

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края  
«Ставропольская краевая детская библиотека им. А.Е. Екимцева»



## *Как стать родителями читающего ребёнка*

методические рекомендации по организации и проведению  
родительского собрания в библиотеке

Ставрополь  
2023

Министерство культуры Ставропольского края

Государственное бюджетное учреждение культуры Ставропольского края  
«Ставропольская краевая детская библиотека им. А.Е. Екимцева»

## **Как стать родителями читающего ребёнка**

методические рекомендации по организации и проведению  
родительского собрания в библиотеке

Ставрополь 2023

**ББК 78.34(2)7**  
**К16**

**Как стать родителями читающего ребёнка:** методические рекомендации по организации и проведению родительского собрания в библиотеке / сост. Е. Н. Великородная; отв. за выпуск И. Г. Кононова, Ставропольская краевая детская библиотека им. А. Е. Екимцева. – Ставрополь, 2023. – 28 с.

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В настоящее время актуальной проблемой всех развитых стран мира становится воспитание читающего поколения детей. Специалисты отмечают, что мы с вами становимся свидетелями очень интересного процесса современности – перехода чтения, особенно чтения классической и высокохудожественной литературы, в разряд **элитных занятий**.

Как следует из опроса ВЦИОМа, проведенного по заказу Российской государственной детской библиотеки (РГДБ) в 2022 году, популярность чтения в детской среде падает по мере взросления. Социологи пришли к выводу, что дети и подростки все чаще поверхностно читают любые доступные «тексты в интернете», а чтение книг «становится все более сложным занятием для многих из них».

Также авторы отмечают, что репертуар чтения беднеет. «О большинстве лучших современных книг подростки не знают. В круге их чтения преимущественно упоминаются детские книги, ставшие литературной классикой, и произведения школьной программы», – говорят эксперты. Большинство подростков (52%) отметили, что предпочитают читать бумажные книги, 21% предпочитают электронные, 1% не нравятся никакие, для остальных это не имеет значения. При этом 34% опрошенных не записаны в библиотеку, 47% записаны в школьную, 35% имеют читательский билет районных, городских или других.

При выборе книг 45% подростков прислушиваются к мнению родителей, 42% – друзей. Роль родителей при выборе книг снизилась с 57% в 2006 г. до 45% в 2021 г.

Уменьшилось в целом количество семей, в которых все читают, с 72% в 2006 г. до 55% в 2021 г. Домашние библиотеки есть в 69% семей.

Известный социальный психолог Алексей Рошин отмечает: «В России проблема с чтением книг детей появилась сравнительно недавно, и исследования показали, что влияние на это оказывают *мало читающие родители*». По его словам, главными конкурентами книг стали компьютерные игры и социальные сети – они дают интерактивность, чего в чтении «изначально не предусмотрено». «Книга требует больших усилий восприятия, усилий воображения, в социальных сетях и играх все уже сделано. У детей не хватает терпения, и они уходят от сложного к простому», – говорит Рошин.

Есть ли выход? Есть ли сила, способная изменить положение? Есть! Золотые ключики от потайной дверцы в мир чтения лежат не в учительском, и даже не в библиотечном кармане, а в кармане **читающего родителя**. Именно родители, как самые заинтересованные в судьбе своих детей люди, способны изменить ситуацию с чтением в стране к лучшему. Ради успешного настоящего и будущего своего ребёнка родители готовы горы свернуть, в том числе и гору, называемую «Чтение». Надо лишь **убедить их**, что в этой «горе» и заключено счастье их детей и внуков, если понимать счастье как полноту жизни, радость творчества, способность мечтать, любить, самостоятельно думать, быть благодарным родителям и полезным обществу. Также психологи утверждают, что привить любовь к книге и чтению возможно только до 9 лет. **Так что основная задача по воспитанию читателей ложится на плечи родителей**. Но молодым родителям не хватает элементарных знаний, умений и навыков по воспитанию юных читателей. И в этом им должны помочь мы с вами – библиотекари.

Где и как мы можем говорить с родителями о значении чтения в жизни их детей? Это могут быть «Родительские собрания по чтению», «Родительские чтения», «Родительские пятницы» – на ваш выбор. В любом случае, это встречи с родителями с рекомендательными беседами о воспитании и чтении детей и подростков, организации семейного чтения, информационными сообщениями о педагогическом и библиотечном опыте работы с детьми, обзоры новой литературы, выставки-просмотры книг. Содействие родительскому всеобучу по воспитанию у ребёнка любви к чтению – такова цель родительских собраний. Работа с родителями требует серьезной профессиональной подготовки, знания специальной литературы. В данном пособии предлагается материал, который поможет библиотекарям организовать работу с родителями.

## *СОДЕРЖАНИЕ:*

1. Как организовать родительское собрание (советы библиотекарям) .....	С. 3 – 4
2. Тексты рекомендательных бесед библиотекарей с родителями:	
✓ В чём ценность книги и чтения или Зачем читать?.....	С. 4 – 6
✓ Что мешает и что содействует чтению детей?.....	С. 6 – 9
✓ Как стать родителями читающего ребёнка?.....	С. 10 – 11
✓ Как беседовать с детьми о книгах.....	С. 11 – 13
✓ Громкие чтения в кругу семьи (практические советы родителям).....	С. 13 – 15
3. Прояви свой талант: совместные игры для детей и родителей.....	С. 15 – 21
4. Список использованной литературы, которая поможет при подготовке работы с родителями.....	С. 22 – 24
Приложение № 1. «Родителям на заметку»: памятки для родителей.....	С. 24 – 26
Приложение № 2. Анкеты для родителей и детей.....	С. 26 – 27
Приложение № 3. Советы учителя русского языка и литературы из Санкт-Петербурга Ясновой Ирины Викторовны родителям по развитию семейного чтения.....	С. 27 – 28
Приложение № 4. Высказывания, цитаты и афоризмы о чтении.....	С. 28

# КАК ОРГАНИЗОВАТЬ РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

## Советы библиотекарям



### *I. С чего начать?*

✓ С изучения книжного фонда и иных ресурсов библиотеки, адресованных родителям. И, если это необходимо, скорректировать политику комплектования фондов библиотеки с целью создания специализированного книжного фонда для родителей. Необходимо также приобрести современные книги о развитии, воспитании и здоровье детей, выписать периодические издания – «Семейное чтение», «Растём вместе», «Читайка», «Лучик», «Дошкольное воспитание», «Растим ребёнка» и др. Можно разработать информационные и рекомендательные списки литературы для родителей, буклеты, листовки, закладки и т. д. Эту работу можно вести в партнёрстве с женской консультацией, поликлиникой, книжными магазинами.

✓ С презентации о возможностях библиотеки. С презентацией можно выступить в школах перед родителями, в детских садах, в администрации, в женской консультации и т. д.

✓ С анкетирования родителей и детей. Анкетирование даст возможность получить объективную информацию, выявить проблемы, с которыми сталкиваются родители. Результаты анкетирования помогут вам вести с родителями конкретный разговор.

✓ С привлечения к организации родительского собрания по чтению родительские комитеты общеобразовательных школ и ДОУ, активных читающих родителей, местных писателей, общественности.

✓ С оповещения родителей в средствах массовой информации, на официальных сайтах учреждений и страничках социальных сетей, а также размещения афиш в общественных местах.

### *II. Кто может провести родительское собрание по чтению?*

✓ Библиотекарь

✓ Читающий и имеющий опыт семейного чтения родитель

✓ Люди старшего поколения – бабушки и дедушки

✓ Известные и авторитетные в районе люди (журналисты, писатели, книголюбые и т. д.)

✓ Педагоги школы и ДОУ

### *III. Тематика собраний*

Главная задача, которая стоит перед организаторами родительских собраний по детскому и подростковому чтению, – сделать их интересными и полезными для родителей. Исключить из содержания собрания менторство, назидательность, скуку, разжёвывание прописных истин о том, что дети должны читать. Любое родительское собрание требует тщательной подготовки, как в организационном, так и в содержательном аспектах. Одним из важных организационных моментов является выбор темы собрания. Темы могут быть самые разные, например:

✓ «Как стать родителями читающего ребёнка?»

✓ «Книга и душевное здоровье ребёнка»

✓ «В чём ценность книги, чтения?»

✓ «Как организовать семейное чтение?» ]

✓ «Виды чтения вслух»

- ✓ «Книга – помощница в учёбе»
- ✓ «Современная детская литература»
- ✓ «Лучшие детские произведения для летнего чтения» и т. д.

При проведении собраний можно использовать элементы, способные оживить, углубить содержательный аспект обсуждения детского и подросткового чтения. Например:

- ✓ встречи с писателями;
- ✓ обмен опытом родителей по привлечению к чтению детей и подростков;
- ✓ бенефисы читателей (родителей и детей) и бенефисы читающих семей;
- ✓ обзоры детской литературы с видео презентацией;
- ✓ приглашение лучших читающих семей (советы родителям по привлечению к чтению от лучших читающих семей);
- ✓ книжно-иллюстративные выставки;
- ✓ экскурсии по библиотеке (если родительское собрание проходит в библиотеке).

Родительские собрания по чтению можно проводить не только в библиотеке, но и в женских консультациях, в ДОУ для родителей дошкольников, в школах, для родителей отдельного класса, в других учреждениях.

## **В ЧЁМ ЦЕННОСТЬ КНИГИ И ЧТЕНИЯ или ЗАЧЕМ ЧИТАТЬ?**

*Дорогие родители!*

Пусть не удивляет вас идея посвятить родительское собрание детскому чтению. Эта тема тесно связана с вашей главной заботой об образовании ваших детей, об их успешной учёбе, адаптации в быстро меняющемся мире, их конкурентоспособности на рынке труда в будущем. Всем нам, родителям, хочется, чтобы ребёнок не был отстающим среди сверстников, чтобы его уважали и ценили, чтобы ему сопутствовала удача. **Но для этого, прежде всего, он должен научиться читать.**



Мировой опыт подсказывает, что необходимо как можно раньше приобщать ребёнка к книге и чтению – кладези знаний, идей и мудрости.

Важно учесть и другое. Пересматривается традиционная система оценок успеваемости школьников. Всё чаще мы слышим, что пятибалльная система изжила себя. На смену ей идёт другая, основанная на накоплении учеником достижений в той или иной области знаний, которая может быть выражена в участии детей в олимпиадах, конкурсах, турнирах и иных видах деятельности, как в рамках школьной программы, так и вне её. Все это будет требовать эрудиции, творческого мышления, а значит – начитанности.

В «портфель» достижений войдут материалы, характеризующие читательскую деятельность ребёнка: сочинения, рефераты, отзывы, дневники чтения и др.

