



2022

ГОД КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ
РОССИИ

Читаем, изучаем и творим – культурное наследие храним

Информационно-методические рекомендации



Ставрополь
2022

ЧИТАЕМ, ИЗУЧАЕМ И ТВОРИМ – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ХРАНИМ

Информационно-методические рекомендации

АННОТАЦИЯ. Рассмотрен комплекс мероприятий по реализации в детских библиотеках региона одного из направлений межведомственного проекта «Культура для школьников» – «Народная культура». Представлены форматы библиотечной работы по освоению детьми произведений народного искусства

СПРАВОЧНО: Проект «Культура для школьников» направлен на духовное, эстетическое и художественное развитие школьников, повышение культурной грамотности подрастающего поколения.

«Культура для школьников» состоит из трёх тематических блоков: «Культпоход», «Культурный клуб», «Цифровая культура». Основные направления проекта – литература, музыка, архитектура, изобразительное искусство, кинематография, и народное творчество.

С 1 сентября 2020 года проект «Культура для школьников» реализуется в 85 регионах России.

Как известно, с 1 сентября 2019 Ставропольский край включён в реализацию межведомственного проекта Министерства культуры и Министерства Просвещения Российской Федерации «Культура для школьников».

В реализации проекта под непосредственным руководством Губернатора Ставрополя участвуют 1375 учреждений культуры и 608 образовательных организаций. Региональными кураторами по семи направлениям проекта выступают:

- изобразительное искусство: Ставропольский краевой музей изобразительных искусств;
- музеи: Ставропольский краеведческий музей-заповедник имени Г.Н.Прозрителева и Г.К.Праве;
- музыка: Ставропольская государственная филармония;
- кинематограф: Ставропольский киноvideопрокат;
- литература: Ставропольская краевая детская библиотека им.А.Е.Екимцева;
- театр: Ставропольский академический театр драмы им. М.Ю. Лермонтова;
- народная культура: Ставропольский краевой Дом народного творчества.

В целях привлечения школьников к участию в проекте в крае разработана система наставничества. Наставниками стали известные деятели культуры и искусства Ставрополя: народная артистка России Наталья Зубкова, заслуженный работник культуры России Наталья Коржова, почётный деятель искусств Ставропольского края Наталья Виноградова, заслуженная артистка России Светлана Колганова, почётный деятель искусств Ставропольского края Ольга Бендюк, почётный деятель искусств Ставропольского края Игорь Барташ, член Союза писателей России Владимир Бутенко, лауреат премии Губернатора Ставропольского края Елена Бутова.

В условиях поликультурного и многонационального Ставрополя проблема сохранения и воспроизводства традиционной культуры народов приобретает особую остроту, социально-политическую, социокультурную и научно-практическую значимость.

Не случайно на самом высоком уровне в регионе проводятся научно-практические мероприятия различного статуса, посвящённые вопросам традиционной культуры как средства формирования и развития культуры межнационального общения, формирования духовно-нравственных ценностей школьников.

Согласно принятым в последнее десятилетие федеральным и региональным правительственным регламентам¹, в работе по гуманитарному просвещению, культурно-нравственному воспитанию детского населения, организации внеурочной деятельности детей и подростков необходимо использовать возможности библиотек, музеев, театров и других учреждений культуры.

Библиотека – одна из наиболее подходящих и подготовленных площадок для духовно-нравственного воспитания детей, вовлечения подрастающего поколения в изучение культуры народов России через современные форматы культурно-досуговой деятельности.

Сформированная в крае единая культурная среда позволяет библиотекам вести эффективную деятельность по освоению детьми произведений народного искусства, через их активное погружение в культурное пространство региона, воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе общности духовно-нравственных ценностей народов, проживающих на территории Ставропольского края.

63 детские библиотеки Ставрополя принимают активное участие в реализации проекта «Культура для школьников», уделяя особое внимание направлению «Народная культура».

Деятельность библиотек по сохранению, поддержке и популяризации народной культуры Ставрополя осуществляется в рамках государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры».

Накоплен большой библиотечный опыт в проведении народных праздников, организации фольклорных клубов и кружков; активно используют библиотеки нетрадиционные формы массовой работы – посиделки, ярмарки, выставки прикладного искусства. Наряду с проведением мероприятий, приуроченных к календарным праздникам; библиотеки уделяют внимание традициям и обычаям трудовой жизни, нормам и правилам народных и общественных отношений, таким человеческим качествам, как патриотизм, милосердие, доброта; семейному воспитанию; богатому наследию народного искусства. Библиотеки в полной мере используют книжный фонд, работая, главным образом, с краеведческой и этнографической литературой.

Представляем вашему вниманию рекомендательные, информационные и сценарные материалы, которые могут быть использованы при знакомстве подрастающего поколения с базовыми основами традиционной народной культуры, формировании интереса школьников к народным традициям и народному творчеству (музыкально-поэтический и словесный фольклор, традиционная народная музыка, народный танец и декоративно-прикладное искусство)

НАРОДЫ СТАВРОПОЛЬЯ: историко-культурное наследие

(аннотированный рекомендательный
библиографический указатель)

Ставрополье – земля, лежащая на перепутье Европы и Азии, на великих торговых дорогах древности. Веками менялся этнический состав населения края.

Археологические исследования показали, что наиболее древними племенами, обитавшими в первом тысячелетии до нашей эры на Ставрополье, были синды и меоты.

Город Маджар
(ныне Будённовск),
являлся крупнейшим
перевалочным пунктом Великого
Шёлкового пути.

Синды и меоты относятся к
кавказской языковой семье
и являются отдалёнными предками
адыгов.

¹ ▣ «Перечень поручений Президента Российской Федерации от 03.10.2009 г. Пр-2633 по итогам совместного заседания президиума Государственного совета Российской Федерации и президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» от 7 мая 2018 г. № 204;

Постановление Правительства Ставропольского края от 24.12.2018 года № 592-п (ред. от 17.12.2019) «Об утверждении государственной программы Ставропольского края «Сохранение и развитие культуры»»

В последние века до н.э. (II-I) быт и культура синдо-меотских племён подверглись большому влиянию сарматов, занявших территорию Прикубанья и Закубанья, включая нынешнее Ставрополье, которое стало с начала III в. до н.э. и до II в. н.э. центром Сарматских владений.

К концу I в. н.э. в степи Северо-Западного Кавказа, на Кубань и Терек проникают родственные скифам и сарматам племена – аланы, подчинившие себе сарматов, синдов и меотов. Союз аланских и других племён создал государственное объединение Аланию, существовавшую около тысячи лет. На Ставрополье аланские городища обнаружены в поймах рек Подкумка, в районе Ставрополя, у села Татарка и др.

В IV в. на территорию нынешнего Ставропольского края пришли гунны. Аланские племена упорно сопротивлялись пришельцам, но вынуждены были уступить их силе.

Какие народы на территории Ставропольского края самые многочисленные? К ним статистика отнесла 13 этносов – два славянских народа: русские и украинцы, шесть тюркских народов: ногайцы, туркмены, карачаевцы, татары, азербайджанцы и турки; два кавказских народа: даргинцы и чеченцы, а также армяне, греки и цыгане. Большие перемены в этническую карту ставропольских земель принесло их заселение русскими, которые стали основным этносом региона – более 80 процентов от общего населения.

В процессе многовекового культурного взаимодействия народов Ставрополя все лучшие культурные традиции нашли отражение и воплотились в различных видах народного художественного творчества, ритуально-обрядовых и праздничных традициях. Были выработаны феноменальные культурные обычаи, такие, как гостеприимство, куначество, которые передавались по наследству от отца к сыну. Именно традиционная культура явилась основой мирного сосуществования народов, проживающих на Ставрополье.

В настоящее время в Ставропольском крае проживают свыше ста национальностей, которые представлены в более восьмидесяти национально-культурных общественных организациях, автономиях и центрах.

Авксентьев, А.В. Люди каких национальностей живут на Ставрополье : 12+ /А. В. Авксентьев. – Ставрополь. – 20 с.

Находясь на пути из Европы в Азию, Ставрополье – один из многонациональных регионов России. Здесь издавна перекрещивались языки, культуры, религии и цивилизации. Воины, торговцы, скотоводы, земледельцы миссионеры в разные годы и эпохи прошедшие через нашу землю создавали здесь сёла, станицы, аулы, хутора и города.

Аникин, В. П. К мудрости ступенька : очерки / В. П. Аникин; худ. А. Бисти.– Москва : Детская литература, 1988.– 174 с. : цв. ил.

Книга о русском фольклоре - о песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке.

Бахтин, В. С. От былины до считалки / В. С. Бахтин; рисунки С. А. Острова.– Ленинград : Детская литература. Ленингр. отд-ние, 1988.– 191 с. : ил.

Рассказы о жанрах фольклора, о встречах с интересными исполнителями, о собирателях фольклора

Булатов, М. Живое русское слово : русские народные пословицы и поговорки / М. Булатов; составитель М. Булатов.– Москва : Детгиз, 1978.– 125 с. : ил.

В книге собраны русские народные пословицы и поговорки. Они сгруппированы по темам и распределены в отделы. В некоторых случаях вслед за текстом пословиц и поговорок даётся их толкование, объясняются устаревшие слова.

Дайн, Г. Л. Детский народный календарь : приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие / Г. Л. Дайн; иллюстрации Л. Ермилова. – Москва : Детская литература, 2001. – 160 с. : ил. – (Знай и умей).

Книга повествует о жизни и творчестве детей в ритме русского народного календаря: участие ребят в православных праздниках и календарных обрядах, сезонных играх и забавах, об игровом обрядовом фольклоре. Представлены мастер классы по изготовлению игрушек из природных материалов.

Керейтов, Р. Х. Ногайцы. Особенности этнической истории и бытовой культуры : монография / Р. Х. Керейтов ; Карачаево – Черкесский институт гуманитарных исследований. – Ставрополь : Сервисшкола, 2009. – 464 с.

На основе достоверных источников исследованы особенности хозяйственного уклада и материальной культуры ногайцев, их обряды и традиции.

Короткова, М. В. Традиции русского народа / М. В. Короткова; художник К. В. Макарова; ответственный редактор А. Н. Печерская. – Москва : Дрофа-Плюс, 2008. – 96 с. : цв. ил. – (Наше Отечество).

Эта книга посвящена истории русского быта и повседневной жизни. С древнейших времён до конца XVII в. русская бытовая культура отличалась ярко выраженным национальным своеобразием. В ту эпоху бытовая культура знати и народа была приближена друг к другу. Костюмы отличались богатством и качеством тканей и меха, количеством украшений и спецификой головных уборов. Повседневная жизнь всех слоёв общества строилась на основе «Домостроя». Исключение составляли только праздники, обычаи и забавы которых были основаны на вековых традициях годового цикла православного календаря.

Культура и быт народов Северного Кавказа(1917-1967) / под. Ред. В. К. Гарданова. – М : Наука, 1968. – 186 с.

В книге представлены интересные факты о народах Северного Кавказа (абазинцах, адыгейцах, балкарцах, ингушах, кабардинцах, карачаевцах, ногайцах, осетинах, чеченцах), рассказано об их жизни, обычаях, традициях, выдающихся национальных композиторах, писателях, художниках и музыкантах.

Народы Северного Кавказа : обычаи и праздники // Праздники народов России : энциклопедия / М.М. Бронштейн [и др.]/ – М. : Росмэн, 2002. – С 44-59.

Книга написана специалистами Института этнологии и антропологии РАН. Прекрасные цветные иллюстрации помогут читателям получить представление о традиционной культуре, обычаях, праздниках адыгов, балкарцев, вайнахов, ногайцев, осетин, народов Дагестана.

Пословицы и поговорки народов, проживающих на территории Ставропольского края // Литература Ставрополя: учебник для начальной школы / сост. : З. Я. Сидоренко, А. Е. Шабалдас; худож. оформление Ю. В. Гудиев. – Ставрополь, 2000. – С.5.

Северный Кавказ – наш общий дом : рекомендательный библиографический указатель литературы / сост. Т. В. Желтухина. – Ставрополь : Агрус, 2006. – 136 с.

В указателе представлена литература о народах, населяющих наш регион. В издание включены книги, брошюры, журнальные и газетные публикации, отражающие географические сведения, сведения о происхождении народов Северного Кавказа, культуре, быте, религиях, фольклоре.

Фольклор – от самой колыбели: методико-библиографическое пособие для руководителей детским чтением / ГБУК СК «СКДБ им. А.Е. Екимцева»; НМО; составитель Н.Д. Иванова ; редактор Н.П. Яркина. – Ставрополь, 2013. – 26 с.

Знакомству подрастающего поколения с базовыми основами традиционной народной культуры, формированию интереса школьников к народным традициям и народному творчеству (музыкально-поэтический и словесный фольклор, традиционная народная музыка, народный танец и декоративно-

прикладное искусство) будут содействовать издания из рекомендованного перечня произведений проекта «Культура для школьников»:

1-4 классы

Алмазов, Б. А. Казачьи сказки : 6+ / Б. А. Алмазов; художники: М. Гаврилов, А. Гусаров.– Санкт-Петербург; Москва : Речь, 2017.– 319 с. : цв. ил.– (Дар Речи)

Бажов, П. П. Уральские сказы : 12+ / П. П. Бажов ; художник В. М. Назарук; главный редактор А. Алик.– Москва : Самовар, 2013.– 80 с. : цв. ил.– (Школьная библиотека)

Русские народные сказки и былины : 12+ / редактор-составитель П. Н. Петров; Российская государственная библиотека; ответственный редактор С. Н. Парамонов.– Новое изд., перепеч. с изд. 1875 г.– Пятигорск : Снег, 2019.– 207 с. : цв. ил.– (Совместный проект Российской государственной библиотеки и издательства «Снег»)

5-8 классы

Мокиенко, В. М. В глубь поговорки : рассказы о происхождении крылатых слов и образных выражений : 12+ / В. М. Мокиенко; редактор К. Б. Васильев.– Санкт-Петербург : Авалон : Азбука-классика, 2008.– 256 с.

