

16 октября 2019 г. исполняется 165 лет со дня рождения
Оскара УАЙЛЬДА (1854–1900)

О ЧЁМ ГРУСТИЛ СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ



В литературное путешествие по сказкам английского писателя вместе с учащимися 5–7-х классов отправилась **МАРИНА СТИВОВНА РОГОВА** – заведующая сектором семейного чтения Библиотеки № 9 ЦБС г. Саратова

ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка, посвящённая О. Уайльду (см. на с. 18).

Понадобятся:

- аудиоаппаратура;
- аудиозаписи «сказочной» музыки (на выбор организаторов);
- костюмы для действующих лиц.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сказочник, Ведущий, Счастливый Принц, Ласточка, Городской советник, Мальчик, Мать, Бедняк

(Звучит музыка. На возвышении стоит Счастливый Принц в золотом кафтане и короне, со шпагой. С разных сторон на сцену выходят Сказочник и Ведущий, встают у кулис.)

СКАЗОЧНИК: «Высоко над городом, на высокой колонне, стояла статуя Счастливого Принца. Она была сплошь покрыта тонким листовым золотом: вместо глаз у неё было вставлено два ярких сапфира, а на рукоятке шпаги горел большой красный рубин. Принцем все любовались...»

(Выходят Городской советник, Мальчик, Мать и неспешно прогуливаются по сцене.)

ГОРОДСКОЙ СОВЕТНИК (глядя на «статую»): Он прелестен, как флюгер! Правда, он не столь же полезен.

МАЛЬЧИК (протягивая руку вверх, как будто пытается достать луну): Хочу луну! Она такая красивая!

МАТЬ: Отчего ты не похож на Счастливого Принца? Ему и в голову не придёт капризничать!

БЕДНЯК (кутаясь в лохмотья): Я рад, что хоть кто-нибудь на этом свете счастлив.

(Персонажи уходят. Появляется Ласточка, кружится по залу.)

ЛАСТОЧКА: Я улетаю к пирамидам, в Египет! Я и так задержалась слишком долго. *(Оглядывая сцену.)* Где бы мне спуститься? Надеюсь, город уже приготовился достойно встретить меня! *(Замечает «статую», усаживается под ней.)* Я сяду здесь! У меня золотая спальня! *(Неожиданно вздрагивает, подставляет «лапку» под каплю. Смотрит вверх.)*

Что за чудо! На небе ни облачка, звёзды ярко мерцают, и, однако, идёт дождь! Климат Северной Европы положительно ужасен! Какая польза в статуе, если она не может укрыть от дождя! Надо поискать хорошей дымовой трубы!

ВЕДУЩИЙ: Глаза Счастливого Принца были полны слёз, и слёзы текли по его золотым щекам. Было его было так прекрасно в лучах лунного света, что сердце Ласточки переполнилось жалостью.

ЛАСТОЧКА (Принцу): Кто ты? Отчего же ты плачешь? Ты совсем промочил меня!

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Счастливый Принц. Когда я был юн и имел человеческое сердце, я не знал, что такое слёзы; я жил во дворце Беззаботности, куда господству вход воспрещается. Днём гулял в саду со своими сверстниками, а вечером открывал танцы в большом зале. Вокруг сада бежала высокая стена, но я не любознательствовал узнать, что творится за нею: вокруг меня всё было так воспитательно!

Придворные звали меня Счастливым Принцем — и я был в самом деле счастлив, ибо наслаждение есть счастье. Так я жил и так умер. Теперь, когда я мёртв, они поместили меня так высоко, что я вижу всё безобразия и нищету моего города, и хотя сердце моё сделано из свинца, я не могу удержаться от слёз.

ЛАСТОЧКА: А, так ты не весь золотой!..

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Далеко отсюда в узкой улочке стоит убогий домишко. Одно из его окон раскрыто, и в окно я вижу женщину, сидящую у стола. Лицо у неё худощавое, изнурённое; у неё зарубельные красные руки, исколотые иглою, она — швея. Она вышивает страстоцветы на атласе для платья прелестнейшей из фрейлин королевы к предстоящему придворному балу.

