколения, с ней общая судьба. Мы живем в одном времени, имеем одну родину с непростой и трагической историей, нас роднит одинаковое восприятие природы, традиции и обычаи, которые нам надо отстаивать от агрессивного навязывания чужих ценностей и норм жизни. И делать это надо сообща, если мы хотим сохранить самобытную культуру России».

Отрывок из произведения В.И. Туренской «Марианна ищет родных» для чтения и размышления

«Яблоко...

Пчела...

Лепесток...

А за ними — люди, честь и ненависть. Рядом с матерью всегда так много приходилось думать. Приходилось вглядываться в мир широко раскрытыми глазами. Иногда это было радостно. Иногда мучительно.

— Живи попросту, дочка, — просит ее отец. — Ты, слава богу, не кюре, не господин мэр и не профессор Сорбонны, чтобы столько думать.

— Знаешь, Марианна, — вторит ему тетя Женеваева, — счастлива не та девушка, что умна, а та, что прелестна.

— Девушка должна быть веселой, как птичка, — подает свой голос Жан.

— Марианна, — смеется Лоретта. — Ну что тебе за дело до смысла жизни? Посмотри, какой шарфик подарил мне Этьен.

—Марианна,—убеждает мадам Фуше,— надо уметь скользить по жизни. Тебе незачем размышлять, как устроен мир. Пусть это будет на совести господа бога и господина префекта. Тебе гораздо важнее знать, как готовить ванильные сухарики к кофе.

—Мадемуазель Лера,— учительница с возмущением протягивает ей тетрадку, на полях которой укоризненно кривятся вопросительные и подпрыгивают от негодования восклицательные знаки,— девушке в ваши годы совсем не пристало пускаться в рассуждения да еще высказывать, такие вольные мысли. Госпоже директрисе опять придется приглашать для беседы вашего отца. Не кажется ли вам,, что вы приносите ему излишние огорчения, а ведь он так любит вас...

Это было правдой: ничто так не огорчало отца, как грустная задумчивость дочери, ее попытки по-своему осмыслить мир.

И все-таки Марианна ничего не могла поделать с собой. Не могла не думать, не оценивать, не метаться в поисках той единственной правды, которую просила ее найти покойная мать...»

Из книги: Туренская В.И. Дружба: Повести. – Ставрополь: Кн.изд-во, 1986. – 224 с.

Вопросы к размышлению после прочтения:

1. Часто ли вы размышляете о смысле жизни? Что, на ваш взгляд, нужно делать, чтобы отыскать этот смысл жизни?
2. Прислушиваетесь ли вы к советам?
3. Что означает выражение «надо уметь скользить по жизни»?
4. Часто ли вы вступаете в конфликты? Как вы из них выходите?
5. Что значит «уметь думать»?