Нагишкин, Д. Д. Амурские сказки : [12+] / Д. Д. Нагишкин ; иллюстрации Г. Павлишина. - Москва ; Санкт-Петербург : Речь, 2014. - 292, [3] с. : цв. ил.

Слово о полку Игореве : древнерусские повести : 12+ / Н. А. Заболоцкий; Д. С. Лихачев; Т. Н. Михельсон; ответственный редактор П. П. Лемени-Македон.– Москва : РОСМЭН, 2021.– 188, [3] с.– (Библиотека школьника)

Токмакова, И. П. На родной земле : предание / И. П. Токмакова; рисунки В. Перцова. – Москва : Детская литература, 1975.– 16 с. : ил.

Федосюк, Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века / Ю. А. Федосюк.– 19-е изд., стер.– Москва : Флинта, 2020.– 267 с.

9-11 классы

Осетров, Е. И. Живая древняя Русь : книга для учащихся / Е. И. Осетров.– 3-е изд., испр. и доп.– Москва : Просвещение, 1985.– 304 с. : ил.

Дополнительные издания:

Абазинские народные сказки / составитель В. Б. Тугов; перевод В. Б. Тугов; вступительная статья В. Б. Тугов; примечания В. Б. Тугов.– Москва : Наука, 1985.– 411 с.

Абхазские сказки и легенды / составитель И. Хварцкая; художник В. Н. Белоусов.– Москва : Дидик, 1994.– 368 с.

Аварские народные сказки / [записали, обработали, собрали, вступительную статью написали: А. М. Абдурахманов, М. Р. Халидова ; художник Э.В. Лубьянов]. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1990. - 192 с. : ил.

Азербайджанские народные сказки / [перевод: Э. Ибрагимова, Нигяр Мусави ; иллюстрации Арифа Гусейнова]. - Баку : ГАНУН, 2017. – 79 с. : ил. ; 24 см.

Алиева, А. И. Балкарские и карачаевские сказки / перевод и обработка для детей: А. Алиева, А. Холаев ; [рисунки А. Лурье ; предисловие К. Кулиев]. – Москва: Детская литература, 1983.– 111 с. : ил.

Армянские народные сказки / редактор Л. Дорофеева; иллюстрации М. Сарьян.– Москва : Фортуна ЭЛ, 2006.– 320 с. : цв. ил.– (Книжная коллекция)

Весёлые странички : русские народные сказки, загадки, считалочки, потешки и песенки : 0+ / составитель С. Кузьмин; художники: В. Пустовалов, И. Пустовалова.– Смоленск : Русич; Минск : Книжный Дом, 2013.– 128 с. : цв. ил.– (Любимым дочкам и сыночкам)

Даргинские народные сказки / [составители: З. Магомедов, Ф. Алиева ; художник И. Шовкринский]. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1989. - 183 с. : ил.

Сказки седого Терека : [сборник казачьих сказок, записанных в станицах Терека и Кубани] : 12+ / составитель и редактор И. Ю. Щербакова; художник В. С. Поляков.– Ставрополь : Терское войсковое казачье общество, 2014.– 303 с. : цв. ил.

Татарские народные сказки : [6+] / рисунки С. Забалуева ; [перевод с татарского и обработка М. Булатова ; пер. Г. Шариповой]. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2017. – 223 с. : ил.– (Дар Речи).

Туркменские сказки об Ярты-Гулоке / художник В. Власов ; [литературная обработка: А. Александрова, М. Туберовский]. – Санкт-Петербург ; Москва : Речь, 2017. - 128 с. : ил. – (Дар Речи)

Цыганские народные сказки / [литературная обработка Т. Зайковская ; составитель И. Думиника ; автор предисловия С. Прокоп] ; художник Л. Погольша. – Кишинев : ARC, 2012. — 159 с., [13] л. цв. ил. – (Сказки народов СНГ).

Чеченские и ингушские народные сказки / [составитель А. И. Алиева]. – Москва: Российский фонд культуры «Российский архив», 2003. – 220, [3] с. : ил. –(Сказки - детям)

Гусманов, И. Г. Греческая мифология. Боги : учебное пособие для 5-8 классов школ, лицеев, гимназий и для семейного чтения / И. Г. Гусманов; редактор Н.С. Щеколдина.– Москва : Наука : Флинта, 1998.– 327 с. : ил.

Тахо-Годи, А. А. Греческая культура в мифах, символах и терминах : Для детей среднего возраста 9-14 / А. А. Тахо-Годи, А. Ф. Лосев; сост. А. А. Тахо-Годи; редактор А. А. Тахо-Годи.– Санкт-Петербург : АПЕТЕЙЯ, 1999.– 718 с. : ил.– (Античная библиотека. Исследования)

Эванс, Л. Г. Мифология: боги, герои и чудовища Древней Греции : учебное пособие с таблицами и картами / Л. Г. Эванс.– Москва : Махаон, 2009.– 36 с. : цв. ил.– (Тайны и Сокровища).

ПОСЛОВИЦЫ КАК ЧАСТЬ ФОЛЬКЛОРА НАРОДОВ, НАСЕЛЯЮЩИХ СТАВРОПОЛЬЕ

Тема Родины

Кто не вместе с аулом – тот покойник и без могилы (ногайская)

Собака там, где сытно, мужчина там, где Родина (ногайская)

Дым Отечества лучше, чем огонь на чужбине (греческая)

Лучше быть в своём ауле подошвой, чем на чужбине султаном (карачаевская)

Свой край для себя – и есть Багдад (армянская)

Не бывает розы без шипов, достатка – без трудов (татарская)

Тема труда

Кто летом не бегал – побегаёт зимой (даргинская)

Любишь почёт, люби и труд (даргинская)

Белые ручки чужой труд любят (чеченская)

Без дела сидеть - можно и одубеть (украинская)

Без работы пряников не купишь (украинская)

Без работы и печь холодна (армянская)

Тема учения, науки

Умное слово дороже богатства (ногайская)

Гордись не ростом, а умом (армянская)

У старца ума набери, а у молодца – силы (ногайская)

Человек без образования – слеп (даргинская)

Азбука – к мудрости ступенька (русская)

Умный человек лишних слов не говорит (карачаевская)

Батько Наум наведёт на ум (украинская)

Тема дружбы

Если сосед слепой, жмурь глаз и ты (карачаевская)

Ругань, как фальшивая монета, в конце концов, обратно вернётся (азербайджанская)
 Вода все смоеет, но не грязь с души (азербайджанская)
 Друг смотрит в глаза, а враг в ноги (азербайджанская)
 Выбери себе соседа до того, как построишь дом (русская)
 Друг из далёкого края подобен сооружённой крепости (чеченская)
 Друг лучше старый, а шуба – новая (чеченская)
 Куда не приходит гость, туда не приходит и благодать (чеченская)
 Чем длиннее был путь гостя к твоему дому, тем этот гость дороже (чеченская)
 Дружные кошки победили недружных волков (чеченская)
 Имеющий тысячу друзей спасся, имеющий тысячу голов скота погиб (ингушская)
 Кто не оказал почёта гостю, у того поле не заколосится (даргинская)
 Какой мост построишь, по такому и перейдёшь (даргинская)

Тема единства

Удалю одного храбреца крепость не взять (русская)
 Кто не с людьми – тот вроде и не родился (чеченская)
 Только сообща можно решить даже самые сложные задачи (русская)
 Сабля народа рубит, даже если она из войлока (черкесская)
 Если все помогают, то и войлочный кол в землю войдёт (армянская)
 Когда все вместе, тогда и Надир-шах глуп (карачаевская)
 Перед народом и лев склонится (русская)
 Мясо, сваренное в большом котле, сырым не останется (русская)
 Общий котёл и на льду закипит (русская)

ФОРМАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ НАПРАВЛЕНИЯ «НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА»

Алгоритм названий и форм

Названия	Формы
«А нас у ворот Цаган Сар и Масленица ждёт!»	Беседа с элементами викторины
«Без пословицы речь не молвится»	Вечер развлечений
«Богатырь земли Русской»	Виртуальная экскурсия, посвящённая персонажам русского фольклора
«Будем песни распевать, в игры разные играть!»	Громкое чтение
«В гостях у Марьи-искусницы»	Гуляние народное
«В каждой избушке – свои игрушки»	День народных затей
«В мире нет милей и краше песен и преданий наших»	Игра библиографическая
«В морозный денёк – на ярмарку, в тихий вечерок – во горенку»	Игра деловая
«Возвращение к истокам»	Игра-загадка
«Все игры в гости к нам!»	Игра интеллектуальная
«Всё равно тебе водить!»	Игра-конкурс
«Гуляй да присматривай!»	Игра настольная
«Гусельное волшебство»	Игра познавательная
«Детские казачьи игры и забавы»	Игра-путешествие, например, по русским былинам
«Детские потешки»	Игра-представление
«Детям на забаву»	Игра ролевая
«Дива былинные»	Игра семейная
«Диво дивное - песня русская»	Игра-фантазия
«Добрых рук мастерство»	Игра-экскурсия
«Духовность. Нравственность. Культура»	Игра-путешествие
«Душа русской избы»	Игровое погружение
«Если есть дом, то в нем должно быть единство»	Игровое фольклорное мероприятие
«Живи в веках, моя Россия!»	Интеллектуальные игры

<p>«Заветы доброй старины» «Золотые россыпи русской ярмарки» «Играй, гармонь, играй!» «Игровая фольклорная радуга» «Игрушкины потешки» «Испекли мы каравай» «Казаки – особое сословье» «Казачка настоящая та, что работающая» «Казачьему роду нет переводу» «Казачья шкатулка» «Каравай, каравай! Кого хочешь, выбирай!» «К истокам народной культуры» «Кукла – неизменная спутница человека» «Кулебяки, пироги да каша...» «Курбан-байрам – праздник добра» «Мир дому твоему: традиции и обычаи» «Мир чудес и превращений» «Мы пойдём, девицы, во луга гуляти» «Навруз-байрам – праздник весны!» «Напевы и сказы родной старины» «Не забывают народные игры!» «Не меркнет слава богатырская!» «Неповторимое Дымково» «От Рождества до Крещения» «Открой волшебный сундучок» «По-русски наряжусь, по светелочке пройду!» «Путешествие по страницам русского фольклора»; «Пять кукол деревянных, круглолицых да румяных» «Раз, два, три, четыре, пять – мы идём с тобой играть!» «Ремёсел много на земле» «Родная старина» «Родные истоки» «Русский сувенир» «Русский фольклор на эзоповом языке» «Русь встречает гостей» «Рябинник» «Священный месяц Рамадан» «Свет народной сказки» «Сказки бабушки Арины, или Волшебницы языческой Руси» «Славна богатырями земля русская!» «Слава солдатская, сила богатырская» «Слава тебе, русская берёзка!» «Старость – в радость» «Судьба моя – казачество» «Тайна Ильи Муромца» «Хоровод русской матрёшки» «Чем дальше в будущее смотрим, тем больше прошлым дорожим» «Чудеса в сундучке» «Чудесный короб» «...Это вовсе не безделки!»</p>	<p>Информационные часы Историко-этнографическая программа Калейдоскоп народных праздников Книга-поиск Книгопоказ Конкурсная программа Литературная викторина, посвящённая устному народному творчеству Литературно-игровой вечер Литературно-игровое занятие Литературно-музыкальный вечер Литературно-музыкальный серпантин Литературное состязание Музыкальный тайник Познавательно-игровая программа по фольклору Праздник русской народной игрушки Праздник русских народных традиций Путешествие с котом Баюном Развлекательно-познавательный час С книгой по Великому Шёлковому пути Сказка-импровизация Сказочная карусель Сказочно-былинная викторина Творческая акция, посвящённая славянскому фольклору Театрализованное представление ФольклорФест Фольклорная мозаика Фольклорная программа Фольклорные игры Фольклорные посиделки Фольклорные праздники Фольклорный вечер Фольклорный каламбур Фольклорный урок Фольклорный час Час народного творчества</p> <p>Выставки: Выставка-викторина предполагает наличие вопросов викторины и экспозицию документов в помощь отвечающим. Выставка-диалог. Подбираются книги, которые рассматривают определённую проблему с разных точек зрения. Выставка-исследование Выставка-кроссворд. В основе выставки – небольшой кроссворд, ответы на который содержатся в представленной литературе. Выставка мультимедийных изданий Выставка-обзор Выставка-представление Выставка-рекомендация</p>
---	--

«Я люблю твою, Россия, старину!»
«Ярмарка шумит, товарами манит»

Выставка-совет
Интерактивная выставка-просмотр
Книжно-иллюстративная выставка

Система этнокультурного воспитания в рамках проекта «Культура для школьников» должна включать базовые направления просвещения учащихся с учётом региональных особенностей:²

– погружение в культуру и историю родного края, основанное на интересных встречах с деятелями культуры и науки региона. Например, встречи с учёными-историками, местными краеведами, юными следопытами; изучение древних учений и технологий, выросших из недр народного опыта; сбор старинных и современных народных обычаев и обрядов, песен, танцев и игр;

– мероприятия, основанные на истории межнационального согласия народов, населяющих Ставропольский край, на темы дружбы народов, ритуалы, связанные с почестями героев, уважением к старшим, семейными традициями и др.