Так что тема нашего собрания – не досужий вымысел. От того, что и как читают наши дети, и читают ли вообще, зависят их сегодняшний успех и завтрашняя судьба.

Вы можете задать вопрос, каким образом от чтения зависит судьба вашего ребёнка? Давайте вместе проследим, как чтение влияет на разные аспекты развития личности. Одни видят в нём залог развития мысли, другие – залог развития нравственности, третьи – познания самих себя и окружающих, четвёртые – рост духовного начала в человеке. Все эти аспекты дополняют друг друга и тесно взаимосвязаны. Для иллюстрации давайте воспользуемся кубом.

Во-первых, у куба шесть сторон, или граней, и таково же число аспектов развития ребёнка с помощью книги, которые мы сейчас рассмотрим. Грани разные, но в совокупности они составляют одно целое, дополняя друг друга.

**Первый аспект** (или первая грань куба). Особое значение чтения заключается в развитии **воображения** – основы творчества. Книга рождает и развивает воображение ребёнка. Без воображения нет предвидения и прогресса.

Древние греки о строении атома знали примерно столько же, сколько знаем мы. При этом у них не было ни микроскопов, ни машин, ни компьютеров. Они обладали только силой воображения. Благодаря этой силе появляются люди, подобные Ломоносову или Менделееву. Читая книгу, ребёнок учится угадывать развитие событий, освещённых в ней, представлять мысленно героев, продолжать написанное, прогнозировать, вдумываться в многозначность слова.

**Второй аспект** (или вторая грань куба) касается **формирования знаний в различных областях**.

**Третий аспект**, который может символизировать ещё одна сторона нашего куба, касается **знакомства с проблемами**, выдвигаемыми жизнью, и их возможных решений. В хорошей книге часто описываются какие-то проблемные ситуации, в которых оказывается герой, и ребёнок вместе с ним учится решать эти проблемы. Кто смотрит телевизионную передачу «Умники и умницы», тот наверняка убедился в феноменальной начитанности этих подростков – будущей элиты нашего общества. В них виден интеллект, эрудиция, культура, способность решать нестандартные задачи, прогнозировать. Читающего человека отличает развитый, богатый оттенками разговорный язык, умение внятно излагать свои мысли.

**Четвёртый аспект** (четвёртая грань куба) – это **эмоциональное развитие**. Повествование способно возбудить эмоциональное напряжение, связанное с переживаемыми героем событиями. Сильные чувства (гнев, страдание, любовь) часто испытывают герои легенд, приключенческих книг, мемуаров, дневников, а вместе с ними и читатель. Такие переживания способствуют эмоциональному развитию ребёнка.

**Пятая сторона** нашего куба может символизировать вклад чтения в **социальное и нравственное развитие ребёнка**. Как известно, один из первых элементов процесса социализации – преодоление эгоцентризма, развитие способности поставить себя на место других людей. Ребёнок учится сотрудничать с другими детьми, завязывать с ними дружбу и устанавливать эмоциональные отношения, способствующие взрослению, учится жить среди людей, понимать их, общаться, предвидеть их поведение, а для этого представлять себе разнообразие характеров, иметь запас жизненных ситуаций и способов их разрешения, почерпнутых из литературы. Самое главное то, что книги предлагают ребёнку разные ситуации, ставящие героя перед моральным выбором. Например, охотник, которому королева приказала убить Белоснежку, должен решить, подчиниться или не подчиниться чудовищному приказу.

Наконец мы подошли к **последней стороне** нашего куба, к последнему важному аспекту развития личности – **постепенному формированию «представления» о себе**. В исследованиях процесса формирования понятия о себе отмечается, что этот процесс начинается очень рано, уже на второй год жизни, и продолжается в годы детства и отрочества, достигая высшей точки в юности. Также подчёркивается роль, которую играют в этом процессе определённые образцы, с которыми сравнивает себя ребёнок или подросток, помимо суждений, предлагаемых реальностью. Большинство таких образцов дети выбирают среди реальных людей, но находят их также в литературе. Сравнение себя с образцом для подражания означает стремление определить, в чём ты схож с ним и в чём отличен – в способностях, мотивациях, чувствах и моральных ценностях.

#### **С О В Е Т Ы**

*Рассказывайте детям о ценности чтения. Показывайте связь чтения с их успехами в учёбе и в других делах. Приводите примеры положительного влияния книги на вашу собственную жизнь или жизнь других людей. Поощряйте дружбу с детьми и взрослыми, которые любят читать.*

Нельзя не учитывать и прагматическую сторону чтения. Ведь огромная масса профессий, так или иначе, связана с чтением инструкций, факсов, договоров, почтовых отправок и других деловых бумаг, что требует языкового развития. Между тем известны факты, когда наши юноши, призванные в армию, не умеют ни читать, ни грамотно излагать свою мысль, ни полноценно



общаться. Накопление подобных фактов идёт по нарастающей. Нельзя не увидеть во всём этом прямой связи с ростом детской преступности, алкоголизма и наркомании. Не случайно применительно к детскому чтению всё чаще мы слышим слово «кризис», а иногда и «катастрофа».

Опыт чтения на Западе стал приравниваться к накоплению человеческого капитала – капитала знаний, интеллекта, опыта общения и творческой реализации личности.

Этот прагматичный термин – «человеческий капитал» – в последнее время вошёл и в нашу лексику. Он отвечает духу деловой жизни современной России. Как и финансовый, человеческий капитал, базирующийся на чтении, способен накапливаться и использоваться, им можно щедро делиться с другими и от этого он не будет иссякать.

Человек, обладающий таким капиталом, легче находит общественное признание, у него лучше развита речь, он более востребован, более успешен в любом деле, свободнее выражает себя в общении, лучше понимает других.

#### **С О В Е Т 2**

*Обращайте внимание детей на высказывания выдающихся людей о чтении. Не упускайте фактов, подтверждающих роль чтения в жизни тех, кто авторитетен для школьника: спортсменов, актёров, телезвёзд. Поднимайте престиж книги и чтения в сознании ребёнка.*

Предпосылкой приобретения такого капитала является доведённая до автоматизма техника чтения, когда за буквами и словами ребёнок видит скрытые в них значения или образы и реагирует на них.

## **ЧТО МЕШАЕТ И ЧТО СОДЕЙСТВУЕТ ЧТЕНИЮ ДЕТЕЙ**

Главной помехой чтению многие родители и сами дети считают нехватку времени.

Если из 24 часов отнять время на сон, на посещение школы, на подготовку уроков, на общение с друзьями и прогулки, на телевизор или компьютер, да если ещё прибавить кружки, факультативы, секции, что же остаётся? Где же взять лишнюю минутку, чтобы почитать?

Вот как отвечает на этот вопрос замечательный французский педагог-словесник Даниэль Пеннак, чья книга о чтении школьников «Как роман» во многих семьях, где есть дети, стала настольной: *«Коль скоро встаёт вопрос, есть ли время читать, стало быть, нет на то желания».*

Он делится простыми и результативными методами, которые приемлемы в любой стране. Эти методы он с успехом воплотил в школе и научил своих учеников любить книги и чтение. Также он считает, что вопрос не в том, есть ли у каждого из нас время читать, а в том, подарим ли мы себе и нашим детям счастье быть читателями. Чтение, как и любовь, – это просто образ жизни. Но как этого добиться?

Во-первых, чтобы ребёнок хорошо говорил, с ним надо разговаривать: так задаются образцы устной речи.

Во-вторых, чтобы ребёнок научился быть внимательным, ему надо читать и рассказывать сказки: так задаются образцы восприятия слова.

И, наконец, в-третьих, чтобы книга воспринималась как необходимый элемент жизни, она должна *жить* в доме и быть востребованной взрослым. Так задаются образцы определённого жизненного стиля. Если после работы вас хватает только на то, чтобы шевелить кнопками телевизионного пульта, приготовьтесь к тому, что ребёнок будет вести себя точно так же, не задаваясь вопросом, при чём тут усталость. Вы – образец. Какие могут быть к нему претензии?

В читающих семьях ребёнок обучается читать сам собой, так же, как обучается ходить и говорить. Потому что чтение внутри его семьи – это столь же необходимый вид деятельности, как хождение и говорение.

### **С О В Е Т 3**

Если вы хотите, чтобы ребёнок читал, надо, чтобы рядом с ним был читающий родитель, а ещё лучше – читающий вместе с ребёнком родитель. Пусть дети видят, как вы сами читаете с удовольствием: цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным. Этот пример может стать заразительным.

Окружающая его среда насыщена буквенными символами, начиная от вывесок и газетных заголовков и кончая теми самыми кубиками с буквами, которые, конечно же, вам подарит друг семьи с педагогическими наклонностями.

Вы между делом сообщите малышу, как называется та или иная буква, или он сам спросит вас об этом. К определённом моменту выяснится, что ваш пяти-, шестилетний человек уже освоил значение букв и пытается

прочитать рекламную надпись.

Подобное открытие порой ведёт к странным последствиям: родители решают, что они могут больше не читать ребёнку. Более того, не должны ему читать. Иначе как же он будет совершенствоваться в своём только что приобретённом навыке? Стимула не будет.

Позиция не просто неверная, а вредная.

Два процесса – слушать ваше чтение и читать самому – имеют совершенно разные задачи и основаны на совершенно разных механизмах. Вы же не станете заставлять ребёнка пройти многокилометровый маршрут, ссылаясь на то, что он уже сделал первые шаги? Вы возьмёте малыша с собой в поход и понесёте на себе. Ради чего? Ради общения и совместного переживания. Так же и с чтением. Когда вы читаете ребёнку, вы общаетесь с ним и вместе переживаете прочитанное. Поэтому так важно, чтобы выбранная для чтения книга доставляла удовольствие и ребёнку, и вам.

Для интересной книги всегда найдётся время. Речь идёт не о дополнительном времени на чтение, а на более разумном его использовании. Умные родители используют испытанный ход: «Почитай мне, пожалуйста, пока я убираю (готовлю, шью и т. д.)». Они говорят о книгах, провожая ребёнка в школу или встречая его, используют для этого время перед сном.

В течение довольно длительного отрезка времени большие нарекания возникали у родителей в адрес телевидения. Как свободная минутка, так к телевизору. И вот себе кнопки нажимает!.. А ведь буквы уже в четыре года знал!.. Стандартная жалоба. Родители подростков сетовали, учителя массовой школы проигрывали бой за приобщение школьников к классической литературе, психологи изучали проблему и сообщали нам о качественном изменении среды в сторону господства видеообразов и о формировании нового типа человека – **«человека смотрящего»**. Телесмотрение вышло на первое место в проведении досуга наших детей. Многие родители считали его не только главным конкурентом книги, но и из-за обилия вредной информации – главной помехой воспитания в целом. Некоторые даже запрещали смотреть телевизор, полагая, что этим уберегут своего ребёнка от его негативного влияния. Но существовало и другое мнение. Нельзя оградить ребёнка от микробов, он должен получить их, чтобы выработать иммунитет. Он должен уметь защищаться. И в этом отношении роль родителей огромна. На вас ложится задача вводить ребёнка в систему духовных ценностей, учить отличать хорошее от плохого, формировать у ребёнка собственную позицию в отношении тех или иных телепередач.