В углу комнаты, на постели, лежит её больной малютка. У него жар, и он просит апельсинов. Матери ничего дать ему, кроме речной воды, и он плачет. Ласточка, маленькая Ласточка, не отнесёшь ли ты ей рубин из рукоятки моей шпаги? Мои ноги прикреплены к piedestалу, и я не могу двинуться с места.

ЛАСТОЧКА: Меня ждут в Египте! Мои подруги летают над Нилом и ведут разговоры с большими цветками лотоса.

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Ласточка, маленькая Ласточка, не останешься ли ты со мною на одну



Оскар Уайльд написал целый ряд повестей, сказок и всего один роман — «Портрет Дориана Грея», и именно он принёс автору всемирную славу. 1880-е гг.

ночь, не согласишься ли быть моим посыльным? Мальчику так хочется пить, а его мать так печальна...

ЛАСТОЧКА: Едва ли я люблю мальчиков. Прошлым летом, когда я жила на реке, там были двое грубых мальчишек, мельниковы сыновья, постоянно швыряли в меня камешками. Здесь очень холодно... но я останусь с тобой на ночь и буду твоим посланцем.

СКАЗОЧНИК: И вот Ласточка выклевала большой рубин из шпаги Счастливого Принца и полетела с камнем в клюве над крышами.

(Ласточка улетает.)

Она пролетела мимо дворца, откуда раздавались звуки музыки. На балконе вышла прекрасная девушка со своим возлюбленным. «Как дивно сверкают звёзды, — говорил он ей. — И как чудесна власть любви!» «Хочу надеяться, что моё платье поспеет к придворному балу, — отвечала она. — Я заказала расшить его страстоцветами, но швеи так ленивы!..»

Наконец Ласточка прилетела к убогому домишко и заглянула внутрь. Мальчик лихорадочно метался по постели, а мать крепко спала от усталости. Ласточка впорхнула в комнату и положила крупный рубин на стол рядом с напёрстком женщины. Она тихо зареяла вокруг постели мальчика,

обвеяв крылышками его лоб. «Как прохладно стало, — промолвил мальчик, — должно быть, я выздоравливаю», — и погрузился в сладостный сон. А Ласточка вернулась к Счастливому Принцу и рассказала ему обо всём, что сделала.

ЛАСТОЧКА: Любопытно, что теперь мне тепло, хотя на дворе стоит холод.

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Это потому, что ты сделала доброе дело.

(Ласточка садится у ног Принца, кладёт голову на постамент и засыпает.)

ВЕДУЩИЙ: Пока Ласточка спит, давайте узнаем, кто написал эту сказку.

ПРОФЕССИЯ: ГЕНИЙ

(Слайд — О. Уайльд.)

ВЕДУЩИЙ: Знакомьтесь, британский писатель Оскар Уайльд. Вот как он сам говорил о себе: «Я — один из тех, кто создан для исключений, а не для правил». А ещё так: «У меня неприятный вкус: мне вполне достаточно самого лучшего». И наконец: «Если бы мне пришлось заполнить переписной лист, я бы в графе «возраст» написал «19 лет», в графе «профессия» — «гений», а в графе «изъяны» — «талант».

Оскар Уайльд вырос в обеспеченной аристократической семье и получил блестящее образование: сначала он учился в престижном Тринити-колледже в Дублине, затем в Колледже Святой Магдалины в Оксфорде. С детства будущий писатель проявлял яркую одарённость, был увлечён историей и античной литературой, имел незаурядные способности к языкам.

СКАЗОЧНИК: После окончания университета Уайльд переезжает в Лондон, где перед ним открываются большие возможности: он становится журналистом, пишет статьи о литературе и искусстве, читает лекции, в которых пропагандирует эстетизм — так называлось возглавленное им движение. Суть его — противо-