– путешествия по родному краю, изучение этнографических особенностей региона, музыкально-поэтического и словесного фольклора, традиционной народной музыки, народного танца, быта, традиций, национальных ремёсел и народных промыслов.

Русские народные праздники

Русские народные праздники имеют древнейшие традиции, глубоко уходящими корнями в язычество. Россияне продолжают отмечать языческие праздники, верят в многочисленные народные приметы и предания.

На Руси календарь назывался месяцесловом. Месяцеслов охватывал весь год крестьянской жизни, «описывая» по дням месяц за месяцем, где каждому дню соответствовали свои праздники или будни, обычаи и суеверия, традиции и обряды, природные приметы и явления.

7 января – Рождество Христово. Рождество Христово Рождество – праздник, когда вся семья вместе собирается за общим столом. Канун Рождества получил название «сочельник» Пищу в сочельник нельзя было принимать до первой звезды. Сочиво – это каша из пшеницы или ячменя, ржи, гречихи, гороха, чечевицы, смешанная с мёдом.

Рождественские традиции. Колядки. В ночь с 6 на 7 января перед право славным Рождеством люди обычно не спали: ходили из дома в дом, угощались и колядовали. Колядой называется старинный рождественский обряд прославления праздника рождества Христова песнями и сама песня. За это колядующих хозяева угощали разными вкусностями.

Святки. Двенадцать дней после праздника Рождества Христова до Крещения называют Святками, то есть святыми днями. Зимние святки были шумным и весёлым праздником: жгли костры, собирались на игрища, устраивали посиделки, девушки гадали.

Масленица – это славянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом. Цель праздника – прощание с зимой. Традиции: печь блины, ходить в гости, устраивать застолья, кататься на санях и санках, наряжаться, сжигать или хоронить чучело Масленицы. Празднуется с мясопустной субботы по прощёное воскресенье. Блины на Масленицу были с маслом, со сметаной, с маком, мёдом, вареньем, брусникой и сёмгой – не исчерпать всех возможностей праздничного стола. Каждый день масленичной недели имел особое назначение: понедельник – встреча, вторник – заигрыши, среда – лакомка, четверг – разгул, пятница – тёщины вечерки, суббота – золовкины посиделки, воскресенье – проводы, прощание, прощёное воскресенье.

Пасха – древнейший христианский праздник, главный праздник богослужебного года. Установлен в честь воскресения Иисуса Христа. Празднуется в первое воскресенье после полнолуния. Большинство пасхальных традиций возникли в богослужении. В конце XIX века в России стало

² Педагогика искусства <http://www.art-education.ru/electronic-journal> № 3, 2019

традицией отправлять родным и знакомым на Пасху пасхальные открытые письма с красочными рисунками.

Праздник Ивана Купала – до крещения славяне праздновали день летнего солнцестояния Купало или Солнцеворот – «поворот» солнца на убыль. С принятием христианства праздник приурочили к рождеству Иоанна Крестителя, который отмечается 7 июля. Название праздника «Иван Купала» связано с ещё одним именем Иоанна Крестителя – Копатель. Ночь накануне Ивана Купалы – особенная. Обряды в эту ночь связаны с огнём, травами и водой: принято было разжигать костры на берегах рек и прыгать через них, водить хороводы, купаться, собирать травы, плести венки и гадать. Славяне верили, что на Купалу огонь приобретает целительную очищающую силу, снимает порчу и отгоняет нечисть. На Купалу ведьмы, оборотни, колдуны и русалки становятся особенно опасными, поэтому спать в эту ночь нельзя.

Старый Новый год. Накануне «Старого Нового года», тринадцатого января – щедрый вечер. В этот вечер варили вареники и ходили щедровать, а с полуночи до петухов гадали. Вареники чаще всего делали с творогом, но несколько штук с мукой, солью, монетой или оставляли пустыми. Достанется вареник, начинённый мукой – жизнь будет богатой, но тяжёлой, с солью – горькая, пустой вареник – пустая жизнь, с монетой – счастливая и долгая жизнь. Обычай щедровать до сих пор сохранился в ставропольских станицах.

Мусульманские праздники и обычаи

Ураза-байрам – праздник разговения – второй по значимости мусульманский праздник после Курбан-байрама — праздника жертвоприношения. Ураза-байрам наступает после окончания поста в Рамадан — священного месяца молитв, когда мусульманам предписано не есть и не пить от восхода до заката солнца. По-другому праздник ещё называют Ид ал-Фитр — это день благодарения Аллаху за то, что он дал мусульманам возможность испытать благословение месяца Рамадан. Мусульмане верят, что если верующий соблюдал пост в течение всего Рамадана, то Аллах дарует ему милость на небесах.

В дни Ураза-байрама у мусульман принято приветствовать друг друга фразой «Ид мубарак», которая означает «Благословенный праздник». Готовятся к Ураза-байраму мусульмане заранее и основательно — делают уборку, приготавливают праздничные блюда, раздают милостыню нуждающимся и малоимущим – деньги или продукты. В это время принято дарить подарки и просить друг у друга прощения.

Для каждого мусульманина считается обязательным помолиться в ночь перед праздником и попросить у Аллаха благословения, читать Коран.

Во время Ураза-байрама не следует заниматься домашними делами, работать в поле, а также не стоит портить отношения с близкими и друзьями, так как ругань в праздник разговения в исламе порицается.

Курбан-байрам (по-тюркски) или Ид аль-Адха (по-арабски) – праздник жертвоприношения, который является одним из главных праздников мусульман. Он ежегодно отмечается в 10-й день месяца зуль-хиджжа исламского лунного календаря и продолжается три дня.

Курбан-байрам (тюрк.) или Ид аль-Адха (араб.) – дословно переводится как «праздник жертвы». Он отмечается мусульманами всего мира через 70 дней после завершения священного месяца Рамадан.

В течение полутора месяцев до наступления Курбан-байрама у мусульман принято совершать хадж – паломничество к святым местам в Мекке. Непростой, полный лишений путь помогает поднять уровень религиозного и нравственного развития. Согласно столпам ислама, совершить хадж хотя бы раз в жизни должен каждый правоверный. Курбан-байрам выступает апогеем паломничества и провозглашает милосердие, доброту и любовь к людям.

Праздник отмечается в честь пророка Ибрахима. Как гласит Коран, во сне к нему явился ангел Джабраил и повелел по воле Аллаха принести в жертву своего сына Исмаила. Готовясь к обряду,

Ибрахим отправился в долину Мина, к месту расположения Мекки. Исмаил последовал за отцом, повинувшись воле родителя и Всевышнего. Во время жертвоприношения ангел Джабраил дал пророку Ибрахиму в качестве замены барана. За преданность и душевную чистоту Ибрахима Аллах даровал Исмаилу жизнь.

Ночь накануне Курбан-байрама правоверным желательно провести, читая намаз.

Праздновать Курбан-байрам начинают с раннего утра. Совершив полное омовение и надев опрятную одежду, мусульмане коллективно молятся в мечети. В святилище читают Коран, слушают проповедь имама, в которой объясняется значение и происхождение обряда жертвоприношения.

После жертвоприношения одну треть следует оставить себе, вторую треть раздать в качестве милостыни, а оставшуюся часть использовать для праздничной трапезы в семье. Поскольку жертва совершается во имя Аллаха, она должна принести пользу нищенствующим и вознаградить жертвователей в будущей жизни. Ритуальное угощение малоимущих – садака, худойи – защищает дарующих от всевозможных несчастий и болезней.

Семейные традиции на Северном Кавказе (семейный час для читателей среднего возраста)

Счастлив тот, кто счастлив у себя дома.
Л.Н. Толстой

Приложение: 1. «Поленца» с написанными на них традициями и обычаями народов Северного Кавказа и Ставрополя; 2. Старинный» манускрипт с пословицами и поговорками народов Северного Кавказа и Ставрополя.

Библиотекарь 1: Здравствуйте! Я благодарна вам за то, что вы пришли на эту встречу. Рассчитываю на вашу поддержку, помощь и взаимопонимание. Уверена, что наше сотрудничество будет успешным.

Чтобы снять напряжение и волнение, которое у нас присутствует, выполним несложное упражнение. С помощью описания погоды постарайтесь выразить свое настроение сейчас. Начнем с меня. У меня сейчас переменная облачность, тихая безветренная погода. Затишье перед бурей.

А какая погода у вас? Улыбнитесь, если на сердце у вас солнечно и безветренно.

Библиотекарь 2: Семейное воспитание можно рассматривать как социальную и культурную преемственность, передающуюся от поколения к поколению родителей, воспитателей, педагогов. Преемственность сохраняется благодаря традициям семейного воспитания – это народная мудрость, обычаи, обряды, культ предков, священные заветы, заповеди.

Главной духовной силой, скрепляющей семью, является чувство родства, кровное содружество. Эта мысль, высказанная многими мыслителями, очень близка горским народам Северного Кавказа. Тема семьи, семейных отношений и воспитания детей в семье – одна из центральных тем устного народного творчества горцев.

Библиотекарь 1: А теперь давайте с вами поразмышляем, зачем современному человеку знать традиции своего народа, семьи? (*Обращается к детям*) «Сколько членов в вашей семье? А все ли они живут в одном доме?» (*Ребята предлагают свои варианты*).

Библиотекарь 2: Уверенность в том, что в любой момент каждый член семьи найдет поддержку, понимание, сочувствие – основа того, что мы называем родовой духовной связью.

Кавказские народные традиции включают в себя чувство чести и достоинства, дружбы и взаимопомощи, почитание родителей, милосердие, презрение к трусости и предательству,

родственные связи до седьмого колена. Детей воспитывала не только семья, но и родня, все окружение, все общество. Любой старший брат мог сделать замечание младшему или послать его с поручением по делам, и тот принимал это как должное. Почет и уважение к старшему, одно из жизненных правил кавказских народов. Оказать почтение любому старшему, вставать при его появлении, уступать ему место, не вступать в разговор первым со старшим, при беседе не прерывать его речь – это главное традиционное правило у представителей кавказских народов.

Библиотекарь 1: Ваш класс является маленькой моделью Северного Кавказа. А представители каких народов есть в вашем классе? (*Учащиеся предлагают свои варианты*)

Итак, на Северном Кавказе проживают русские, украинцы, армяне, ногайцы, татары, чеченцы, ингуши, дагестанцы, корейцы и представители других народов. Вы не просто представители своих национальностей, вы носители культуры и традиций своего народа. А что же такое традиция? О каких традициях вашей семьи вы можете нам рассказать? (*Учащиеся предлагают свои варианты*)

Библиотекарь 2: Самое страшное горское проклятие на Кавказе – «Да погаснет огонь в очаге твоего отца!». Если кто-нибудь просил горящий уголек, то доставали несколько, а один из них возвращали обратно в очаг. Бросали уголек обратно в очаг, чтобы огонь не погас – примета, связанная с культом огня. Он был распространен среди всех жителей Кавказа. Очажная цепь считалась священной. Вблизи нее не могла пролиться кровь, нельзя было произносить дурных слов. Дотронуться до очажной цепи означало, что человек ищет защиты у хозяев дома. Казаки брали остывший уголек в поход, чтобы «душа» семьи была всегда рядом.

Спросил я как-то мудреца,
Что в жизни крепче камня,
Сильнее ветра и дождя.
Ответил он – семья твоя.
Хранят ее любовь и верность,
Тепло сердец, завет отцов
И колыбельной песни нежность
И очага родного зов.

Именно очаг считается средоточием всех семейных ценностей. Именно они поддерживают его огонь, его тепло. Я хочу предложить вам зажечь семейный очаг. Но прежде давайте подумаем, а что же делает кавказскую семью такой крепкой?

«Для каждого казака есть река своя, а Отечество одно для всех», «С родной земли умри, не уходи» – эти поговорки подтверждают любовь к Родине, семье – очень важную семейную традицию, принятую во всех кавказских культурах.

Итак, первое бревнышко, с помощью которого наш огонь разгорится, будет «Любовь к Родине, семье».

Библиотекарь 1: Почет и уважение к старшему – одно из жизненных правил кавказских народов. «Старшему – свое место, младшему – свое», гласит армянская пословица. «Старший сказал – закон», гласит неписаное правило казаков. Оказать почтение любому старшему, вставать при его появлении, уступать ему место, не вступать в разговор первым со старшим, при беседе не прерывать его речь – это основное традиционное правило у представителей кавказских народов.

А жива ли эта традиция в вашей семье? Как она проявляется?
(*Ответы читателей*).

Итак, второе бревнышко, с помощью которого наш огонь разгорится, будет «уважение к старшим».