Надо согласиться, что голубой экран притягателен для ребёнка. Ничто не заменит телевидение по актуальности, яркости и красочности, по эффекту присутствия. Но общение с книгой имеет свои преимущества. Оно способно доставлять ни с чем несравнимое наслаждение уединения, отключения от внешних раздражителей, погружения в мир образов, созданных собственной фантазией.

Общеизвестно, что телевидение отнимает ребёнка от книги. Однако оно способно и привлечь его к книге. Надо только суметь этой способностью воспользоваться. Речь идёт о том, чтобы от просмотра интересной передачи перекинуть мост к чтению ребёнка – предложить ему прочитать книгу на тему передачи, которая увлекла.

Речь идёт не только о триллерах, боевиках и детективах. Известно, например, как обострился интерес к роману В. Гюго «Собор парижской Богоматери» после демонстрации мюзиклов

Нотр Дам и Норд Ост, как усилился интерес к «Идиоту» Ф. Достоевского по следам фильма с участием Евгения Миронова в главной роли, к «Двум капитанам» В. Каверина.

Сегодня новые информационные технологии поставили во главу угла новые вопросы: книга или гаджет? Что мы должны дать ребенку в первую очередь?

«Мир поглотили гаджеты, дети не читают», – в отчаянии заламывают руки родители и учителя. Но начинаешь разбираться, и оказывается, что современные школьники действительно не жалуют произведения из школьной программы, но с радостью обмениваются друг с другом впечатлениями от новых прочитанных произведений и пересылают друг другу ссылки на электронные книги.

А сколько времени они проводят в социальных сетях, обмениваясь сообщениями. Разве это не чтение? Активные пользователи гаджетов, они всегда в потоке информации и знают, где и что искать. Что, кстати, не всегда легко удастся старшему поколению. И вот уже отцы и дети схлестнулись на границе виртуального и реального миров, а крайними оказались книги.

Ради чтения (в смысле взять в руки правильную книгу и читать-читать-читать) родители начинают торговаться, шантажировать и угрожать. А дети лишь посмеиваются и, воткнув в уши наушники, устремляют взгляд в экран. Как получилось, что чтение стало наказанием? Почему родители, которые сами проводят в интернете в среднем в 1,5 раза больше времени, чем подростки, и в два раза больше, чем младшие школьники, упорно противопоставляют гаджеты и книги? Как найти баланс и превратить смартфон в помощника, а не во врага?

О вреде гаджетов для детей не говорит только ленивый, но при этом взрослые сами постоянно отдают их в детские руки. Дошли до того, что на Луну уже смотрим не в окно, а в экран. Ничего плохого в гаджетах нет. Но все хорошо в меру. Любой родитель, используя нехитрые программы, может дозировать время, проведенное ребенком перед экраном, и проследить, чем он там будет заниматься. Но чаще бывает, что родители сами толкают детей в объятия гаджетов. Плачешь – вот тебе планшет, не хочешь есть – вот тебе мультки... А потом вдруг спохватываются: «Ах, мой ребенок постоянно сидит в телефоне! Хоть бы книгу в руки взял...» Кстати, почему все противопоставляют именно гаджеты и книги, а не смартфон и игру в футбол или прятки, например? Ответ прост: для нашего поколения, поколения наших родителей книга была главным источником информации, способом интеллектуального досуга. Нам сложно принять, что гаджет – это и книги, и познавательные видео, и интересные статьи, и фильмы с мультфильмами, а еще онлайн-музеи и театры, интереснейшие детские подкасты, площадки для общения со сверстниками. Это же безграничные возможности для развития. Но родители по старинке ворчат: «Вот я в детстве книги читал, а ты зависаешь в телефоне». И не понимают, что своими руками обесценивают книгу в глазах ребенка. Кстати, есть еще одна набившая всем оскомину страшная фраза – как заставить ребенка полюбить чтение. Как можно заставить любить?



Что же делать? Для начала честно ответить себе на вопрос, а зачем мой ребенок должен читать? Например, если вас беспокоит, что от экрана сильно портятся глаза, предложите ему альтернативу – запишите на кружки, приглашайте в гости его друзей, ходите с ним в музеи. Часто слышим: «Мой ребенок смотрит одни глупости в интернете». Так найдите вместе с ним полезные ресурсы, которые ему самому захочется смотреть. Для многих книга остается признаком некой интеллектуальной элитарности. Так начните с себя – покажите, как здорово быть читающим, какие преимущества это дает. Предложите ребенку несколько книг и честно скажите, что вам будет приятно, если он их прочтает. Только потом не забудьте вместе с ним посмотреть его любимого блогера. Покажите, что уважаете своего ребенка и разделяете его увлечения.

Многие исследователи говорят, что современные дети читают не меньше родителей, просто читают другое и по-другому. Им комфортнее воспринимать информацию с экрана и слушать аудиокниги. Может, дело не только в книгах, а в том, что мы вкладываем в слово «читать»? Всё так. И это тоже стоит учитывать, прежде чем обрушиваться на ребенка с критикой.

И еще важный момент – взрослым стоит усмирить критика внутри себя и переосмыслить критерии хорошей Книги (именно так, с большой буквы).

Чем плохи книги по геймингу? А комиксы? Многие до сих пор отказываются считать графические романы серьезной литературой. Также скептически родители относятся к книгам по популярным мультфильмам. Если ребенок просит книгу по «Холодному сердцу» и обещает ее прочитать, может, не стоит отказывать. И так проложить мостик к чтению. Современные дети – это поколение визуалов, которые легко воспринимают информацию через картинки, схемы и видео, но с трудом вникают в смысл прочитанного. Не всегда даже старшеклассники могут пересказать прочитанный текст. И ещё. Есть особый жанр, так называемые silentbook – книги без слов. Во всем мире книжки-картинки невероятно популярны, а у нас родители часто недоумевают, за что я буду платить деньги, если в книге всего две строчки текста. Но для ребенка общение с книгой начинается именно с иллюстрации. Это то, что привлекает внимание, что хочется разглядывать, а уже потом переходить к тексту. Тем более сейчас такое разнообразие книжек-картинок на любой возраст и вкус, начиная от классических изображений и кончая немыслимыми арт-экспериментами. Может, дело в том, что книжка-картинка – это всегда взаимодействие родителя и ребенка? Нужно найти время, чтобы сесть и начать вместе с ним разглядывать картинки, сочинять свои истории.

Логично в такой общественной системе заменить родителей и педагогов техническим устройством, иначе дети ненароком могут стать людьми и начать выламываться из цифровой клетки. То, что книга – это орудие свободного человека перед лицом «нового» машинного мира, Рей Бредбери внятно объяснил еще в 1953-м в антиутопии «451 градус по Фаренгейту». Сегодня эти предсказания начинают сбываться. Человек остается человеком до тех пор, пока он способен воссоздавать мир из слова усилиями своего сознания и мышления. И ребенок учится делать это, в 20-й раз перечитывая любимую книгу. На бумаге. Ту, которую ему дали мы, его родители.

Нельзя не упомянуть компьютер и как средство читательского общения детей, открывающее возможность для виртуальных обсуждений книг и диспутов на литературные темы для самовыражения, связанного с книгой. Само пользование компьютером заставляет читать, писать, рисовать и самим создавать информацию. Также он приучает детей к гипертексту – основе нелинейного мышления, важность развития которого всё более утверждается в современном мире. Всё это хорошо.

Вместе с тем, однако, чаще всего компьютер используется во вред ребёнку, который часы способен просиживать за компьютерными играми. Много нареканий в адрес компьютера и по причине информационной засоренности программ, наличия сайтов ненависти, низшего слоя массовой культуры и др. Всё это требует развития в ребёнке критического мышления, способности к анализу и оценке медиа текстов. Задача формирования в ребёнке устойчивости к негативным информационным воздействиям СМИ ложится на все социальные институты, в том числе и на родителей.

## КАК СТАТЬ РОДИТЕЛЯМИ ЧИТАЮЩЕГО РЕБЁНКА

**Несколько важных советов, как правильно организовать детское чтение дома.**

**Как читать детям от года до десяти?**

Дошколёнок не читатель, а слушатель книг и входит в прекрасный мир литературы благодаря так называемым громким чтениям.



Чуткость ребёнка к художественному слову удивительна, и при хорошем руководстве у него постепенно, ещё до умения читать, начинает складываться начитанность, и в школу он приходит с

обширным литературным багажом и умением воспринимать поэзию и прозу.

## СОВЕТ ПЕРВЫЙ

Чтение должно проходить в спокойной обстановке, когда ничто не отвлекает ребёнка, и окружающие относятся к его занятиям уважительно. Еще лучше, если сама обстановка усиливает восприятие. Поздним вечером, когда за окном темно, читаем сказку в затенённой комнате, и полумрак настраивает на сказочный, фантастический лад. Чтобы мобилизовать внимание ребёнка, очень полезно иметь в режиме дня постоянное время для чтения. Это вечерние часы перед сном как успокоение и тихое, задушевное общение с книгой и мамой.

## СОВЕТ ВТОРОЙ

Никогда не переутомляйте малыша. Ребёнок в возрасте до двух лет может сосредоточиться на книге 1–2 минуты, но и детям постарше читают не более 15–20 минут, потому что затем их внимание рассеивается. И как бы ни понравилась книжка ребёнку, надо давать ему отдых. Зато как радостна будет новая встреча с той же книжкой, и как сосредоточенно он будет слушать её и рассматривать. Конечно, речь идёт об активном общении с книгой, требующем работы мысли и чувства. Пассивно ребёнок может слушать много дольше. Наслаждаясь общением и близостью с любимым, родным человеком – мамой, папой, бабушкой, – малыш то отключается, то слушает вновь. Вообще исходите из натуры своего ребёнка.

## СОВЕТ ТРЕТИЙ

Читайте детям неторопливо, но и не монотонно, старайтесь передать музыку ритмической речи. Ведь именно поэзия вызывает первый интерес к чтению, а сказки для маленьких близки к стихам. Ритм, музыка речи, чарует маленького. Трёхлетняя Даша требовала, чтобы ей вновь и вновь читали сказку «Аленький цветочек», повергая родных в изумление (сказка ей недоступна). Наконец, поняли: дочка наслаждалась напевностью старинного русского сказа. Аналогичные наблюдения есть у К.И. Чуковского.

Детское ухо чутко воспринимает интонацию. Читая малышам стихи и сказки, старайтесь передать голосом характер персонажей (медведя, зайки, комара и др.), а также смешную, грустную или страшную ситуацию, но не перебарщивайте. Знаменитый артист И. Ильинский рассказывал, что однажды, читая сыну басни, стал их разыгрывать. Но мальчик прервал его: «Не надо, папа, читай просто». Очевидно, драматизация мешала ребёнку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины. А ведь именно в этом и состоит главное очарование книги.

## СОВЕТ ЧЕТВЁРТЫЙ

Помните – ребёнок не может быть пассивным слушателем, поэтому во время чтения надо активизировать его внимание. Пусть малыш за вами повторяет слова, отвечает на вопросы, рассматривает иллюстрации. Малыши это очень любят. «Давай вместе (хором) рассказывать сказку «Репка» («Колобок», «Теремок»)». Любят дети и чтения-беседы «Вопрос – ответ», похожие на игру: «Кто это?» – «Мышка-норушка», «А это кто?» – «Лягушка-квакушка». А вот чтение-беседа по книжке В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»: Когда гулять плохо? («Если ветер крыши рвёт, если град загрохал, каждый знает – это вот для прогулок плохо»). Когда гулять хорошо? («Дождь покапал и прошёл, солнце в целом свете, это очень хорошо и большим и детям») и т. д. Так, повторяя строчки стихотворения, дети учатся говорить на образцах художественного слова, поэзии и прозы. Беседа-чтение проходит интереснее, если ребёнок попеременно то отвечает, то сам задаёт вопросы. Короткими репликами выражайте своё отношение к героям и событиям, например: «Вот молодец!», «Как

страшно!», «Какой негодник!» и т. д. Иногда, когда малыш неправильно реагирует на произведение, это просто необходимо. Так, слушая сказку «Гадкий утёнок» Андерсена, дети смеются, когда полумёртвый, обледенелый утёнок, попав в крестьянскую избу, упал в бачок с мукой. Чтобы подправить восприятие, хватает одной реплики: «Бедный утёнок, мука попала ему в глазки».

## СОВЕТ ПЯТЫЙ

Особо следует остановиться на детской любви к повторным чтениям. Все знают, что ребёнок буквально доводит своих близких до изнеможения, требуя читать ещё и ещё всё одно и то же произведение. Подобно тому, как мы тем больше наслаждаемся любимой оперой, симфонией, чем лучше знаем её, так и дети жаждут повторных чтений, чтобы вновь и с большей силой пережить радостное волнение: детей волнуют и сюжет, и герои, и образные, поэтические слова и выражения, и музыка речи. Повторные чтения тренируют память и развивают речь. После многократных чтений ребёнок запомнит книгу и сможет проявить столь желанную для него самостоятельность: читать наизусть стихи, пересказывать рассказы и сказки, делать к ним рисунки и т. д. Любящие родители – первые слушатели и собеседники своих детей. Однако детская природа противоречива: малыш любит повторения, но он жаждет и новизны впечатлений, всё новых и новых книг.

## СОВЕТ ШЕСТОЙ

Но бывает и так: дошкольник любит книги, а, став школьником, не хочет читать. Как и почему затухает интерес и привычка к книге, воспитанная в раннем детстве? Беда в том, что, едва ребёнок овладеет грамотой, ему перестают читать, ошибочно полагая, что тем самым побуждают к самостоятельному чтению. Это заблуждение. У него ещё слабая техника чтения, и он не может читать интересные для себя книги. Так, в шесть-семь лет ребёнок с упоением слушает «Робинзона Крузо» (с купюрами), а сам одолеет лишь «Курочку Рябу». Читайте ребёнку вслух не только всё дошкольное детство, но и тогда, когда он станет школьником, выбирая для этого такие книги, с которыми ему самому не справиться.

## КАК БЕСЕДОВАТЬ С ДЕТЬМИ О КНИГАХ?

Младенец ещё не говорит, а мы уже показываем ему картинки в книге, побуждая называть слова. Но как только маленький сын (дочь) начинает овладевать активной речью, у него появляется страстное желание говорить, только он пока не знает, о чём и как. Вот тут-то беседы о книгах точно бальзам на его душу, потому что дают поводы для разговоров.

## СОВЕТ ПЕРВЫЙ

Беседы о книгах с детьми от двух до пяти лет – это чтение с пояснениями, где главная цель – помочь воспринять содержание, осваивая язык. Дальше эта задача, конечно, сохраняется, но к ней прибавляется и другая – ребёнка побуждают выразить своё отношение к прочитанному: «О чём эта книга? Она тебе понравилась? Почему? А что больше всего понравилось? А кто там самый хороший? А плохой? Почему этот мальчик поступил так? Ты бы тоже так сделал? А почему книжка так называется?» и т. д.





## СОВЕТ ВТОРОЙ

Дети сильно переживают книги, бурно радуясь или печальсь. Эти чувства усиливаются, если переживания, вызванные чтением, разделяют родители. Вот почему беседу ведут так, чтобы впечатления ребёнка перемежались вашими впечатлениями. «Какое место в книге понравилось тебе больше всего? А мне...» или: «Когда ты смеялся? Когда тебе было страшно? А вот мне...». Непринуждённость и создает близость, доверительность, когда отец и мать, беседуя с детьми, передают им от сердца к сердцу свои представления о жизни, о людях, о ценностях, истинных и мнимых.

## СОВЕТ ТРЕТИЙ

Никогда не принуждайте детей к той или другой книге, но сделайте так, чтобы она была желанной. На прогулке ребёнок с удивлением увидел дождевого червя, и вы говорите: «Это червяк, без него не росли бы ни цветы, ни травы, ни деревья. Ведь для этого надо землю рыхлить, перевертывать. Только я не знаю, как же он это делает, ведь у него нет лапок. Пойдём в библиотеку и возьмём книгу «Подземный путешественник» (Н. Романовой)». Возбуждая любознательность, накапливаем у ребёнка вопросы: Почему осенью опадают листья? Почему бывает день и ночь? Почему на автомобиле попеременно загорается то одна, то другая фара? и т. д. «Пойдём в библиотеку, найдём в книгах ответы на эти вопросы». Рекомендательная беседа заинтересовывает, помогает выбирать книги и лучше воспринимать их. Для этого в беседе просматривают книгу по иллюстрациям, а детям постарше рассказывают об авторах, писателях и художниках, об исторической эпохе и т. д.

## СОВЕТ ЧЕТВЁРТЫЙ

Беседу после чтения лучше проводить не сразу, а немного спустя, когда улягутся первые впечатления, через день, два. Впрочем, здесь нет твёрдых правил и не исключено, что ребёнок сам захочет сразу поговорить о книге, взволновавшей его.

## СОВЕТ ПЯТЫЙ

Дети любят делиться своими впечатлениями, только не превращайте беседу в экзамен. Плохо, если они уловят её проверочный характер. Разговаривайте так, чтобы ребёнок чувствовал себя умным и понятливым, почаще хвалите за сообразительность и старание, а если что ему не удаётся, помогайте исподволь, не уязвляя самолюбия, а главное, не подрывая уверенности в своих силах. Но при этом не впадайте в другую крайность. Чрезмерно захваленные дети, не умея контролировать себя, переоценивают свои возможности, им кажется, что они всё знают, а потому часто отказываются вернуться к прочитанному и подумать.

## СОВЕТ ШЕСТОЙ

Беседу начинайте, исходя из впечатлений ребёнка (о чём эта книга?), и стройте её так, чтобы дать ему простор для самовыражения. Вот почему основа беседы – детский пересказ, о чём образно и точно сказал современный педагог И.Я. Линкова: «Часто разговоры с ребятами о книгах превращаются в бесконечный детский монолог. Дети ведь очень любят поговорить, поделиться тем, что узнали. Только мы их редко слушаем! Стоит иногда лишь спросить: «Ну и про что же там написано?» – из мальчишки так и хлынет: «Этот пошёл..., а тот сказал..., а тогда этот ка-ак стукнет!!» – целый поток не слишком связанных, не слишком вразумительных слов. Не перебивайте. Пусть говорит. Это очень ему полезно. Если хотите, это тоже одна из целей вашего книжного разговора – развитие речи, логического мышления». Дети действительно часто говорят сумбурно, но это не значит, что они не способны к связной

передаче сюжета. Напротив, стоит попросить ребенка рассказать по порядку, и он сразу и охотно стремится сделать это, особенно по иллюстрациям.

## СОВЕТ СЕДЬМОЙ

Внимательно слушая пересказ, вы можете осторожно направить внимание ребёнка на главное и вместе припомнить какую-нибудь художественную подробность (меткую характеристику героя, изображение пейзажа, образное, поэтическое слово). Вообще надо сказать, что маленькому читателю должен быть доступен главный смысл произведения. Что касается частных, иногда прекрасных, то они могут быть и не восприняты и объяснять их не надо. Люди потому и перечитывают книги, что каждый раз видят в них что-то новое, не замеченное прежде.

## СОВЕТ ВОСЬМОЙ

Проведение бесед требует чувства меры, иначе они могут вызвать скуку и разрушить впечатление. Поэтому в беседе избегайте лишних объяснений, помня о том, что многое воспринимается чувствами. Дети любят общаться с нами, а беседа – высшее духовное общение: это и возможность показать себя перед мамой и папой в лучшем свете («Какой умный у вас сын (дочь)!»), это и радость открытия («Увидел то, чего не заметили другие»), это и счастье утверждения («Я понял!», «Я знаю!», «Я могу!»). Только повторяем, не превращайте беседу в экзамен, что пугает ребятшек, отбивает веру в свои силы, отвращает от чтения.

## СОВЕТ ДЕВЯТЫЙ

Если ваш ребёнок делает первые шаги в мир чтения, радуйтесь каждому прочитанному им слову как победе. Не привлекайте его внимания к ошибкам в чтении. Делайте это незаметно. Берите для первых чтений только подходящие книги – яркие, с крупным шрифтом, где много картинок и сюжет, за которым интересно следить. Полезно родителям обзавестись специальными пособиями по обучению детей технике чтения. Сейчас таких пособий на книжном рынке появилось огромное множество.