Библиотекарь 2: Женщина-мать у кавказцев имеет особый общественный статус. Об уважительном отношении к женщине свидетельствует обычай приветствовать ее только стоя. И в этом

своем качестве она наделена совершенно особыми правами. Никто, кроме женщины, не может остановить поединок мужчин. Если там, где льется кровь и бряцает оружие, появляется женщина, смертельная схватка может прекратиться. Женщина может остановить кровопролитие, сняв с головы платок и бросив его между сражающимися. Женщине всегда придавали большое значение, как хранительнице домашнего очага. Она издревле хозяйка огня, мужчина только хозяин дома. При заселении нового дома именно хозяйка первой переступала его порог, первой разводила огонь в очаге и готовила еду. Не случайно материнская тема в казачьем фольклоре – одна из самых емких и многогранных. 4 декабря казаки отмечают «День казачки» в знак глубокого уважения к своим матерям, женам, сестрам.

Поэтому следующее бревнышко – это любовь и уважение к матери, к женщине.

Библиотекарь 1: Матери и бабушки приучали девочек вести домашнее хозяйство, беречь семью, обучали мягкости, уступчивости, ласковости в семейной жизни. «Лаской да уговорами берите, умеете вести себя с мужем. Знайте, что муж в доме хозяин; его воля – закон для семьи». Глава семьи – отец, и все должны его слушать.

Еще одно бревнышко «Главенство в семье отца»

Библиотекарь 2: «Семья без ребенка, что очаг без огня», – гласит армянская пословица. «В семье лад, где много детей растут» – русская пословица. Многодетные семьи – еще одна хорошая традиция Кавказа. Ребенок без братьев и сестер вырастет не таким защищенным и стойким в жизни. Большую семью можно сравнить с большой, сильной страной, состоящей из многих, надежных и крепких регионов, каждый из которых всегда может рассчитывать на помощь других.

(Обращается к присутствующим) А в вашей семье сколько детей? А сколько бы вы хотели иметь детей, когда станете сами родителями? *(Ответы читателей)*

И еще одно бревнышко под названием «Большая семья» отправилось в наш огонь.

Библиотекарь 1: «Куда не приходит гость, туда не приходит и благодать», – говорит казачья пословица. «Гость в доме – радость» – говорится в черкесской пословице. «Чем длиннее был путь гостя к твоему дому, тем этот гость дороже» – это чеченская пословица. О какой традиции, которую почитают в каждой кавказской семье, говорится в этих пословицах? *(Звучат ответы читателей)*

Да, много поговорок, легенд, притч посвящено святому долгу гостеприимства. До сих пор во многих кавказских семьях имеется «комната гостя», она всегда наготове – чистая, со свежей постелью. Никто ею не пользуется, даже детям запрещается играть или заниматься в этой комнате. Хозяин должен быть всегда готов накормить гостя. Одно из основных правил гостеприимства – защита жизни, чести и имущества гостя, даже если это связано с риском для жизни. И вся семья призвана встать на защиту гостя.

Итак, что мы напишем на новом бревнышке, которое должно еще больше разжечь наш огонь в нашем очаге? Верно: гостеприимство.

Библиотекарь 2: Какие еще традиции могут поддержать огонь нашего очага? *(Ответы читателей)*

А теперь давайте с вами подумаем, зачем современному человеку знать традиции своего народа, семьи?

«Если ты встал не на ту дорогу, имей смелость признаться в этом и набраться мужества, чтобы свернуть с нее, а если знаешь, что идешь по верному пути, надо иметь мужество, чтобы никто не смог тебя с него свернуть»

Мир, сотрудничество и дружба между людьми разных национальностей, разных вероисповеданий, разных культур начинаются в семье, снова приходят в семью, а оттуда – в общество.

В народе говорят: «Не надобен и клад, коли в семье лад», «Где в семье лад, там и ребят хорошо растят». Лад в семье не исключает твердости и требовательности в воспитании. Народ высоко ценит

воспитание в жизни человека: «Человек без воспитания – тело без души», «Дитяtko – это тесто: как замесил, так и выросло».

Семья объединяет родителей и детей нескольких поколений. Члены такой семьи могут жить в разных квартирах, домах, в различных районах и городах. Но их всегда объединяют общие установки и традиции, они испытывают чувство ответственности за судьбу каждого входящего в семейное родство.

А теперь давайте с вами подумаем, зачем современному человеку знать традиции своего народа, семьи? *(Звучат ответы читателей)*

Семья несёт ответственность за поступок любого своего члена. Неблаговидный поступок заставит многих родственников «почернеть лицом», «опустить голову». А о достойном поведении говорят обычно: «Другого поступка от членов этой семьи нельзя было ожидать» или: «Сын такого отца не мог поступить иначе».

Библиотекарь 1: А кто из ваших родных всю жизнь пытается оградить вас от самых острых, болезненных проблем, неприятностей, болезней? Конечно, это мама!

А дом заставленный добром, – еще не дом.

И даже люстра над столом, – еще не дом.

И на окне с живым цветком – еще не дом.

Когда вечерняя сгустится темнота,

Так эта истина понятна и проста –

Что от ладоней до окна наполнен дом

Твоим теплом.

О каком тепле идет речь? Конечно, о тепле мамы! А какова роль мамы в доме? Подумайте, чего не хватает нашему дому, без чего дом холоден и пуст?

(Звучат ответы читателей)

Конечно, очаг. Именно мама и является хранительницей очага.

Библиотекарь 2:

Семья – это то, что мы делим на всех,

Всем понемножку: и слезы, и смех,

Взлет и паденье, радость, печаль,

Дружбу и ссоры, молчанья печать.

Семья – это то, что с тобой навсегда.

Пусть мчатся секунды, недели, года,

Но стены родные, отчий твой дом –

Сердце навеки останется в нем!

Библиотекарь 1: А теперь давайте с вами подумаем, зачем современному человеку знать традиции своего народа, семьи?

(Необходимо подвести детей к выводу о том, что человек без этого знания подобен листу, который несет ветер, ему легко внушать любые истины, моральные нормы и им очень легко управлять).

Библиотекарь 2: Действительно, ребята, без прошлого нет настоящего и нельзя мечтать о будущем. Мир, сотрудничество и дружба между людьми разных национальностей, разных вероисповеданий, разных культур начинаются в семье, а оттуда приходят в общество. Мы – представители разных национальностей, но самое удивительное, что традиции наших семей похожи. Везде почитают старших, чтят отца и мать, воспитывают любовь к родине. Уважение к культуре, традициям других народов являются одной из основ семейного воспитания в нашей стране.

Традиции – это то, что мы оставим после себя, это наши следы на этой земле. И так важно, чтобы они не смылись забвением и равнодушием.

Спасибо вам всем за то, что пришли на нашу встречу. За то, что помогали нам, за нашу совместную плодотворную работу. «Мир вашему дому!», – говорят на Кавказе. Мир всем вам!

«Человек живёт не только в природной среде, но и среде, созданной культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды задача не менее важная...»

Д.Слихачёв

В настоящее время в культурной жизни нашей страны произошли изменения, обусловившие взрыв интереса к отечественной истории, национальной культуре, утраченным традициям, истокам духовной культуры, фольклору, народным ремеслам. Эти изменения имеют огромное значение для библиотек, так как чтение книг и других произведений печати остается одним из наиболее универсальных способов постижения своей истории, смысла традиционной культуры, овладения навыками и умениями в различных видах народного ремесла. Традиционная культура, народное искусство, промыслы, ремесла пронизывают каждого из нас, являются неотъемлемой и гармонизирующей частью нашего «Я». Национальная культура – мощное средство воспитания. Она помогает сохранить пластичный контакт с окружающим миром, раскрывает ребенку непреходящие ценности – истину, добро и красоту. Вместе с тем в современном мире существует риск исчезновения национальных особенностей, традиций в силу стремительных изменений, глобализации, процесса усвоения чужой культуры как следствия возрастающей открытости культурным влияниям чужих народов. Особенно неустойчивы к такому влиянию дети. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность. Народное искусство есть отражение народного взгляда на жизнь в ее основах. Дети должны увидеть важность этих основ для современного человека. Решение проблем духовного возрождения является одной из важнейших функций в просветительской работе детских библиотек.

Перед библиотеками стоит задача – научить читателей, особенно читателей-детей, чувствовать красоту и гармонию народного произведения искусства, предметов народного быта. На занятиях по народной культуре библиотекари могут показать, как использовались предметы народного быта, как жили люди среди этих предметов, как они мастерили вещи, которыми себя окружали. На различных мероприятиях дети знакомятся с традиционной русской культурой на примере вышивки, ткачества, плетения из лозы, ее назначением и связью с природой, бытом.

Необходимым условием погружения читателей в среду того времени является использование местного фольклорного материала (пословицы, потешки, загадки, игры, танцы), что, несомненно, расширяет их кругозор. По возможности на такие мероприятия приглашают мастеров, бабушек, которые умеют петь народные песни.

Вся эта работа оживляет содержание библиотечной деятельности, сближает работников культуры с работниками других сфер, привлекает внимание населения и читателей, помогает им узнать о творческой и бытовой жизни предшествующих поколений. В библиотеки, где оформлены мини-музеи, выставки народного творчества, проходят праздники, вечера, посиделки, с удовольствием и интересом приходят люди. В ходе таких мероприятий молодое поколение наглядно перенимает народные традиции и обряды, в библиотеки приходят новые читатели. А самое главное – в библиотеках сохраняются произведения народного творчества, старинные бытовые предметы, которые помогают людям не забыть свои корни, знать историю своей деревни, села.

Сегодня библиотека – один из наиболее доступных каналов, и с помощью своих ресурсов она может показать юным читателям всё многообразие обрядов, праздников, трудовых и житейских буден, глубоко нравственных семейных традиций, мудрости народной, заключенных в фольклоре, произведениях народного искусства. Решение этой задачи предполагает расширение знаний детского библиотекаря, определение и изучение литературы по широкому кругу проблем духовного возрождения, а главное – не эпизодическую, а постоянную, целенаправленную и последовательную работу, начиная с момента появления ребёнка на свет.

Пусть ребёнок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина.

В. Сухомлинский

Когда в семье появляется долгожданный ребёнок, хочется быстрее начать общаться с ним. Но неожиданно открывается, что малышу нужен пока другой язык общения – не тот, к которому привыкли мы, взрослые, а совсем иной. Что сказать ему? Какую ласковую песенку спеть, чтобы он закрыл глазки? Какой весёлой говоришкой его развеселить, чтобы он счастливо улыбнулся вам в ответ?

У русского народа, как и у любого другого, есть бесценное богатство – его опыт, его фольклор. Фольклор опекает ребёнка с самого рождения, сопровождает в детстве – и затем помнится всю жизнь. Произведения народного творчества, в нашем случае, детский фольклор, может жить только присущей ему жизнью: сказка должна сказываться, загадка – загадываться, игра – играть; песня, тогда и песня, когда её поют. И в силах библиотекаря сделать так, чтобы они жили не только в рассказе о них, т.е. книжной жизнью, но ещё и прежней, настоящей – устной. Без весёлых и смешных стишков, без словесной игры ребёнок никогда не овладеет своим родным языком в совершенстве, не сможет выразить свои мысли, чувства, переживания. Воздействует фольклор на детей и терапевтически, так как они получают удовольствие и положительные эмоции: колыбельные песни успокаивают, а потешки, пестушки, прибаутки вызывают улыбки и смех.

Пестушки, потешки, колыбельные песни, прибаутки, небылицы-перевёртыши – это так называемая материнская поэзия. Она предназначена для самых маленьких и входит в жизнь ребёнка буквально с первых дней.

Колыбельные песни – подлинное чудо народной поэзии. Опыт многих поколений добыта и отшлифована их форма. Главное назначение колыбельной песни – успокаивать младенца, навевать ему сон, поэтому она проста, мелодична. В старину мать замечала, под какие слова и напевы дети лучше засыпают, запоминала их, повторяла. За ней эти песни повторяла своим младшим братьям и сестрам старшая дочь. Так они и переходили из поколения в поколение. В таких песенках чаще всего говорится о тишине и покое. В песне много повторов, звукоподражательных слов:

Баю-бай, баю-бай,
Поскорее засыпай.
А качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи.
Они сели на ворота.
Ворота-то скрип, скрип!
А Коленька спит, спит.

С колыбельной песенкой часто связаны **пестушки** (потягушки) – короткие рифмованные стишки, приговоры, сопровождающие ласковые поглаживания тельца ребёнка, разведения ручек, ножек (простейшие физические упражнения). **Потешки** – это забавные песенки, сопровождающие игры с ребёнком. Здесь и «Коза рогатая – бородатая», которая «забодает, забодает» того, кто «кашку не ест, молока не пьёт», и «Ладушки», и многочисленные имитации скачек под весёлые ритмичные стихи. **Прибаутки** – уже более сложный вид словесного творчества. В прибаутке объединяются и песенка, и маленькая сказка (побаска), и скороговорка, и игра. Персонажи этого развлекательного жанра «долгоносый журавель, что на мельницу ездил, диковинки видел», и «зайчик – коротенькие ножки, сафьяновы сапожки», и ворон, сидящий на дубу, «играющий во трубу», и множество других птиц и зверей, хорошо знакомых детям. Прибаутки развивают фантазию, чувство юмора малыша. Заметим, что он и здесь не пассивный слушатель – он смеётся, хлопает в ладоши, топаёт в такт словам. Среди прибауток много «лепых нелепиц», **небылиц**, построенных на смещении понятий. Знакомый ребёнку мир образов предстаёт в необычных, причудливых сочетаниях:

Уж и где это видано,

Уж и где это слыхано.
Чтобы курочка бычка принесла,
Поросёночек яичко снёс,
Чтоб по поднебесью медведь летал,
Чёрным хвостиком помахивал.

Игра на несообразностях, фольклорное балагурство, свойственные прибаутке, привлекают внимание профессиональных поэтов. Поэтика небылиц породила богатейшую литературную традицию. В отечественной литературе это стихи К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, И.П. Токмаковой. Небылицы-перевертыши имеют аналогию и в других языках. Англичане называют подобную поэзию (стихи «вверх дном»).

Заклички являются также интересными и неотъемлемыми произведениями русского народа, которые в последнее время также получили достаточно широкое распространение. Как правило, заклички обращены к природе, природным явлениям, таким как дождь, солнышко, весна, лето и т. д. Эти стихотворения распеваются группой детей и сопровождаются игровыми действиями. Целью их является расширение кругозора детей, их развитие и развлечение. **Считалки и жеребьёвки** также являются продуктом творчества народа, но придуманы для того, чтобы распределить работу, подчас тяжёлую и трудную, а порой и опасную. Жизнь сама вынудила изобрести этот элемент фольклорного жанра, который потом переключался в детские игры. В древности люди очень верили в силу слова, считалка была по силе равна заклинанию, на неё возлагали большие упования и надежды, она не могла показать что-то неверное и неправильное. Считалка и теперь неизменный помощник распределить роли в детской игре, с помощью неё выбирают того, кто начинает играть первым, и другим играющим не обидно, ведь таковы правила игры, наоборот, всем весело и забавно. Часто в качестве считалок используются потешки и прибаутки, поэтому, узнав, что такое потешки и прибаутки, их можно легко использовать в качестве считалок и жеребьёвок.

Литература:

1. Вася-гусёночек : рус. нар. игры и считалки / обработка Н. Комовская; рисунки И. А. Кузнецов.– Москва : Детская литература, 1978.– 20 с. : цв. ил.
2. Где это видано? : небылицы, перевертыши, сказки / художник О. В. Базелян; составитель Н. Астахова.– Москва : Белый город, 2009.– 48 с. : цв. ил.– (Сказочная кладовая детского фольклора).
3. Детские частушки, шутки, прибаутки : популярное пособие для родителей и педагогов / сост. Т. И. Бахметьева; художники Л. Ф. Тихомирова; В. Н. Куров.– Ярославль : Академия развития, : Академия,К, : Академия Холдинг, 2001.– 224 с. : ил.– (Игра, обучение, развитие, развлечение).
4. Ехала деревня мимо мужика : русские народные потешки / литературная обработка Н. Халатов; художник В. Вагин.– Пермь : Перм. кн. изд-во, 1969.– 34 с.
5. Идёт коза рогатая : русские народные песенки и потешки / литературная обработка М. Булатов; художник А. Елисеев.– Москва : Малыш, 1992.– 12 с. : цв. ил.
6. Колыбельные песенки, потешки, прибаутки / художники И. Чукавина, А. Чукавин.– Москва : АСТ : Астрель, 2007.– 64 с. : цв. ил.
7. Ой, лю-лю, мое дитяtko : русские народные колыбельные песенки : [для дошкольного возраста] / обработка О. Капица; рисунки В. Вязников.– Москва : Детская литература, 1975.– 17 с. : ил.
8. Остапенко, И. Потягушеньки, порастушеньки : пестушки, потешки, прибаутки, игровые и колыбельные песенки, сказки и присказки для малышей / составитель И. Остапенко; художник Н. Кацпаржак.– Пермь : Пермская книга, 1993.– 142 с.
9. Потешки. Считалки. Небылицы / составитель А. Н. Мартынов; послесловие А. Н. Мартынов; примечания А. Н. Мартынов; художник В. В. Лукашов.– Москва : Современник, 1997.– 365 с. : ил.

10. Пролетали гуси : песенки и потешки по мотивам русской народной поэзии / обработка Р. З. Заславский ; пересказ Р. З. Заславский ; рисунки И. Чеверева, В. Арлашин.– Москва : Детская литература, 1979.– 31 с. : цв. ил.
11. Радуга-дуга : календарные песни, заклички, игры / рисунки И. Жданова.– Москва : Белый город, 2010.– 48 с. : цв. ил.– (Сказочная кладовая детского фольклора).
12. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть : русский детский игровой фольклор : книга для учителя и учащихся / составители М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко.– Москва : Просвещение, 1995.– 224 с. : ил.
13. Солнышко-колоколнышко : потешки, песенки, стихи / рисунки Н. Голованова.– Москва : Белый город, 2010.– 48 с. : цв. ил.– (Сказочная кладовая детского фольклора).
14. Сорока-белобока : потешки / обработка М. А. Булатов, О. И. Капица; художник В. П. Коркин.– Москва : РОСМЭН, 2016.– 31с. : цв. ил.– (Книги с крупными буквами).
15. Трынцы, брынцы, бубенцы : русские народные потешки, прибаутки, заклички, считалки, дразнилки, колыбельные / составитель Г. Науменко; предисловие Г. Науменко; рисунки Н. Попов.– Москва : Детская литература, 1984.– 167 с. : ил.

Величие всякого ремесла, быть может, в том и состоит, что оно объединяет людей: ибо ничего нет в мире драгоценнее уз, соединяющих человека с человеком.

Антуан де Сент-Экзюпери, книга «Планета людей»

С тех пор, как деревенские посиделки собирали наших прабабушек, воды утекло немало. Не каждый нынче знает, что посиделки на Руси начинались зимой. Женщины пряли, ткали, девушки шили приданое. «Жужжали» прялки, лилась протяжная песня...

В старину под словом «досуг» понимали, прежде всего, умение, тонкость в каком-либо ремесле. В деревнях люди сами делали необходимые им в быту вещи - утварь, орудия труда, шили одежду и т.д.

Однако многие ремесла забыты, технология изготовления изделий утеряна. Сегодня библиотека – активный помощник тем, кто хочет заняться каким-либо ремеслом. В библиотеке есть книги, знакомящие с различными видами старинных ремёсел, технологиями изготовления изделий, предварительной обработкой материалов.

Народные художественные ремесла и промыслы – материальные и духовные ценности народной культуры, являющиеся неотъемлемой частью культурного наследия России. Примеры народных промыслов – это разнообразные изделия, произведённые в результате гончарного дела, резьбы по дереву, ткачества, декоративной росписи. Каждый народ славится своими видами народных промыслов, создавая удивительные произведения народной культуры.

Если говорить об отличительных особенностях народных промыслов России, то их составляют, прежде всего, такие виды народного художественного мастерства, как: различные типы росписи изделий народного творчества; детская игрушка; кружевоплетение; изготовление оригинальных изделий из глины, металла, ткани, бересты. Кроме того, ещё одной особенностью народных промыслов России следует назвать тот факт, что их название всегда связано с местом, в котором они зародились – с городом, селом, деревней. В качестве примера можно привести павлопосадские платки (город Павловский Посад), посуду гжель (город Гжель), вятскую игрушку (город Вятка), хохломскую роспись (село Хохлома) и пр.

Для городецкой росписи, которая появилась в небольших деревеньках Нижегородского региона, расположенных недалеко от поволжского села Городец, характерен особый стиль мазка, определённый набор цветов – красный, голубой, бежевый, чёрный, зелёный, а также иногда наличие графической обводки. Поскольку в прежние времена русский народ демонстрировал свои достижения на ярмарках, то одними из самых крупных ярмарок, куда стремились попасть многие мастера, являлись Нижегородские ярмарки. В селе Городец и проходила одна из таких ярмарок, на которой были

представлены изделия (мебель, утварь, игрушки и пр.) с яркой росписью, изображающей цветы, птиц, коней, а также фрагменты сказок и сюжеты из купеческой жизни.

На нижегородских ярмарках в селе Хохлома появились несколько веков и оригинальные, яркие деревянные изделия народных промыслов, изготавливаемые и расписываемые в прилегающих к селу деревеньках. Для **хохломской росписи**, самой известной росписи в России, характерен особый стиль орнамента (с листьями, ягодами), которым художники украшали деревянные изделия – ложки, мисочки, ковшики и пр. Кроме того, для хохломских изделий присуще и доминирование определённой цветовой гаммы – красный, золотистый, чёрный цвета. Деревянная посуда, расписанная с помощью хохломы, в XX веке для многих стран стала узнаваемым символом России.

Палехская роспись появилась в России благодаря уникальному ремеслу, зародившемуся в далёкие времена в селе Палех, расположенному на территории Ивановского региона. До XX века искусные мастера Палеха специализировались в области иконописи, унаследовав русские традиции расписывания икон. Однако своё второе рождение Палех пережил позже, когда получили широкую известность изделия с палехской росписью. Главной характерной чертой палехской росписи является тот факт, что мастера создают тонкую по исполнению работу, изображая сюжетные композиции на изделиях народного творчества. В качестве таких сюжетов, размещённых на чёрном фоне, выступают не только сцены повседневной жизни, но и эпизоды из литературных произведений, сказок, былин, песен и т.д.

В любом уголке России и далеко за её пределами можно встретить **тульский самовар**. Но почему же самовар «тульский»? Все очень просто. Для изготовления нужен был не только металл, но и люди, способные его обрабатывать. Тульские мастера веками ковали оружие и делали самовары. Это традиционные промыслы тульского края. Это и стало причиной того, что с течением времени самовары стали изготавливать в Туле. К тому же близость к Москве и Санкт-Петербургу, где сбывали большую часть продукции, также способствовала перемещению производства именно туда.

Жостовская роспись, зародившаяся на Урале, является лаковой росписью металлических изделий – подносов. Искусство данной росписи из металлургических заводов Демидовых перекочевало постепенно в город Жостов Московской области. Мастера преимущественно выбирали в качестве фона чёрный цвет, хотя иногда использовался синий, зелёный, красный цвета. Ключевым мотивом жостовской росписи выступали не только многообразные цветочные композиции, но и пейзажи уральских городов. Такие сюжеты позволяли мастерам использовать все богатство оттенков и красок. Сколько бы подносов не было произведено в результате данного народного промысла, каждый из них является самым настоящим произведением искусства.

Скопинская керамика является уникальным явлением в русской культуре. Глиняную посуду в месте, где потом образовался город Скопин, делали ещё во время Киевской Руси. В такой посуде хорошо сбивалось масло, заквашивалось тесто, хранилось молоко, вода, квас. В конце XIX века в Скопине образовалась отрасль, которая прославилась далеко за его пределами – здесь производились глазурованные фигурные сосуды и подсвечники, многоярусные украшения со сложной лепниной, выполненные в виде диковинных зверей или с фигурой птицы, рыбы и животного. Орнамент наносили, с помощью всевозможных штампиков и стеков по сырой глине в виде оттиска. Он мог быть как растительным, так и геометрическим, однако геометрический преобладал. Изделие глазуровалось цветным поливом различного оттенка коричневых, жёлтых, зелёных, серо-синих цветов. В изделии скопинского промысла присутствовал пылливый характер мастеров-экспериментаторов, которые постоянно изобретали новейшие формы, способ декорирования и обжига, иногда заимствовали их из другого ремесла.

Гжельская роспись является одним из самых известных русских брендов, и до сих пор очень популярна у большого количества ценителей народного творчества. Зародилось мастерство гжельской росписи в подмосковном городе Гжель, и было оно связано с расцветом керамического производства на данной территории. Гжельской росписью покрывали самые разные керамические изделия: чайники, чашки, тарелки, подносы, сахарницы, вазы, фигурки животных и т.д. Особый стиль гжели составляет,

во-первых, цветовая гамма, представленная белейшим фоном и нанесёнными на него ярко-синими узорами. Во-вторых, для гжельской росписи присуща особая техника изображения цветов, а также наличие характерного и узнаваемого многими орнамента.

Мастера из села Палех, известные благодаря особой технологии палехской росписи, создавали свои шедевры не только на предметах быта или мебели. Общероссийскую известность в начале XX века **палехская роспись** получила благодаря неповторимой лаковой живописи на шкатулках, кубышках, панно, папье-маше. Мотивами для художников стали фрагменты русского фольклора, в котором сочетались самые разных сюжеты из русских сказок, былин, поговорок, легенд и т.д. Каждая палехская миниатюра – это художественный рассказ о каком-либо фрагменте народного творчества. Особый шарм этим картинам придаёт чёрный фон лаковой миниатюры и наличие золота в палехской росписи.

Рождение **федоскинской миниатюры** также тесно связано с мастерством жителей подмосковного села Федоскино. Миниатюрные изделия – папье-маше, шкатулки и ларцы., расписанные мастерами, – практически идентичны с палехским: Однако в отличие от палехской миниатюры, федоскинская появилась на два столетия раньше и стала результатом действительно народного искусства. Главным отличием федоскинской от палехской миниатюры считается не столько декоративная или высокохудожественная, сколько более «живая», повседневная роспись, привлекающая своей простой и реалистичностью. Кроме того, в качестве мотивов для федоскинской миниатюры мастерами выбирались сюжеты из крестьянской жизни, изображались русские девушки, тройки русских лошадей, зимние пейзажи, храмы, русские избы.

Матрёшка – главный сувенир и кукла России! Во всем мире знают русскую матрёшку, хотя ей чуть больше ста лет. Сегодня трудно представить, что Пётр I, М. Ломоносов, А. Пушкин матрёшек не знали. Очаровавшая мир русская матрёшка остаётся загадкой. Возможно, в ней таится загадочная русская душа, познать которую не удалось. Задуманная как детская игрушка, матрёшка воплотила в себе черты русского национального характера, стала одним из символов русского народного искусства, традиционным русским сувениром.