## ГРОМКИЕ ЧТЕНИЯ В КРУГУ СЕМЬИ

### *Практические советы родителям*

Популярный детский писатель Григорий Остер, как-то сказал: «Читайте детям не нотации, а книги», и был совершенно прав, утверждая, что минуты чтения интересной книги гораздо полезнее для ребенка, чем часы скучных и бесполезных нотаций. Вопрос только в том, насколько ребенок сам заинтересован в самостоятельном прочтении книги, а если нет, тогда приглашаем всех к участию в культурно-образовательном проекте муниципальных библиотек «ЧИТАЕМ ДЕТЯМ – ЧИТАЕМ ВСЛУХ». Современные специалисты в области книги и чтения пришли к выводу, что самым простым и действенным способом вызвать у детей интерес к книге является чтение вслух, которому и посвящен проект. Помимо всего прочего, громкое выразительное чтение вызывает у ребенка интерес и желание продолжить чтение



самостоятельно. Хочется отметить, что чтение вслух, несмотря на разнообразие информационных источников, сегодня популярно среди детей и подростков.



Мнение о том, что подростки не нуждаются в совместном с родителями чтении, специалисты относят к числу ошибочных. Однако, чем старше школьник, тем больше это необходимо ему, да и нам, взрослым, так как совместно прочитанный текст, вызвавший в душе ребёнка глубокие переживания, способствует установлению духовной связи между ним и родителями. Даже овладев техникой чтения, подросток не становится грамотным читателем. Здесь нужен взрослый, который не только раскроет перед ребёнком книжные богатства, но и научит понимать язык художественного произведения, видеть то, что ускользает из его поля зрения при самостоятельном чтении. Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, в нём участвуют и родители, и воспитатели, и учителя, и библиотекари, и писатели, и средства массовой информации.

Важность чтения вслух подтверждают и призывы современных писателей и специалистов в области книги и чтения: «Читайте детям вслух! Читайте с комментариями и без комментариев, читайте, предвзятое чтение беседой – и просто так, читайте группе детей и одному ребёнку! Ведь чтение вслух – как вежливость: обходится нам дёшево, а детьми ценится дорого!»

Чтение вслух поможет научить подростка читать-мыслить, читать чувствовать, читать-жить; научить *активно слушать*, чтобы расслышать сказанное.

Но для того, чтобы встреча подростка с книгой была плодотворна, необходимо серьёзно потрудиться, подготовиться к ней.

Подготовка включает в себя:

- ✓ выбор книги для чтения;
- ✓ определение художественной значимости литературного произведения;
- ✓ подготовку к выразительному чтению;
- ✓ составление вопросов для обсуждения прочитанного, творческих заданий, объяснения малопонятных слов и выражений.

Как отобрать книги для чтения? Вот что на этот вопрос отвечают специалисты: «Нужны хорошие и разные книги-собеседники, доступные детям определённого возраста и уровня подготовки, причём это должно быть не произвольное множество книг, а дидактически выверенная система детских книг».

Выбранное произведение должно:

- ✓ вызывать у подростка эмоциональное переживание, стремление размышлять о прочитанном;
- ✓ быть малой повествовательной формой – рассказ или маленькая повесть, делящаяся на небольшие главы, которые можно прочитать и обсудить за ограниченное время;
- ✓ иметь актуальное для подростка содержание.

Наилучших результатов мы достигнем, если книги, выбранные для совместного чтения, вызывают интерес и понимание у детей и способны разбудить в них желание продолжить общение именно с этим невидимым собеседником и во что бы то ни стало научиться слышать и понимать именно его.

Чтение должно быть простым и выразительным. Хорошее чтение – это, прежде всего, правдивое и искреннее, верно истолковывающее текст и исключаящее внешний эффект, театральность. К чтению надо готовиться заранее: знать текст и читать так, как будто лишь пробегаешь глазами по страницам книги.

Вопросы, обращённые к детям после громкого чтения, – предмет особого разговора. Для проверки качественной стороны восприятия подростками художественного произведения специалист в области детского чтения, кандидат педагогических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств Ирина Ивановна Тихомирова предлагает игру для подростков под названием «**Путешествие вглубь строки**».

Игра ориентирована не столько на проверку начитанности подростков, знаний ими литературных фактов, сколько на развитие качественной стороны восприятия: его полноты, глубины, оригинальности.

*Цель игры* – организовать художественное мышление читателей-детей, выработать умение вчитываться в произведение.

Подросток должен проявить умения:

- ✓ внимательно читать текст, находить существенное даже в мелочах, чувствовать образное слово;
- ✓ фантазировать, выдумывать, находить ассоциации;
- ✓ эмоционально воспринимать читаемое произведение, обладать широким спектром чувств;
- ✓ проникать во внутренний мир персонажей, разбираться в их характерах;
- ✓ читать «между строк», угадывать своеобразие личности автора;
- ✓ видеть взаимосвязь в системе художественных образов;
- ✓ соотносить читаемое со своим опытом жизни, включать прочитанное в контекст реальности.

«Как этого добиться?» – спросите вы.

Очень просто. Необходимо проявить свой талант.

## ПРОЯВИ СВОЙ ТАЛАНТ

Совместные игры для детей и родителей «На волшебном острове слов»

Желание ребёнка читать, а потом и писать, заниматься сочинительством – две ветки одного дерева. Их корень – интерес малыша **к живой жизни слова**.

Чем является для ребёнка слово? Оно сродни фантастическому существу, способному к превращениям, обладающему магическими возможностями порождать предметы, явления и целые миры. И ребёнок получает огромное удовольствие, обнаруживая эти его особенности, играя словами, подобно тому, как Танечка и Ванечка Корнея Чуковского играли с Тянитолкаем.

Взрослый должен только вовремя и умело включиться в это замечательное занятие, помогая малышу пополнить арсенал словесных игр и превращений.

**«Я придумал слово или Как играть словами?»**

Чтоб словами поиграть,  
Надо научиться... врать!

Пожалуйста, не удивляйтесь. Врака враке рознь. Это нам ещё в детстве объяснили Мишка с Толиком из рассказа «Фантазёры», который должен был бы стать введением во все учебники по детской психологии. Те самые враки, в которых упражнялись герои Николая Носова, по природе своей родственны серьёзному сочинительству настоящих писателей и поэтов. И если мы всегда предпочитаем иметь дело с тем, что понимаем, необходимо учесть, что в процессе «пустяшной» деятельности по придумыванию врак ребёнок подсознательно осваивает законы словесного творчества, постигает их изнутри.

В фольклоре для этого существует более точное слово – **небывальщина**:

*По поднебесью, братцы,*

*Медведь летит.*



*Медведь летит,*

*Хвостом вертит.*

На этом принципе построен целый пласт детской поэзии, куда внесли свой вклад и Корней Чуковский (вспомните знаменитую «Путаницу»), и Юнна Мориц, и Роман Сеф, и Борис Заходер, а также многие другие.

Для начала, всё это надо откопать, прочитать и выучить с ребёнком наизусть. А потом – предложить ему игру с не очень благозвучным названием: **«Кто кого переверёт?»**. (Можете предложить ребёнку более пристойное, но менее понятное название: «Кто кого перенелепит?» На выбор.)

Играющих может быть двое, а может быть две команды по 3–4 человека. Сначала (очередность устанавливается по жребию) играющий одной команды придумывает враку:

*– А я видел, как кошка по небу летала!*

Игрок другой команды подхватывает:

*– А я видел, как самолёт на тучу лял!*

И так до тех пор, пока у кого-то из играющих не истощится фантазия.

Ребёнок очень быстро понимает, что придумывать – совсем непросто, особенно что-то новенькое. Легче всего использовать старые, уже кем-то выдуманные враки. Но это никогда не спасает от поражения. Чтобы победить, приходится напрягать воображение, искать образы, подбирать слова.

Попробуйте сыграть в небывальщину вдвоём со своим малышом. После двух-трёх туров вы обречены на хроническое поражение. Взрослые, как правило, проигрывают детям в этой игре. Если они, конечно... не поэты.

### **«Лошадёнок»**

Помните, как замечательно Корней Чуковский описал природную способность ребёнка к словотворчеству в своей книге «От двух до пяти»?

Внимательный и заинтересованный родитель, вы, конечно, записываете за ребёнком его забавные словечки и выражения. Это ваша памятная коллекция. Возможно, со временем ею заинтересуется какой-нибудь детский журнал.

Но некоторые из «продуктов словотворчества» можно заставить поработать на своего создателя уже сейчас.

Представьте, что в стандартной ситуации, когда ваш малыш должен запомнить названия детёнышей животных (у лисицы – лисёнок, у волчицы – волчонок, у тигрицы – тигрёнок, у зайчихи – зайчонок), в его речи появляется... лошадёнок. С точки зрения официальной методики по подготовке к школе будущих отличников, этот лошадёнок подлежит полному и немедленному искоренению. Так пусть же дрогнет ваша рука. Помните, что любой недомерок может оказаться Коньком-Горбунком (а быть может, и Пегасом?). Иными словами, перефразируя Винни-Пуха, никогда не знаешь точно, чем кончится, если имеешь дело с подобными словечками.

Конечно, ребёнок должен узнать настоящее название детёныша лошади, но почему бы и за лошадёнком не оставить право на существование? Может быть, поселить его вместе с коровёнком, овчонком, свинёнком и им подобными на каком-нибудь подходящем волшебном острове, где возможна захватывающая, полная событий туземная жизнь? Но поскольку никто толком не знает, как выглядят обитатели этого острова, необходимо нарисовать их портреты, уточнить, чем они питаются, как спят, что любят делать. А это уже огромный совместный труд (ваш и малыша) по созданию энциклопедического словаря неизвестных науке животных.

## «Висит груша – нельзя скушать»

Замечательное, до сих пор не оценённое по достоинству занятие – загадывание загадок.

Между прочим, слово *гадать* изначально означало *думать*: загадка была первой формой прафилософского осмысления мира.

Сначала загадывайте ребёнку множество разных загадок и сообщайте их отгадки.

Кстати, настоящие фольклорные загадки невозможно отгадать, не зная ответа. В загадках выражалось тайное знание древнего племени. Если надо было убедиться в принадлежности человека к какому-нибудь сообществу, в его посвященности, причастности к таинствам, устраивали испытания загадками. Известны пришельцу отгадки – он свой и имеет право на жизнь в племени. Не известны – значит, это чужой, и лучше его съесть поскорее, чтобы не наделал каких-нибудь бед.

Когда ребёнок запомнит достаточное количество загадок с отгадками, можно устраивать «загадочные» состязания: сначала один загадывает загадку, потом – другой. У кого быстрее загадки кончатся, тот проиграл. Это очень древний вид состязаний. Только раньше поражение могло стоить проигравшему головы.

Следующий этап – самостоятельное придумывание загадок. Например, в воскресенье вы садитесь завтракать, никуда не торопитесь и говорите перед началом еды:

– *Я задумал(а) предмет, который стоит на столе. Он плоский, круглый, белый, с тонкой голубой линией по кругу.*

Ребёнок тут же догадывается, что это тарелка, и предлагает вам свой вариант загадки.