Сергиев Посад (Загорск) – крупнейший в России центр кустарного производства игрушек, своеобразная «игрушечная столица» и родина матрёшки.

Сергиево-Посадская (или Загорская) матрёшка отличается округлыми, устойчивыми формами, яркой росписью гуашью с чёрной контурной обводкой и орнаментацией условными растительными мотивами, выполненными живым мазком. Изображение круглолицей русской девушки в завязанном узлом платке и прикрытом передником сарафане оформляется простым цветочным узором, расписывается сочно и ярко цветами, листьями и точками. Две пряди волос прячутся под платок, двумя точками изображают нос, тремя точками выполняют губы бантиком. Лаконичность и простота оформления создают ясный и радостный образ русской деревенской куклы.

Знаменитая **Семёновская матрёшка** остаётся самой популярной и востребованной русской матрёшкой. Чёрной тушью мастерицы делают «наводку»: вырисовывают овал лица, глаза, нос, губки, очерчивают платок и отделяют кайму на платке. Роспись матрёшки выполняется анилиновыми прозрачными красками. Семёновская матрёшка отличается от других своей «вместительностью», легко узнаётся по пышному букету цветов на фартучке, завязанному узлом платку с каймой. Цветочные бутоны на кайме платка также являются характерным признаком семёновской матрёшки.

Полхов-майданская матрёшка из села Полховский Майдан знамениты своими «розовыми» рисунками. Многолепестковый цветок шиповника – основной элемент орнамента. Предварительное нанесение чёрных контуров рисунка выполняется тушью и пером. Расписывают матрёшку яркими анилиновыми красками путём наложения одного цвета на другой. Используют только три цвета: алый, жёлтый, синий, а вот фиолетовый и зелёный получается путём наложения. У матрёшки нет таких деталей, как руки, платок, сарафан, кофта, характерных для других кукол. Лицо обрамляют «кудри», подлинная деталь старинного местного наряда. Женщины убрали волосы под кокошник, девицы – под

ленты, а вокруг лица в головной убор втыкали «кудри»: чёрные завитые пёрышки селезня. Эту интересную бытовую деталь и сохранили мастера в росписи матрёшки.

Вятская матрёшка наиболее сложная по технологии изготовления. Вятская расписная деревянная кукла приобрела уникальность и особое своеобразие, когда матрёшку стали не только расписывать анилиновыми красками, но и инкрустировать специально выращенной ржаной соломкой. Вятка издавна славилась изделиями из бересты и лыка, в которых помимо искусной техники плетения, использовался и тиснёный орнамент, поэтому инкрустация соломкой стала применяться ещё в конце прошлого века как новый способ художественного оформления матрёшки. Вятская матрёшка из деревенской барышни в платочке преобразилась в загадочную северную красавицу.

Играть любят все: и дети, и взрослые. Поэтому с такой любовью создавались, сохранялись и передавались от мастера к мастеру секреты – искусство создания игрушки. Выделившиеся кустарные и ремесленные центры изготовления игрушек широко известны до сих пор. Для изготовления игрушек народом всегда использовался подручный материал, который в каждой отдельно взятой местности имелся с избытком. В Московской, Горьковской, Владимирской областях – дерево; в Тульской, Тамбовской, Пензенской, Вятской областях – глина. Деревянные игрушки вытачивались из чурбанов-заготовок, шлифовались, расписывались, покрывались краской или лаком для прочности. Глиняная игрушка лепилась из цветной глины, расписывалась и обжигалась в печи. От этого игрушка получалась (становилась) ярче и крепче. Всю долгую зиму крестьяне-мастера обжигали в русских печах свои игрушки, и вились над избами голубые дымки. Отсюда, быть может, и пошло название одного из самых известных игрушечных промыслов – Дымка.

В XIX веке на территории слободы Дымково близ города Вятка Кировской области появились оригинально исполненные и расписанные игрушки из керамики. У дымковской игрушки мягкий, плавный контур и неповторимый орнамент. Эти игрушки, ставшие знаковым народным промыслом России, отличаются ярким цветом, а также наличием геометрических фигур – круги, клеточки, полоски и т.д. Кроме того, роспись **дымковской игрушки** предполагает и наличие золотой отделки керамического изделия. Самым знаменитым дымковским экземпляром является игрушка-свистулька, выполненная на основе самых разных фигурок (петухов, индюков, барашков и пр.). Не менее известным персонажем дымковской игрушки выступает и барыня, искусно расписанная характерным для Дымково стилем. Мастера с давних времён изготавливают дымковские игрушки, которые отличаются своей оригинальностью и удивительно тонкой художественной эстетикой народного творчества.

Филимоновская игрушка – один из самых древнейших народных промыслов России. Благодаря богатому слою залежи глины в районе деревни Филимоново Тульской области зародился этот художественный промысел России по изготовлению керамических игрушек. Почти все Филимоновские игрушки представляют собой свистульки. Даже «барыне» и «солдату» полагается держать под мышкой птичку-свистульку. Для филимоновских игрушек характерно наличие удлинённой формы изделий, а также особая роспись, которая осуществляется с помощью гусиного пера. Филимоновские игрушки отличаются пестротой и яркостью оформления, наличием тонких линий и цветовой гаммой (зелёный, малиново-розовый, жёлтый).

Игрушка Полхова-Майдана – самая молодая из народных игрушек: ей чуть более ста лет. Это токарная игрушка. Она изготавливается на станках. Сами мастера называют свои игрушки ласково – «таратушки». Эти игрушки расписаны на удивление броско, празднично, ибо прямое их назначение – служить забавой, развлечением детям. Отсюда их формы (яблоки, копилки, бочки, матрёшки) и узор (цветы, листья, птицы, пейзажи). Яблоки в Полхов-Майдане не растут, поэтому всегда были лучшим подарком, как настоящие, так и деревянные, расписные.

Богородская игрушка не содержит росписи, зато подвижна, на раздвижных планках, кнопках, гирьках с верёвочками, на которых располагаются медведи, зайцы, люди, занимающиеся каким-либо делом (работают в кузнице, сажают деревья, играют в футбол, трапезничают и прочее). Игрушка красива и без росписи, так как изготавливается из мягких пород деревьев (липы, осины), полируется или покрывается лаком.

Абашевская игрушка, хоть и похожа на Дымковскую или Филимоновскую игрушку, зато своеобразна по исполнению. Глиняная заготовка обжигается в печи, покрывается масляной краской, а после золотится сусальным золотом. Ту часть свистульки, которую берут в рот, не окрашивают, она всегда розового цвета.

Все народные игрушки очень своеобразны. Увидеть их красоту можно только поиграв с ними. Народные мастера, делающие игрушки, обладают счастливым даром увидеть мир глазами сказочника, увлечь детей и взрослых игрой формы и узора.

Неповторимый по своему исполнению **гусевский хрусталь** неслучайно стал известен во всем мире. Традиция изготовления изделий народного промысла из хрусталя уходит своими корнями во Владимирскую область, где впервые в XVIII веке в посёлке Гусь (сегодня город Гусь Хрустальный) был построен стекольный завод. Мастера использовали собственные секреты, чтобы изделия из хрусталя сверкали при свете, приобретали специфический блеск и обладали глубоким голосом. Кроме этого, гусевский хрусталь славится и высокохудожественным исполнением форм хрустальных изделий, а также тонким и выразительным декором. Из хрусталя изготавливаются вазы, бокалы, графины, рюмки, пепельницы, декоративные изделия (например, конь, лебедь, павлин) и многое другое.

Мастерство русского народа проявлялось не только в отношении керамики или искусстве росписи. Не менее высокохудожественными следует назвать и те народные промыслы России, которые сложились в рамках искусной обработки тканей и нитей.

В России существуют различные технологии изготовления популярного элемента одежды народной культуры – платка. Однако широкую популярность в нашей стране и за её пределами завоевали такие художественные промыслы, как оренбургский пуховый платок и павлопосадский платок, ставшие известными брендами русских народных промыслов.

Оренбургский пуховый платок – это вязаное изделие, оценённое высоко на европейских выставках. Оренбургский пуховый платок обладает уникальным качеством тонкости при сохранении тепловых свойств. Производство таких платков, возникшее в XVII веке, оказалось неповторимым для других регионов, поскольку для создания оренбургского пухового платка требуется особая козья шерсть от коз, которые выращиваются только в суровом климате Оренбургской области. Для данных платков также характерно сложное плетение и узор. Чтобы определить, является ли пуховый платок оренбургским, существуют два простых правила – пропустить его через кольцо и поместить в гусином яйце.

Павлопосадский платок появился в конце XVIII века, когда в городе Павловский Посад на одной из фабрик стали ткать шерстяные платки с рельефным рисунком, наносимым на платок с помощью специальных форм. Благодаря очень сложной и трудоёмкой набивной технологии нанесения красочных узоров, появились удивительно красивые, изящные, женственные произведения тканного искусства. Павлопосадские платки сразу завоевали свою любовь во многих уголках нашей страны, а также за её пределами. Преимущественная цветовая гамма данных изделий из ткани – красный и чёрный. На павлопосадские платки всегда наносились оригинальные по композиции цветочные узоры. В центре располагался крупный цветок, переливающийся разными красками, а по бокам более мелкие. Чаще всего на павлопосадские платки наносится изображение садовых цветов, обладающих естественной красотой (например, садовая роза).

Вышивка является одним из самых любимых и распространённых видов рукоделия. В старину на Руси все женщины владели этим искусством. Вышивка была связана со стародавними обычаями и обрядами русского крестьянства. С помощью иглы и различных нитей русские женщины превращали простую ткань в произведение искусства.

Владимирская вышивка давно стала узнаваемой и сегодня находится на пике популярности. Изделия, украшенные владимирскими мастерицами, занимают достойное место в гардеробе современных ценителей прикладного искусства. Цветной владимирской гладью украшают декоративные подушки, покрывала, одежду в стиле «фолк». Для неё характерны яркие цвета мулине и шерсти, крупные узоры и большие стежки красной нити в шесть слоёв с вкраплениями зелёного,

синего, жёлтого. Цветовая гамма современной вышивки значительно расширилась – используются практически все насыщенные цвета, включая чёрный. Иногда при декорировании одного изделия соединяется «белая» гладь и цветной «владимирский шов». Появился этот вид вышивки в городе Владимире ещё в XIX веке. Техника владимирского шитья была разработана золотошвеями, что позволяло им экономно расходовать материал. Этот вид глади считается одним из самых быстрых, простых в выполнении и экономных в плане расходования ниток.

Как правило, владимирское шитьё применяли для вышивок цветов, стилизованных фигур животных и человека, растительных мотивов по плотным тканям: драпу, сукну, шерсти.

Олонецкая вышивка – это разновидность традиционной русской вышивки, наиболее распространённая в северных регионах страны. Считается, что на заре своего существования, олонецкая вышивка вобрала в себя некоторые традиции вышивки, более типичной для финно-угорских народов. Олонецкую вышивку принято выполнять белыми, красными или синими нитями по белой поверхности. Узор чаще всего изображает зверей и птиц. Реже вышивают людей, различные орнаментальные мотивы и геометрические фигуры. При помощи олонецкой вышивки украшают одежду, шторы, полотенца, постельное бельё и другие тому подобные тканевые изделия.

Новгородская область прославилась оригинальным по исполнению народным промыслом – **крестецкой строчкой**. Появилось это мастерство создавать на ткани изящные орнаменты с помощью нитей в Крестецком уезде (сегодня – город Крестцы) в середине XIX века. В этом регионе проживали общины староверов, которые унаследовали в своей материальной культуре искусство нанесения на ткань строчной вышивки, иначе – вышивки строкой. Крестецкая строчка – это результат особой технологии сквозного вышивания ткани, она является очень сложной и требует большого труда и внимательности. В качестве ткани и, соответственно, фона для вышивки используется лен. Поскольку лен имеет нитевую основу, то сам процесс вышивки предполагает создание просветов и сеточек, образуемых путём выдёргивания нитей из конкретной области ткани. Ткани, вышитые крестецкой строчкой были очень популярны в прошлом веке. Их использовали не только для производства одежды, но и для изготовления полотенец, занавесок, покрывал и прочих элементов домашнего быта, сделанных из ткани. Сегодня данный народный промысел сохранил свою уникальную технологию создания живописных тканей. В наши дни крестецкая строчка является брендом народной культуры, который нередко используется в индустрии моды.

Торжокское золотое шитьё – вид русской вышивки, народный художественный промысел, известный в Торжке с XIII века и получивший развитие в XVIII веке. Традиционные изделия – вышивка золотыми и серебряными нитями по сафьяну (обувь), бархату, сукну (костюм, церковное облачение). Для торжокского золотого шитья наиболее характерен растительный орнамент с мотивом ветки розы; основной узор украшался завитками, усиками, блёстками.

Во всей России женщины умели и выткать узор на полотне, и украсить ткань вышивкой, и сшить одежду, а вот овладеть искусством плетения тонкого, ажурного, с фантастическими узорами кружева могли не все и не везде. Исстари определились несколько центров кружевоплетения: в Вологодской, Кировской, Липецкой, Рязанской областях.

Одним из популярных брендов народных промыслов России следует назвать **вологодское кружево**, которое является своеобразным символом города Вологда. Зародившись ещё в далёком XVI веке, искусное ремесло производства кружев долгое время оставалось на повседневном уровне и являлось скорее домашним мастерством вологжанок. Лишь с появлением специальных кружевных фабрик в XIX веке кружевоплетение на вологодской земле стало настоящим народным промыслом.

Технология изготовления вологодского кружева скрыта в специальных приспособлениях – коклюшках (палочках), с помощью которых плетётся кружевная ткань, а нити обвиваются вокруг булабочек, воткнутых в специальный валик. Характерный материал, используемый для вологодского кружева – это лен, что говорит о природном качестве и прекрасных свойствах готового изделия. В качестве сюжетов мастерицы, изготавливающие шедевры кружевоплетения, использовали самые разные мотивы – от славянской и православной символики до цветочных орнаментов. Красота

вологодского кружева изначально пленила своих почитателей тончайшими ажурными линиями и удивительными узорами. Трудоёмкие по производству и дорогие в цене, вологодские кружева были настоящим украшением не только зажиточных барышень, но и более знатных придворных персон.

В России получили своё особое развитие народные промыслы, связанные с умелой обработкой русскими мастерами металла и дерева. В XVIII веке в городе Касли Челябинской области зародился русский народный промысел, в результате которого стали появляться искусно созданные чугунные и бронзовые изделия. **Каслинское литье** – это народный промысел, над развитием которого трудилась масса талантливых художников, формовщиков, скульпторов, чеканщиков. В результате художественного мастерства и кропотливой работы уральских умельцев стали появляться скульптуры, бюсты, предметы быта, фигурки и пр. из прочного материала, который очень сложно поддается обработке. Все изделия, выполненные с помощью каслинского литья, завораживают своими чёткими линиями, бликами, вниманием к деталям и невероятно точным исполнением.

Резьба по дереву и кости является тем народным промыслом, который получил свою заслуженную популярность в нашей стране. **Варнавинская резьба по кости** возникла в посёлке Варнавино Нижегородской области. В качестве материала для промысла нижегородские мастера использовали кости крупного рогатого скота, включая не только крупные трубчатые кости, но и рога. В то же время, наиболее эксклюзивные изделия могли быть изготовлены из костей и бивней моржа. Изделия, полученные в результате искусства варнавинской резьбы, отличаются особым изысканным художественным стилем и самобытным живописным орнаментом. Заколки, кулоны, броши, бусы, перстни, шкатулки, элементы посуды – каждое изделие индивидуально и не похоже на другие. Это является свидетельством индивидуального, творческого подхода мастера к выполнению резных изделий.

Абрамцево-Кудринская резьба – один из самых неординарных и знаменитых русских народных промыслов художественной резьбы по дереву – зародился в XIX веке в подмосковной усадьбе Абрамцево. Достичь творческого мастерства резчикам позволил тот факт, что они обучались в столярных мастерских не только технологиям резной обработки дерева, но и основам живописи и рисунка. Изделия, выполненные в стиле абрамцево-кудринской резьбы, отличаются богатством орнамента, в котором преобладают узоры в виде веток, розеточек, завитков, которые получили название «кудринки». Абрамцево-кудринские блюда, вазы, ковшики, шкатулки, ларцы рельефно украшались витиеватыми линиями и узорами. Затем резным изделиям мастера придавали цвет с помощью морилки.

Финифть (что означает с греческого – блестящий) представляет собой особый вид народных промыслов, основанный на сочетании металла и эмали. С помощью финифти, получаемой с помощью стекольного порошка, русские мастера украшали эмалью металлические изделия. Особый эффект финифти состоит в том, что данное художественное покрытие металла отличается стойкостью во времени и возможностью великолепного сочетания ярких и сочных красок. Огнеупорные краски, используемые для получения стекловидной эмали, мастера получали путем окиси различных металлов. Прочность эмали, глубину цвета и сверкание металлическому изделию (золотому, серебряному, медному, стальному и пр.) придавал обжиг при высокой температуре.

Одна из знаменитых традиций народного промысла финифти зародилась в XVIII веке во Владимирской области, городе Ростове. **Для ростовской финифти** первоначально было характерным изготовление и украшение окладов икон и рукописных книг, небольших иконок, крестов и прочих предметов церковного быта. Соответственно, мотивами для мастеров ростовской финифти выступали фрагменты из Священного писания. Затем по мере развития данного народного промысла стали появляться различные миниатюрные изделия, включая женские украшения, шкатулки, блюда и пр. На таких изделиях пышно расцветали цветы, появлялись портреты с чёткими линиями. В результате ростовской финифти изделия приобретали особую лёгкость, привлекательность, воздушность и красочность.

Литература:

1. Барадулин, В. А. Художественная обработка дерева / В. А. Барадулин.– [б. м.] : Легпромбытиздат, 1986.– 264 с.
2. Блинов, Г. М. Чудо-кони, чудо-птицы : рассказы о русской народной игрушке / Г. М. Блинов.– Москва : Детская литература, 1977.– 190 с. : ил.
3. Виноградов, А. Н. Резьба по дереву / А. Н. Виноградов.– Минск : Хэлтон, 2002.– 272 с. : ил.
4. Вишневская, В. М. Хохлома / В. М. Вишневская, Научно-исследовательский институт художественной промышленности.– Л. : Искусство, Ленингр.отд., 1969.– 71 с. : ил.
5. Жегалова, С. К. Росписи Хохломы / С. К. Жегалова.– Москва : Детская литература, 1991.– 46 с. : цв. ил.– (Нар. промыслы).
6. Жегалова, С. К. Русская народная живопись : книга для учащихся старших классов / С. К. Жегалова; вступительная статья Н. Гаврюшина.– Москва : Просвещение, 1984.– 176 с. : ил.
7. Жемчугова, П. П. Декоративно - прикладное / П. П. Жемчугова; редактор О. Диль.– Санкт-Петербург. : Литера, 2006.– 128 с. : ил.– (Иллюстрированный словарь школьника).
8. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов; редактор Л. Жукова; художник А. М. Саморезов.– Москва : Белый город, 2008.– 48 с. : цв. ил.– (История России).
9. Климова, Н. Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий : цветное коклюшечное кружево / Н. Т. Климова.– Москва : Изобразительное искусство, 1991.– 224 с.
10. Крупин, В. Н. В Дымковской слободе / В. Н. Крупин; рисунки А. Аземши.– Москва : Малыш, 1989.– 31 с. : ил.– (Страницы истории нашей Родины).
11. Маленькие чудеса : сборник очерков о русском народном искусстве / составитель Н. В. Тарановская.– Ленинград : Детская литература. Ленингр. отд-ние, 1981.– 207 с. : ил.
12. Назарова, А. Гжельская традиционная керамика : наглядное пособие / А. Назарова; художники Н. Т. Бидак, Ю. Межуева.– Москва : Мозаика-Синтез.– 18с. : цв.ил.– (Основы декоративно-прикладного искусства).
13. Назарова, А. Хохломская роспись по дереву : наглядное пособие / А. Назарова; художник Л. В. Орлова.– Москва : Мозаика-Синтез.– 18 с. : цв. ил.– (Основы декоративно-прикладного искусства).
14. Основы художественного ремесла : вышивка, кружево, художественное ткачество, ручное ковроделие : практическое пособие для руководителей школьных кружков / под редакцией В. А. Барадулин; О. В. Танкус.– Москва : Просвещение, 1978.– 255 с. : ил.
15. Паньшина, И. Н. Декоративно-прикладное искусство / И. Н. Паньшина.– Минск : Народная асвета, 1975.– 112 с.– (Детям о прекрасном).
16. Пирогова, Л. Л. Палех : история и современность / Л. Л. Пирогова.– Москва : Роскнига, 1994.– 206 с. : ил.
17. Пономаренко, Л. П. Старинные секреты плетения кружев / Л. П. Пономаренко.– Ростов н/Дону : Феникс, 2001.– 320 с. : ил.– (Рукодельница).
18. Попова, О. С. Русские художественные промыслы / О. С. Попова, Н. И. Каплан.– Москва : Знание, 1984.– 144 с.
19. Пряник, прялка и птица Сирии : книга для учащихся старших классов / С. К. Жегалова; С. Г. Жижина.– Изд. 2-е, перераб.– Москва : Просвещение, 1983.– 192 с. : ил.
20. Родина жар-птицы : народные художественные промыслы России / автор текста И. И. Купцов; оформление Ю. М. Медовикова; фотограф А.Г. Шпикалов.– Москва : Советская Россия, 1983.– 174 с. : ил.
21. Рондели, Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство : книга для учителя / Л. Д. Рондели.– Москва : Просвещение, 1984.– 144 с. : ил.

22. Русская игрушка : из коллекции художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск / автор-составитель Г. Л. Дайн; оформление А. К. Ершов; перевод А. И. Ильф; фотографии Б. В. Мусихин, А. В. Рязанцев.– 1987.– 196 с. : ил.
23. Русская народная игрушка / Г. Л. Дайн.– [б. м.] : Легкая и пищевая пром-сть, 1981.– 192 с. : ил.
24. Каплан, Н. И.
25. Русская народная резьба по мягкому камню / Н. И. Каплан.– Москва : КОИЗ, 1955.– 75 с. : ил.
26. Русские художественные промыслы / ответственный редактор М. Шинкарук.– Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010.– 184 с. : цв. ил.– (Самые красивые и знаменитые).
27. Русский самовар : альбом / А. А. Гилодо.– Москва : Советская Россия, 1991.– 223 с. : ил
28. Супрун, Л. Я. Лаковая миниатюра Федоскино / Л. Я. Супрун.– Москва : Легпромбытиздат, 1987.– 320 с. : ил.
29. Энциклопедия народных промыслов и ремёсел.– Москва : Олма-Пресс.– (Мастерская дома и на даче).
Т.1 : Энциклопедия народных промыслов и ремёсел / редактор Н. Медникова ; художник И. Лыткина; составитель И. А. Панкеев.– Москва : Олма-Пресс, 2000.– 496 с. : ил.– (Мастерская дома и на даче).
Т.2 : Энциклопедия народных промыслов и ремёсел / составитель И. А. Панкеев; художник И. Лыткина; редактор Н. Медникова.– Москва : Олма-Пресс, 2000.– 464 с. : ил.– (Мастерская дома и на даче).
Дайн, Г. Л.
30. Яковлев, К. Ф. Путешествие в / К. Ф. Яковлев; художник Б. М. Ермолаев; фотограф А. Н. Кувыркин.– Ярославль : Верхне-Волж. кн. изд-во, 1970.– 80 с. : ил.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...»

Д.С. Лихачёв

Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни русского народа, является частью его истории. Устное народное творчество включает в себя большое количество жанров: сказки, былины, частушки, колыбельные песни, пословицы и поговорки, загадки. Внеобрядовый песенный фольклор, часто в весёлой игровой форме, знакомит с обычаям и бытом, трудом народа, его бережном отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Образцы детского игрового фольклора – скороговорки, сечки, жеребьёвки, считалки и игровые припевы – школьники, играя, произносят их и в наши дни.

Народные пословицы и поговорки – часть духовного наследия, которое досталось нам от наших предков. Это поистине золотой кладёз народной мудрости, накопленный в течение многих веков. Они охватывают почти все стороны нашей жизни, поэтому очень полезно с самого раннего детства знакомить детей с пословицами и поговорками, заучивать, рассказывать их значение, где и в каких случаях применяются, учить прибегать к ним при каждом удобном случае.

Сказка знакома каждому: одним её рассказывали, другим читали, кто-то познакомился с ней самостоятельно, читая детские книги. **Сказки** – популярный жанр устного народного творчества, жанр эпический, прозаический, сюжетный. Она не поётся как песня, а рассказывается. Предметом повествования в ней служат необычные, удивительные, а нередко таинственные и страшные события; действие же имеет приключенческий характер. Это в значительной степени предопределяет структуру сюжета. Он отличается многоэпизодностью, законченностью, драматической напряжённостью,

чёткостью и динамичностью развития действия. Положительный герой, преодолевая трудные препятствия, всегда достигает своих целей. Сказке свойственен счастливый конец. В произведениях этого жанра всё сосредоточено вокруг основного персонажа и его судьбы.

Если со сказками практически каждый знакомится в раннем детстве, то знакомство с былинами происходит чаще всего на уроках словесности в начальной и средней школе. **Былины** – повествовательный песенный жанр фольклора о подвигах богатырей из далёкого прошлого с установкой на достоверность, т.е. былина воспринималась как старинное предание, серьёзное, истинное. История в былинной традиции присутствует в виде художественного обобщения исторического опыта целой эпохи, прежде всего это исторические идеалы народа.

Частушка – один из видов словесно-музыкального народного творчества. Это – короткие рифмованные песенки, в большинстве случаев состоящие из четырёх строк и исполняющиеся полуговорком в характерной звонкой манере. Исполняются частушки под гармонь, баян, балалайку, инструментальный ансамбль, а часто и без всякого музыкального сопровождения.

Пословицы – краткое изречение, поученье, которое является народным творчеством. Изучение пословиц помогает социализации ребёнка, постижению им морально-этических норм, развивает мышление, развивает речь, делает её более богатой и выразительной, способствует пониманию фразеологизмов, формирует умение говорить чётко и выразительно, оказывает воспитательное воздействие на личность ребёнка.

Поговорки – это поэтические, широко употребляющиеся в речи, устойчивые, краткие, часто образные, иногда многозначные, имеющие переносное значение выражения, как правило, оформляющиеся в речи как часть предложения, иногда бывающие ритмически организованными, не обладающие свойствами поучать и обобщать социально-исторический опыт народа.