По такому же принципу можно сочинять загадки о животных: *«Хищник серо-зелёного цвета, издали похожий на бревно. Живёт по берегам Лимпопо, Амазонки и других водоёмов»*. Это занятие дети очень любят. А какой простор для использования полученных ими из различных телепередач и видеофильмов обширных знаний об экзотических животных!

А вот самая трудная игра в разгадывание загадок.

Выбирается водящий. Он выходит из комнаты, а остальные играющие выбирают какой-то предмет, который водящему нужно будет отгадать. Указывается место, где этот предмет находится: на столе, на потолке, около окна, – чем взрослее дети, тем шире поле для поиска предмета. Водящий возвращается и пытается определить задуманный предмет с помощью вопросов:

– *Он плоский?*

– *Он красного цвета?*

– *Он из дерева?*

Остальные игроки имеют право отвечать либо «Да», либо «Нет». Чтобы участвовать в такой игре, нужно знать достаточно широкий набор свойств для характеристики предметов. Эта игра хорошо развивает ребёнка, если играть в неё в разновозрастной группе.

Надо отметить, что текст таких загадок включает условие, вопрос и ответ, при этом требуется найти решение на основе непростой работы: сравнивать и сопоставлять получаемые данные. Потому игры в загадки являются прекрасной формой подготовки к решению математических задач.

## «Запретные слова»

Самый известный вариант игры в запретные слова – *«Чёрное с белым не берите, «Да» и «Нет» не говорите!»* Это диалог, в котором ведущий задаёт вопросы, хитроумно пытаясь вынудить отвечающего к употреблению слов: *чёрное, белое, да, нет*.

– *Вы поедете на бал?*

– Поеду.

– И конечно, наденете ослепительно белое платье?..

И так далее.

Через некоторое время ребёнок научится виртуозно избегать запретных слов, а потом и водить. Хотя задавать вопросы детям нравится меньше, чем отвечать.

Существуют различные варианты подобной игры. При желании вы легко придумаете их сами. Например, условьтесь с ребёнком в течение часа не употреблять слово «я». В этом случае говорящие вынуждены пользоваться другими речевыми конструкциями. Например, вместо «Я хочу» – «Мне хочется» или «Мне бы хотелось».

### **«Молчанка»**

Кто-то из великих сказал, что только в молчании познаётся истинный смысл речи.

В одном из племён североамериканских индейцев юноша, проходивший посвящение в мужчины, должен был три дня провести один в лесу, сидя в магическом кругу. При этом юноша должен был хранить молчание. Он не мог ни пожаловаться на что-то, ни попросить о помощи.

Любой уважающий себя современный мальчик (не говоря уж о современной девочке, которая мало в чём ему уступит) должен быть готов к подобным испытаниям. Тренироваться лучше начать заранее. Например, решить, что среди бела дня нужно промолчать ровно 15 минут.

Если же вы с ребёнком принимаете обоюдное решение обходиться в течение двух часов без помощи слов, то для общения придётся пользоваться другими средствами. Возможно, вы даже сумеете разработать что-то похожее на азбуку жестов. Этому, кстати, обучают актёров, чтобы сделать их речь более выразительной.

### **Предлагаем несколько возможных типов заданий после состоявшихся громких чтений**

#### **Инсценировка**

«Сыграть» прочитанное в самодеятельном театре – это не только интересная для детей игра. Именно инсценировка помогает младшим школьникам «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер, отработать некоторые правила лексики, грамматики, произношения. Через инсценировку идет развитие коммуникативных навыков (вербальных и невербальных), крайне необходимых в жизни.

Инсценировка – это способ лучше понять замысел автора, характеры героев, встав на их место.

#### **РАФТ**

Предложите детям сыграть в РАФТ. Это интересный и оригинальный способ рассказать (или написать) о прочитанном, который отчасти схож с инсценировкой.

Технология РАФТ определяет 4 параметра рассказа (или отзыва, сочинения):

**Р** – роль. Кто ты? От чьего имени рассказываешь?

**А** – аудитория. Для кого ты рассказываешь?

**Ф** – формат. В какой форме ты рассказываешь? (рассказ, сказка, эссе, анекдот, басня, диалог)

**Т** – тема. О чем ты пишешь? Какова идея твоего рассказа?

Проще говоря, технология РАФТ одновременно позволяет поиграть в игру «Расскажи прочитанную историю от лица какого-то героя» (не забывай при этом, что каждый из них будет рассказывать по-своему) и углубиться в литературоведческую специфику, уточняя особенности литературных жанров и пробуя свои силы в них.

#### **Синквейн**

Синквейн – короткое литературное произведение из 5 строк, характеризующее предмет (тему).

*Пример: синквейн о герое-лисенке Феньке:*

*Фенёк*

*Чуткий, равнодушный*

*Познает, спрашивает, удивляется*

*Ему интересен мир вокруг*

*Чудо-зверёк.*

Несмотря на труднопроизносимое и загадочное название, технология синквейна очень эффективна и проста в применении. Составить синквейн может даже дошкольник. При этом синквейн – это:

- инструмент для синтеза и обобщения сложной информации,
- средство творческого самовыражения,
- способ обогащения словарного запаса,
- подготовка к краткому пересказу,
- ключик к основной идее произведения,
- и просто увлекательное занятие, благодаря которому каждый может почувствовать себя гением-творцом.

Можно не пугать малыша произношением и заучиванием столь сложного слова. Просто предложите ему ответить на ваши вопросы и запишите ответы.

#### Правила написания синквейна:

- 1 строчка (Кто? Что?) – существительное – одно ключевое слово, определяющее содержание(название произведения, имя героя).
- 2 строчка (Какой? Какая? Какое?) – два прилагательных или причастия, характеризующих первую строчку.
- 3 строчка (Что делает?) – три глагола, обозначающих действие, относящееся к теме.
- 4 строчка – четыре слова – ключевая фраза, которая показывает отношение автора к теме или её суть.
- 5 строчка – одно слово (существительное) или словосочетание – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в 1-ой строчке.

#### **Аналогии и ассоциации**

Есть хорошая игра **«Вырасти дерево ассоциаций»**.

Суть игры: ствол дерева – название какого-то предмета или явления. Ветви, отходящие от ствола – ассоциации, которые возникают при упоминании слова – «ствола». Отходящие от ветвей веточки – ассоциации уже к словам-ветвям и т.д.

#### **Моя Вообразилля**

Оттолкнувшись от истории, прочитанной в книге, даже от отдельных строчек или слов, можно отправиться с ребенком в страну Вообразиллю. Вот некоторые примеры вопросов-заданий:

- встретив незнакомое слово, объясните его малышу, а затем предложите самому придумать (рассказать или нарисовать), что за «зверь» скрывается, например, за таким чудо-словом, как «крокозябра», «карамбурог», «хливчикарка» и т.п. (вы можете придумать слова сами).

**Задание «наоборот»:** покажите картинку с изображением несуществующего зверя и спросите, как бы он мог называться.

- прочитав стихотворение о маме, спросите: какой мамин смех наощупь? А по цвету?
- можно обсудить с ребенком, как отличаются по цвету и звуку разные эпизоды одного и того же рассказа, или какого цвета наше настроение после прочтения книжки.
- бывает, что фантазия автора, какой-то придуманный образ не всегда понятны детям. Здесь можно предложить ребенку вместе пофантазировать и нарисовать портрет столь загадочного персонажа.

*Итак, ведите словари, играйте в Вообразилию, загадывайте загадки, молчите «на время» и сочиняйте враки от души. Это то поле живой речи, которое превращает ребёнка в «охотника за словами» и в будущем заставит его открыть книгу. Кстати, многие игры будут иметь и другой, косвенный результат: ваши семейные детские праздники наполнятся новым содержанием!*

### **«Играем в почту»**

Вспомните, когда последний раз вы получали не газету, не рекламное приложение и даже не извещение о повышении квартплаты, а письма? А когда отвечали на них?

«Я не любитель писать...», «Извини, но писать не обещаю...», «Надо бы написать, да всё времени нет...»

Это симптомы телефонной эры. Культура письменной речи, этики письма безвозвратно уходят из нашей жизни.

Теперь уже такие аргументы, как «*Научишься читать – умным станешь! Много нового узнаешь!*», работают очень слабо. Ваш малыш, благодаря телевизору, видео и компьютеру, в свои пять, шесть, семь лет информирован гораздо лучше, чем вы в его возрасте. Причём без всяких книг.

Но книги – это не только Знание, как мы привыкли его понимать, не только информация, это ещё и общение, мир переживаний другого. Особенно когда речь идёт о художественной литературе. Один из мудрейших отечественных психологов Лев Семёнович Выготский писал, что искусство позволяет человеку прожить не только собственную жизнь, но пережить и вобрать в себя события и жизненный опыт множества персонажей, которых человек встречает на страницах книги. Такое общение не потеряло своего значения и поныне. И взрослому, и ребёнку оно нужно как воздух. И в ваших силах показать малышу, что такое общение с помощью письменной речи.

Попробуйте поиграть с ним в очень серьёзную игру под названием «**Почта**».

Для начала повесьте почтовый ящик (хотите – соорудите его из фанеры, хотите – склейте из картона). А можете никаких ящиков не вешать, а облюбовать себе тайничок. Например... дупло. Так или иначе, но место, откуда достаются письма, должно быть особенным – «*маркированным*», как говорят учёные. И шуршащий маленький конвертик (обязательно запечатанный: тайна почтовой переписки!), извлекаемый из этого особенного места маленьким любителем компьютерной графики, оказывается для него чем-то наподобие подарка от Деда Мороза или Санта-Клауса.

Разбирать написанное поначалу непросто: требуются воля, напряжение, сосредоточенность. Но может ли быть что-нибудь более действенное (с такой же силой побуждающее шестилетнего, даже пятилетнего малыша читать), чем *лично* ему адресованные письма?

И мало ли кто может прислать письмо! И Доктор Айболит, и Дождевой Червяк, и Мальчик из Далёкой Страны... Даже если ребёнок знает, что дождевые червяки не умеют писать, в этого Автора Письмаон захочет поверить. Потому что больше всего на свете любит играть и постоянно готов к свершению чуда.

Но можно и не выдумывать ничего особенного. Ведь само по себе чтение письма – всегда захватывающее таинство, и автор послания всегда обладает особым статусом и всегда принадлежит прекрасному «далёко». Даже если это мама, папа или бабушка, сидящие в настоящий момент в соседней комнате.