Загадки – это выражение, в котором предмет описывается посредством другого предмета, имеющего с ним какое-нибудь общее сходство.

Всё свободное время дети любят играть. **Игра** – это всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, стремление каждого участника выйти победителем. Поэтому своим соревновательным азартом скороговорки, сечки, жеребьёвки, считалки и игровые припевы так заряжают участников.

Скороговорка – это, как правило, короткая фраза или небольшой текст, который представляет собой предложение или набор предложений, построенных по синтаксическим законам определённого языка, и где содержатся сочетания звуков, намеренно затрудняющих быстрое произношение слов. Форма скороговорки может быть как рифмованная (в стихах), так и нерифмованная. Скороговорки, также называемые в народе чистоговорками (иногда даже частоговорками) или языковёртками, появились на Руси как малый фольклорный жанр для детей и взрослых. Ещё с давних времён «скороговорить», то есть быстро, чисто и правильно произносить самые сложные сочетания звуков или длинных слов, было увлекательной народной игрой, в которой состязались самые умелые, ловкие и искусные ораторы. Русские скороговорки отличаются сложностью, иногда трудно даже просто выговорить некоторые сочетания, а не то, что произнести чистоговорку в быстром темпе, повторив её несколько раз.

Считалка – рифмованный стишок, с помощью которого играющие дети распределяют роли и устанавливают очерёдность для начала игры.

Жеребьёвка – один из самых распространённых жанров детского фольклора. Как и считалки, жеребьёвки предназначены для распределения игровых ролей. Ребёнок выбирает что-то одно, получая игрока в свою команду, или что-либо другое.

Народная песня – музыкально-поэтический жанр фольклора, наиболее распространённый вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества. Народная песня отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры. В некоторых древних и отчасти современных видах народной музыки она существует в синкретическом единстве с танцем, игрой, инструментальной музыкой, словесным и изобразительным фольклором.

Народный танец – олицетворение души народа

Народный танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Это фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Народный танец – олицетворение души народа.

Как утверждают историки, люди сначала научились танцевать, а лишь потом говорить. Зачем уметь говорить, если одно движение, и все, что происходит в твоём внутреннем мире, все, что ты пытаешься сказать обществу, становится понятным. Процесс эволюции сделал своё дело, люди научились говорить, но танец остался, теперь он отражает ритм жизни человечества, его историю и культуру. Почти у каждого народа есть свой, наиболее характерный для него танец, в котором отразились особенности его быта и истории.

Танец родился из трудовой жизни человека. Ещё первобытные народы рассказывали в пляске, как они охотились, ловили рыбу, возделывали землю, сражались с врагом, радовались удачам или переживали горе.

В древности люди танцевали по-разному, кто, как мог; каждый рассказывал в танце о том, что произошло именно с ним. Позже появились какие-то общие движения, повторявшиеся всеми участниками танца. Танцоры брались за руки, образуя цепь или круг. Так родился **хоровод** – самый древний простейший вид массового народного танца. Выработались разнообразные движения – например, в закрытом хороводе шли по кругу, а в открытом – двигались цепочкой или «улиткой». Хоровод мы найдём в танцевальной культуре почти всех народов. Хороводы разных народов несут ярко выраженный национальный характер. Вот под напевную русскую песню «Во поле берёзонька стояла» плавно скользят по кругу девушки с русыми косами в ярких сарафанах. Движения их рук и фигур, мягкие, широкие, вторят пленительной красоте песенной мелодии.

Хоровод дал начало национальному танцу. Постепенно из группы участников хоровода выделились солисты-танцоры. На основе простейших элементов танца – шагов, притопов, скачков, скольжений – они придумывали и отработывали новые, более сложные и выразительные движения.

От поколения к поколению передавались наиболее красочные движения, которые определяли своеобразие национального танца. Любой народный танец исполняется его участниками для собственного удовольствия. Исполнение народного танца всегда содержит элемент творчества, импровизации. В русских хороводах самая излюбленная форма – перепляс – своеобразное состязание, в котором каждый старается придумать новое «колесо» и перещеголять других в умении и ловкости.

О характере древних танцев мы узнаем по раскопкам, росписям на памятниках старины, летописям. В восточнославянских могильниках VI в. найдены серебряные фигуры плясунов, по чьим позам мы можем восстановить некоторые танцевальные движения той далёкой поры. А на стенах Софийского собора в Киеве бережно сохраняются стенные росписи времени Ярослава Мудрого (XI в.). Один скоморох играет на дуде, другой бьёт в бубен, а третий пляшет вприсядку.

Об истоках народного танца нам помогает кое-что узнать и язык. В русском языке немецкое слово «танец» появилось вместе с ассамблеями Петровского времени. В народе же всегда бытовало слово «пляска» («плясати»): «Плясать смолоду учись, под старость не научишься», «Девка пляшет, сама себя красит». Многочисленные русские пословицы, поговорки и тексты летописей позволяют прийти к выводу, что у древнерусского народа существовало два вида танца: «плясати» и «скакати». В одном, исполняемом обычно женщинами, плясали медленно и плавно, а в другом участвовали только мужчины. Они скакали быстро и живо, делая резкие прыжки и повороты. В истории развития культуры других народов можно обнаружить то же самое.

Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех

направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец.

В этом плане народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории, и для этого вовсе не обязательно переплывать океан преодолевать огромные расстояния.

Танец – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным, художественным, специфическим отображением его многовековой, многообразной жизни. Он воплотил в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств. Народный танец всегда имеет ясную тему и идею – он всегда содержателен. В нём существует драматургическая основа и сюжет, есть и обобщённые и конкретные художественные образы, создающиеся благодаря разнообразным пластическим движениям, пространственным рисункам (построениям)..

Связь русского народного танца с конкретными обрядами была характерна для хороводов, игр и немногих видов пляски. Кадриль, перепляс или одиночная пляска с обрядами связаны не были.

Русский народный танец в каждом регионе отличается лексикой, приёмами, манерой и стилем исполнения.

Одним из основных жанров русского народного танца является **хоровод**. Это не только самый распространённый, но и самый древний вид русского танца. Не случайно основное построение хоровода – круг, его круговая композиция – подобие солнца, хождение за солнцем – "посолонь" берут начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному богу солнца – Яриле. **Пляска** – наиболее распространённый и любимый сейчас жанр народного танца. Пляски создавались под влиянием окружающего мира и быта народа. Люди совершенствовали их многие десятилетия, оставляли в них только самое ценное и доводили до законченной формы. В древности пляски в основном носили обрядовый, культовый характер, но со временем религиозное содержание стало уходить из плясок, и они приобрели бытовой характер. Не одно игрище, ни один праздник не обходились без плясок.

Пляска родилась в хороводе и вышла из него, разорвав хороводную цепь и предоставив простор фантазии и индивидуальному мастерству танцующего человека, усложнив техническую основу, создав свои формы и рисунки, заменив хороводную песню плясовой и различным музыкальным сопровождением. Поэтому для постановки танца даже для младших групп детских хореографических студий нельзя обойтись без двух основных жанров: хоровода и пляски и простейших, элементарных фигур. Таких как «круг», «два круга рядом», «круг в круге», «восьмёрка», «гребень», «улитка», «змея», «колонна», «улица», «ворота» и т. д.. Для плясок это «шен», «звёздочка», «карусель», «челнок», «руччѣк», «волна», «цепочка» и т. д.

Сегодня, как и много лет назад, считается, что движение под ритмы музыки благотворно влияет как на здоровье человека, так и на его общее состояние. Ребѣнок с раннего детства слышит музыку, и непроизвольно под неё танцует. Напойте малышу любую детскую песенку, например «Ёлочка», он тут же станет водить хоровод. Танцуя – ребѣнок играет, движения простые и энергичные, а что ещё требуется подрастающему организму? В танцевальной игре формируется координация движений, вырабатывается красивая походка, дети становятся более внимательными и сообразительными, пластичными и музыкальными, укрепляется их мускулатура. Итак, танец, это не только набор движений, соединѣнных между собой. Танец – это большое понятие, включающее в себя и разнообразные движения, и определѣнную композицию, и подходящую мелодию, и костюм, и идею. Без этих компонентов танец теряет смысл, перестаѣт быть интересным для зрителя.

Таким образом, ресурсы современных библиотек, чья деятельность связана с оказанием услуг населению, представляют собой значительный обобщѣнный социальный опыт, накопленный человечеством. Они предоставляют уникальную возможность обращения к глубинным пластам народной художественной культуры, восстановления сложившихся веками её социально-культурных

функций, и обусловлено это необходимостью возрождения национального духовного менталитета россиян путём деятельности библиотек.

Литература:

1. Былины / вступительная статья В. П. Аникин; составитель В. П. Аникин; комментарии В. П. Аникин; художник И. Архипов; составитель Д. С. Лихачев; комментарии Д. С. Лихачев; вступительная статья Д. С. Лихачев.– Москва : Детская литература, 1989.– 638 с. : ил.– (Биб-ка мировой литературы для детей. Т.2).
2. Во поле берёза стояла : русские народные песни / рисунки И. Жданова.– Москва : Белый город, 2009.– 48 с. : цв. ил.– (Сказочная кладовая детского фольклора).
3. Волшебный короб : старинные русские пословицы, поговорки, загадки / худ. Е. Валерьянова, Т. Яковлева; вступительная статья В. П. Аникин; составитель В. П. Аникин; примечания В. П. Аникин.– Москва : Детская литература, 2007.– 188 с. : ил.– (Школьная библиотека).
4. Волшебный короб : старинные русские пословицы, поговорки, загадки / художники Е. Валерьянова, Т. Яковлева; вступительная статья В. П. Аникин; составитель В. П. Аникин; примечания В. П. Аникин.– Москва : Детская литература, 2007.– 188 с. : ил.– (Школьная библиотека).
5. Даль, В. И. Пословицы русского народа / В. И. Даль; художник Н. Дмитриева.– Москва : Эксмо, 2006.– 615 с. : ил.
6. Добрыня и Змей : десять былин / вступительная статья В. П. Аникин; составитель В. П. Аникин; рисунки И. Архипов.– 3-е изд.– Москва : Детская литература, 1982.– 112 с. : ил.– (Школьная библиотека).
7. Живая вода : сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок / вступительная статья В. П. Аникин; составитель В. П. Аникин.– Москва : Детская литература, 1987.– 462 с. : ил.
8. Живая вода : сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок / вступительная статья В. П. Аникин; составитель В. П. Аникин.– Москва : Детская литература, 1987.– 462 с. : ил.
9. Загадки / художник А. Хворик.– Минск : МЕТ, 2001.– 12 с. : цв. ил.– (Моя первая библиотека).
10. Кот Баюн : русские волшебные сказки / составитель В. П. Аникин; вступительная статья В. П. Аникин; примечания В. П. Аникин; рисунки Г. Бедарев.– Москва : Детская литература, 1985.– 208 с. : ил.– (Школьная библиотека).
11. Малые жанры русского фольклора : пословицы, поговорки, загадки / составитель В. Н. Морохин.– Москва : Высшая школа, 1979.– 288 с.
12. Народные русские сказки : из сборника А. Н. Афанасьева / вступительная статья В. П. Аникин.– Москва : Художественная литература, 1979.– 348 с.
13. Науменко, Г. М. Русские народные детские игры с напевами : сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко; главный редактор С. И. Самсонов.– Москва : Либерия, 2003.– 544 с. : с нот.– (Прилож. к журналу «Библиотека»).
14. Русские народные песни / вступительная статья В. П. Аникин; комментарии В. П. Аникин; составитель В. П. Аникин; рисунки Н. Юдин.– Москва : Детская литература, 1972.– 126 с. : ил.– (Школьная библиотека).
15. Русские народные песни / вступительная статья В. П. Аникин; комментарии В. П. Аникин; составитель В. П. Аникин; рисунки Н. Юдин.– Москва : Детская литература, 1972.– 126 с. : ил.– (Школьная библиотека).
16. Русские народные песни / рисунки И. Кузнецов.– Москва : Детская литература, 1978.– 32 с. : ил.– (Школьная библиотека).
17. Русские народные сказки / составитель В. П. Аникин; вступительная статья В. П. Аникин; иллюстратор Р. Ж. Авотин.– Москва : Правда, 1990.– 558 с. : ил.

18. Русские пословицы и поговорки / под редакцией В. Аникина; предисловие В. Аникин; составители Ф. Селиванов, Б. Кирдон, В. Аникин.– Москва : Художественная литература, 1988.– 431 с.– (Классики и современники. Русская классическая литература).
19. Русские пословицы и поговорки / под редакцией В. Аникин; предисловие В. Аникин; составители Ф. Селиванов, Б. Кирдон, В. Аникин.– Москва : Художественная литература, 1988.– 431 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).
20. Русские пословицы и поговорки / составитель Е. Ю. Нецименко.– Москва : РИПОЛ классик, 2004.– 304 с.– (Народная мудрость).
21. Русский фольклор : песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья / составитель В. Аникин; примечания В. Аникин.– Москва : Художественная литература, 1986.– 367 с.– (Классики и современники).
22. Частушки / составитель Л. А. Астафьева; послесловие Л. А. Астафьева; художник В. В. Лукашов.– Москва : Современник, 1998.– 415 с. : ил.