### **ОТ МАМЫ:**

*Серёжа! Сегодня у меня очень плохое настроение. Догадываешься почему?*

*Ты заставил меня сильно рассердиться.*

*Я всегда расстраиваюсь, когда приходится тебя наказывать...*

«Почтовая» этика требует не оставлять письма без ответа. И вот малыш уже выводит печатными буквами (хотя, что может быть невыносимей для мальчишки, чем писать?):

– *Я хачу помирица*

У этого «хачу» очень важная функция. Оно показывает: в письме можно сказать то, что порой трудно выговорить вслух. А ведь так важно, чтобы человек, в том числе и маленький, владел разными формами самовыражения, высказывания.

Поэтому не обращайте внимания на ошибки. Они неизбежны, и бороться с ними надо на другом фронте. Главное, сами пишите грамотно, крупными буквами. Есть возможность – печатайте, тоже обязательно крупно. Что вам позволено, так это научить ребёнка правильно писать обращение в начале и «до свидания» в конце – то есть опять-таки тому, что непосредственно относится к этике переписки

Вот, пожалуй, пока и всё о важности и нужности домашней почты. Счастливых, волнующих вас писем!

*Спустя годы это станет счастливым напоминанием о родном доме, его традициях, дорогих и близких людях. Процесс чтения для детей станет интересным, если в нём будут использованы игры, в ходе которых обучение чтению будет идти непринуждённо и весело. Огромную роль играют и вечера семейных чтений, наполненные живым, умным словом. Во время чтения родители сближаются с детьми, открываются для них с другой стороны.*

Семейное чтение как совместная деятельность семьи и библиотеки может стать надёжной основой для обучения и воспитания ребёнка.

Он полюбит чтение и, ступенька за ступенькой, будет подниматься к вершинам Мудрости, Красоты, Знаний.

*Увидеть счастливые глаза ребёнка при чтении. Это чудо – раз!*

*Вновь вместе вернуться в мир детства. Это чудо – два!*

*Познакомиться с творчеством писателей. Это чудо – три!*

Не спешите оставлять детей один на один с книгой, пусть вам будет интереснее втроём, вчетвером – всей семьёй, большой или малой, положите своё сердце «у чтения», и тогда вас будет ожидать чудо.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

в помощь библиотекарям при подготовке к родительскому собранию

### КНИГИ

1. Праздник книги и чтения : сборник сценариев по привлечению детей к чтению и умению работать с информацией / Российская государственная детская библиотека. – Москва : Школьная библиотека, 2005. – 288 с.

Сборник составлен на основе материалов, присланных на Всероссийский конкурс сценариев по проведению праздника книги и чтения в библиотеке. Сценарии объединены в четыре раздела: «Как хорошо уметь читать», «Книжкины именины», «Как книжка создавалась», «Жила-была книга» и посвящены неделе детской книги, празднику букваря, дням библиотек, грамотности, славянской письменности и др. В них в игровой форме излагаются основы библиотечно-библиографических знаний, истории книжного дела, истории возникновения знаменитых книг.



2. Родительское собрания по детскому чтению / сост. Т. Д. Жукова. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 288 с.

Книга «Родительские собрания по детскому чтению» предлагает целый комплекс информационно-методических материалов, разработанных лучшими российскими специалистами по чтению: сценарии проведения родительских собраний, рекомендательные списки и памятки для родителей, отражающие «золотую полку» и ядро современного книжного потока, сценарии конкурсов «Мама, папа, я – читающая семья», тесты и викторины по чтению и др. Материалы сборника помогают найти эффективные механизмы вхождения в родительскую среду, чтобы родитель стал помощником и педагога, и библиотекаря в деле приобщения детей к книге и чтению.

3. Семейное чтение в год семьи / сост. Т. Д. Жукова. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2008. – 320 с.

Предлагаемый вашему вниманию сборник выпущен в рамках движения «Молодая Россия читает» и является продолжением книги «Родительское собрание по детскому чтению». Сборник адресован родителям, библиотекарям и педагогам.

4. Тимофеева, И. Н. Что и как читать вашему ребёнку от года до десяти : энциклопедия для родителей по руководству детским чтением / И. Н. Тимофеева. – Санкт-Петербург : Рос. нац. б-ка, 2000. – 512 с.

Как приохотить ребёнка к чтению? Как использовать детскую литературу для развития ума, нравственности и чувства прекрасного? На эти вопросы отвечают очерки энциклопедии, предлагая для детей младшего возраста уникальный круг чтения художественной и научно-познавательной литературы.

5. Тихомирова, И. И. Психология детского чтения от А до Я : методич. словарь : справочник для библиотекарей / И. И. Тихомирова. – Москва : Школьная библиотека, 2004. – 248 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Серия 1).

Данное пособие – попытка на материале детского чтения приоткрыть психологическую дверь в мир, вызванный словом писателя, и пригласить туда всякого, кого волнует судьба литературы и детей. Основная тема пособия – чтение ребёнком художественной литературы, искусство слова. В приложении вы найдёте тесты для детей и родителей, игры, конкурсы, задания, практикумы и вспомогательный указатель «Читающий ребёнок» на страницах литературных произведений, упомянутых в словаре. Главы из книги публиковались в журнале «Школьная библиотека» в 2003–2005 гг.

6. Школьному библиотекарю о семейном чтении. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 176 с.

Данный сборник составлен из лучших статей, рассказывающих о традиционной духовной ценности – семейном чтении.

## СТАТЬИ

1. Аромштам, М. С. Три вариации на тему детского чтения / М. С. Аромштам // Библиотека в школе. – 2010. – № 1. – С. 16-21.
2. Васильева, М. И. Читаем друг другу – читаем по кругу: продвижения чтения в детской среде / М. И. Васильева // Библиотечное дело. – 2012. - № 18. – С. 27 – 28.
3. Галактионова, Т. Г. Книжное дерево моей семьи / Т. Г. Галактионова, Я. Г. Назаровская // Школьная библиотека. – 2013. - № 5. – С. 30 – 32.
4. Кашкаров, А. П. Приобщение к чтению: инновации для родителей, инструментарий библиотекаря: практические / А. П. Кашкаров. – М. : Либерей-Библиоформ, 2-12. – 96 с. – (Библиотекарь и время. XXI век; Вып. 138)
5. Кашкаров, А. П. Углубленное понимание личностного интереса ребёнка как детерминирующего фактора развития гармоничной личности / А. П. Кашкаров // Библиотечное дело. – 2011. – № 13. – С. 42-43.
6. Кушарева, Т. Е. Школа, семья, библиотека: грани сотрудничества в приобщении ребёнка к чтению / Т. Е. Кушарева // Школьная библиотека. – 2011. – № 8. – С. 6-17.
7. Луксен, Л. Растим читателя / Л. Луксен // Семейное чтение. – 2010. – № 4, № 5. – С. 24-27.
8. Миронова, Е. В. Роль семьи в формировании читательской состоятельности младшего школьника: сценарий родительского собрания / Е. В. Миронова // Школьная библиотека. – 2015. - № 5-6. – С. 71 – 77.
9. Миронова Н. Выразительное чтение. О его роли в развитии речи // Дошкольное воспитание. – 2006. - № 6. – С. 101-105
10. Пантюхова Т. Вслух. Громко. Про себя. Про нас! // Библиотека в школе. – 2004. - № 10. – С.54-56
11. Пеннак, Д. Читаем. Неотъемлемые права читателя / Д. Пеннак // Библиотека в школе. – 2005. – № 1. – С. 2-7.
12. Петтер, Г. Магический куб. Чтение и психологическое развитие ребёнка / Г. Петтер // Библиотека в школе.– 2010. – № 5.– С. 32-36.
13. Питецкая, Ю. Ну-ка, дети, встаньте в круг. Читаем всей семьёй / Ю. Питецкая // Библиотечное дело. \_ 2014. - № 10. – С. 14 – 17.
14. Рослякова, Н. Ю. Читаем вместе в школе и дома. Работа конкурса «Читающая мама – читающая нация» / Н. Ю. Рослякова // Школьная библиотека. 2015. –. № 10. – С. 71 – 74.
15. Самойлова, И. Папа, мама, я и сказка: первые шаги к печатному слову / И. Самойлова // Библиотека. – 2016. – № 12. – С. 46 – 48.
16. Смольговская, М. Где учат любить? : подиум-дискуссия на родительском собрании / М. Смольговская // Библиотека в школе. – 2010. - № 10. – С. 15 – 16.

17. Стремнева, А. Ступеньки родительского мастерства: о создании библиофакультатива для молодых родителей / А. Стремнева // Библиотека. – 2014. – № 2. – С. 32 – 33.
18. Тимофеева, В. «Читающая мама – читающая страна» / В. Тимофеева // Профессиональная библиотека школьного библиотекаря: Читаем вместе с мамой. – 2016. – С. 91 – 100.
19. Тихомирова, И. И. «Читающая мама – читающая нация» / И. И. Тихомирова // Школьная библиотека. 2012. - № 9-10. – С. 40 – 45.
20. Чаусова С.А. Громкое чтение как форма воспитания вдумчивого читателя // Библиотека в школе. – 2009. - № 1
21. Чаусова, С. А. Для чего люди читают? Громкое чтение как форма воспитания вдумчивого читателя / С. А. Чаусова // Библиотека в школе. – 2009. – № 1. – С. 9-17

*Приложение № 1*

### **РОДИТЕЛЯМ НА ЗАМЕТКУ**

*Памятка № 1.*

*Десять прав читателя от французского писателя Даниэля Пеннака, автора эссе «Как роман»:*

1. Право не читать
2. Право перескакивать страницы
3. Право не дочитывать книгу
4. Право перечитывать
5. Право читать что попало
6. Право на боваризм
7. Право читать, где попало
8. Право втыкаться
9. Право читать вслух
10. Право молчать о прочитанном

*Памятка № 2*

1. Начинайте читать малышу, когда он ещё не умеет разговаривать. А когда он станет читать сам, сохраняйте ритуал «чтения после обеда» или «на ночь». Читайте ребёнку вслух, по ролям, по очереди – к взаимному удовольствию.
2. Воспользуйтесь психологическим принципом «неоконченного действия»: читая вслух, остановитесь на самом интересном месте (*«Ах, прости, я должен уйти, мы остановились вот тут»*) и оставьте ребёнка наедине с книгой... А через некоторое время спросите: *«Ну, расскажи, что там было дальше, мне очень интересно!»*
3. Читайте сами «про себя» у него на глазах. Он должен видеть, что вам это нравится. Иногда именно так возникает желание тоже познать это удовольствие.
4. Обсуждайте прочитанную детскую книгу среди членов своей семьи.
5. До или во время чтения книги выясните значение трудных или незнакомых слов.
6. Спросите, чем понравилась книга ребёнку, что нового он из неё узнал.
7. Попросите ребёнка рассказать о главном герое, событии.
8. Какие слова или выражения запомнились ему?
9. Чему учит эта книга?
10. Предложите нарисовать картинку к самому интересному отрывку из книги или выучить его наизусть.
11. Хвалите ребёнка за чтение.
12. Устраивайте дома дискуссии по прочитанным книгам.

13. Рекомендуйте своему ребёнку книги своего детства, делитесь своими детскими впечатлениями от чтения той или иной книги, сопоставляйте ваши и его впечатления.
14. Смиритесь с тем, что он будет читать книги одной серии или комиксы. Это тоже чтение! Предложите ему попробовать самому сочинить истории в картинках.
15. Подпишите его на какой-нибудь журнал: о футболе, конном спорте... Одним словом о том, что ему больше по душе. Журнал выглядит менее внушительно, чем книга.
16. Спросите у его друзей, что они читают. Наступает возраст, когда мнение приятелей значит больше, чем советы родителей.
17. Попробуйте разные жанры: юмор, детективы, фантастику, сентиментальные истории... Может быть, он просто ещё не нашёл то, что ему по вкусу.
18. Устройте небольшую библиотечку прямо в его комнате или отведите место в общем книжном шкафу.
19. Запишите его в детскую или районную библиотеку. Библиотекари помогут сделать выбор.
20. Ходите вместе в книжный магазин тогда, когда там не очень много народу. Если ребёнок выберет книгу, которая вас почему-либо не устроит, идите на компромисс: мы купим её, и ты сам будешь читать, а вместе почитаем то, что нравится и мне.
21. Покупайте, по возможности, книги любимых авторов, оформляйте его личную библиотеку.
22. Воспитывайте бережное отношение к книге, демонстрируя книжные реликвии своей семьи
23. Дарите ребёнку книги с дарственной надписью, тёплыми пожеланиями.
24. «Недельное чтение» – это маленькие подсказки для мам и пап, что читать и чем заниматься со своим ребёнком в каждый день недели:  
*понедельник:* мама читает, я слушаю;  
*вторник:* мама читает, я запоминаю;  
*среда:* мама читает, я спрашиваю;  
*четверг:* мама читает, я сочиняю;  
*пятница:* мама читает, я рисую;  
*суббота:* мама читает, я играю;  
*воскресенье:* я сам читаю маме.

### *Памятка № 3*

1. Воспитывайте читателя личным примером.
2. Не заставляйте ребенка читать насильно, заинтересуйте его чтением, подбирая книги, которые могли бы чем-то его привлечь.
3. Можно купить школьнику аудиокнигу по произведениям русских классиков, можно найти и показать достойный фильм, снятый по классике, а потом попросить прочитать книгу. Обсудите различия.
4. Приучите ребенка значение любого незнакомого слова смотреть в словаре.
5. Совместное чтение книг, пересказ прочитанного друг другу и невольно возникающий при этом обмен мнениями – естественный путь читательского общения в семье.
6. Вспоминайте любимые книги своего детства, как бы разжигая аппетит к важным для каждого человека книгам. Пересматривайте книги собственной библиотеки с участием детей. О любимых книгах рассказывайте с восхищением.
7. Поручите школьнику составить каталог домашних книг. Опыт показывает, что он может найти что-то интересное для себя, копаясь в книгах.
8. Проконтролируйте, чтобы в дорогу была взята интересная книга.
9. Если юный читатель увлекся какой-либо темой, посоветуйте нужную литературу. Позаботьтесь о том, чтобы в руки ребенка попадали действительно хорошие книги.

### АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Уважаемые родители! Если вы столкнулись с проблемой отсутствия у вашего ребёнка интереса к чтению, ответьте на следующие вопросы:

1. Нравится ли вашему ребёнку читать книги?
2. Сколько времени он проводит за книгой?
3. Читаете ли Вы ребёнку?
4. Убеждаете ли вы своего ребёнка читать или он делает это без принуждения?
5. Какие книги он предпочитает?
6. Как вы поощряете его читательские стремления?
7. Дарите ли вы своему ребёнку книги?
8. Есть ли у вас на этот счёт какие-то убеждения?
9. Обсуждаете ли вы со своим ребёнком прочитанное?
10. Считаете ли вы себя активным читателем?
11. Являетесь ли вы примером для своего ребёнка в чтении книг?
12. Как Вы поступаете, если ребёнок не хочет читать или, прочитав немного, говорит, что устал?
13. Есть ли у ребёнка личная библиотека? Сколько в ней книг?
14. Какие детские газеты и журналы Вы выписываете для своего ребёнка?
15. Какие книги вызывают наибольший интерес у Вашего ребёнка?
16. Какие произведения читались вслух или обсуждались в семье?
17. Рассказывает ли ребёнок Вам о прочитанных книгах?
18. Отведены ли в режиме ребёнка специальные часы для самостоятельного чтения?
19. О чём бы вы хотели узнать на собрании?

На большинство вопросов вы ответили: «Нет» или «Не знаю»? Не расстраивайтесь, наши **совместные** старания дадут хорошие всходы, ваш ребёнок будет уметь и любить читать, каждый день вашей семьи будет связан с увлекательным путешествием в мир книг.

### АНКЕТА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Уважаемый читатель! Библиотеку интересует Ваше отношение к книгам и чтению. Ваши ответы помогут улучшить работу библиотеки. Просим Вас ответить на предложенные вопросы (нужное подчеркнуть):

1. Как Вы относитесь к чтению?
  - а) сами любите читать;
  - б) не очень любите;
  - в) безразлично.
2. Как часто Вы читаете?
  - а) постоянно;
  - б) довольно часто;
  - в) иногда.
3. Определите в порядке убывания свои жанровые предпочтения при выборе досугового чтения:
  - а) классика;
  - б) детективы;
  - в) приключения;
  - г) фантастика;
  - д) современная проза;
  - е) женский роман;
  - ж) поэтические сборники;

- з) периодика;
- и) другое (что именно?)...
- 4. Есть ли в Вашем доме детская библиотека?
- 5. Сколько примерно книг в ней?
- 6. Каковы Ваши читательские интересы? Что и о чём Вы любите читать?
- 7. Какие детские журналы Вы выписываете или покупаете?
- 8. Часто ли Вам читают книги родители?
  - а) ежедневно;
  - б) изредка (сколько раз в неделю?);
  - в) не читаю вообще.
- 9. Почему Вы хотите читать вместе с родителями?
- 10. Какую помощь Вы хотели бы получить от библиотеки?

*Приложение № 3*

**Советы учителя русского языка и литературы из Санкт-Петербурга  
Яснковой Ирины Викторовны родителям по развитию семейного чтения**

Рассказывайте детям о ценности чтения. Показывайте связь чтения с их успехами в учебе и других делах. Приводите примеры положительного влияния книги на Вашу собственную жизнь или жизнь других людей.

Обращайте внимание детей на высказывания выдающихся людей о чтении. Не упускайте фактов, подтверждающих роль чтения в жизни тех, кто авторитетен для школьника: спортсменов, актеров, телезвезд. Поднимайте престиж книги и чтения в сознании ребенка.

Если Ваш ребенок читает в свободное от школьных занятий время, поинтересуйтесь, что за книга в его руках. Загляните в нее. Если, на Ваш взгляд, книга антигуманна, обсудите ее с ребенком, оцените ее с позиции добра и зла, предложите ему хорошую книгу.

Если Ваш ребенок делает лишь первые шаги в мир чтения, радуйтесь каждому прочитанному им слову как победе. Не привлекайте его внимания к ошибкам в чтении.

Делайте это незаметно. Берите для первых чтений только подходящие книги — яркие, с крупным шрифтом, где много картинок и сюжет, за которым интересно следить.

Поощряйте ребенка в посещении библиотеки и ее мероприятий. Берите его с собой, когда сами идете в библиотеку. Учите пользоваться ее фондами и справочным аппаратом.

Консультируйтесь с библиотекарем в выборе книг для ребенка. Доверьтесь его рекомендациям как специалиста.

Подпишитесь на журналы для ребенка (на его имя!) с учетом его интересов и увлечений. Пусть ребенок вместе с вами выберет нужный журнал или газету из каталога «Роспечать». Выбранные самостоятельно периодические издания он будет читать охотнее.

Наслаждайтесь чтением сами и выработайте у детей отношение к чтению как к удовольствию.

Пусть дети видят, как вы сами читаете с удовольствием: цитируйте, смейтесь, заучивайте отрывки, делитесь прочитанным и т. п.

Показывайте, что вы цените чтение: покупайте книги, дарите их сами и получайте в качестве подарков. Пусть дети сами выбирают себе книги и журналы (в библиотеке, книжном магазине и т. п.).

На видном месте повесьте список, где будет отражен прогресс ребёнка в чтении (сколько книг прочитано и за какой срок).

Выделите дома специальное место для чтения (уголок с полками и т. п.).

В доме должна быть детская библиотека.

Собирайте книги на темы, которые вдохновят детей ещё что-то прочитать об этом (например, книги о динозаврах или космических путешествиях).

Предложите детям до или после просмотра фильма прочитать книгу, по которой поставлен фильм.

По очереди читайте друг другу рассказы или смешные истории. Развлекайте себя сами вместо того, чтобы смотреть телевизор.

Поощряйте дружбу ребёнка с детьми, которые любят читать.

Разгадывайте с детьми кроссворды и дарите их им.

Поощряйте чтение детей вслух, когда это только возможно, чтобы развить их навык и уверенность в себе.

Чаще спрашивайте о том, что дети читают и каково их мнение об этой книге.

Детям лучше читать короткие рассказы, а не большие произведения: тогда у них появляется ощущение законченности и удовлетворения.

Пусть дети каждый вечер читают в постели перед тем, как уснуть.

#### *Приложение № 4*

##### ***Высказывания, цитаты и афоризмы о чтении:***

*Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить. (Ф. Вольтер)*  
*Лучший способ научиться писать – читать хороших писателей. (Ч. Буковски)*  
*Чтение для ума – то же, что физическое упражнение для тела. (Д. Аддисон)*  
*Обращение с книгами prepares к обращению с людьми. И то и другое равно необходимо». (Н.М. Карамзин)*  
*Люди перестают мыслить, когда перестают читать». (Д. Дидро)*  
*Кто не ищет – тот не читает, кто не читает – тот не знает. Кто не знает – тот не живёт! И ГЛАВНОЕ в жизни МИМО пройдёт! (С. Фетисов)*  
*«Те, кто читают книги, всегда будут управлять теми, кто смотрит телевизор». (Ф. Жанлис)*  
*«Хорошая книга – точно беседа с умным человеком. Читатель получает от неё знания и обобщение действительности, способность понимать жизнь». (А. Толстой)*