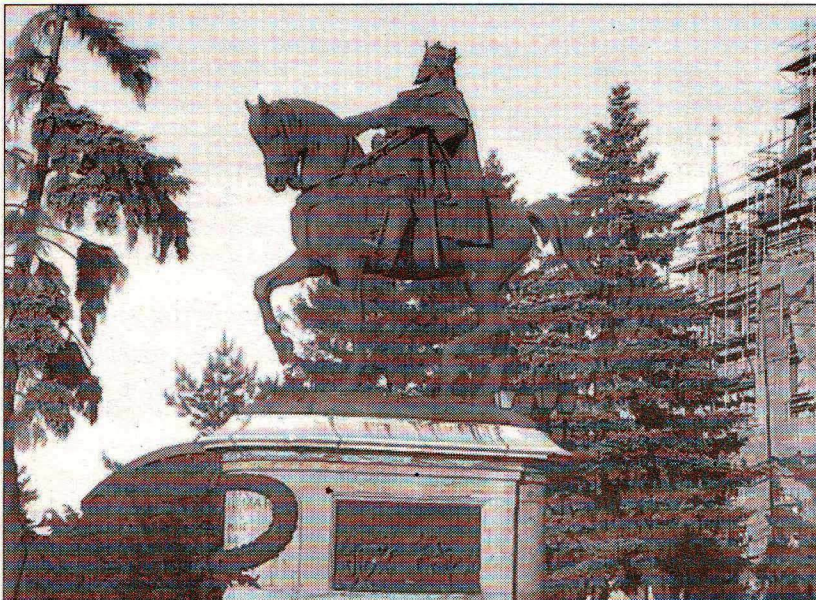


Фото И. Зайцевой

Статуя Счастливого Принца, видя с высоты, сколько лишений выпадает на долю бедняков, решила помочь хотя бы некоторым из них

поставление вечной красоты уродству века, сосредоточенного на пользе, выгоде, обыденности.

Поразительно, но прежде чем сделаться известным писателем, Оскар Уайльд стал знаменит... своим экстравагантным костюмом! Именно он поначалу помог нашему герою завоевать Лондон. Короткая бархатная куртка, атласные штаны до колен, чёрные чулки, лакированные туфли с серебряными пряжками, берет на длинных кудрях, чёрный плащ, живописно спадающий с плеч, в руке цветок — лилия или подсолнух. Всё это должно было поразить чопорную британскую публику и вызвать интерес к эстетизму.

ВЕДУЩИЙ: Молодой Уайльд, остроумный, образованный, блестящий собеседник, становится частым гостем лондонских салонов. Ему всегда рады, его ждут, ловят на лету его шутки и остроты. Превосходно одетый, с неизменным цветком в петлице, он — законодатель столичной моды. Уайльда называют «британский нарцисс», им восхищаются. А он, эстет по натуре, восхищается красотой, всё безобразное его отталкивает, а обычное раздражает.

Уайльд скучает и ищет прибежище в красоте, которую находит в искусстве, «где всегда много радости и немного забвения, где

хотя бы на краткий миг можно позабыть все распри и ужасы мира».

СКАЗОЧНИК: Он мог смеяться над своим веком и людьми, но становился серьёзен, когда речь заходила о прекрасном. Наш герой говорил: «Искусство — не игрушка и не прихоть, но непрременное условие человеческой жизни... Научиться любить природу легче всего посредством Искусства. Оно облагораживает любой полевой цветок. И мальчик, который видит, как прекрасна летящая птица, вырезанная из дерева или написанная на холсте, возможно, не швырнёт... камня в птицу живую».

(Ласточка просыпается, делает несколько кругов по залу.)

ЛАСТОЧКА: Нынче вечером я улетаю в Египет. Нет ли у тебя поручений? Я сейчас отправляюсь.

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Ласточка, маленькая Ласточка, не можешь ли ты ещё побыть со мною? Далеко отсюда, в городе, я вижу юношу на чердаке. Он склонился над столом, покрытым бумагами, а около него — стакан с пучком увядших фиалок. У него курчавые каштановые волосы, губы его алы, как гранаты, у него большие мечтательные глаза. Он пытается окончить пьесу для директора театра, но так озяб,

что уже больше не может писать. В печке нет огня, и он почти без чувств от голода.

ЛАСТОЧКА: Я побуду с тобой ещё ночь. Отнести ему другой рубин?

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Увы! У меня нет больше рубинов. У меня остались теперь только глаза. Они сделаны из редких сапфиров, привезённых из Индии тысячу лет тому назад. Выключи один из них и отнеси юноше. Он продаст его ювелиру, купит еды и топлива и окончит свою пьесу.

ЛАСТОЧКА: Милый Принц, я не могу сделать этого! *(Плачет.)*

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Ласточка, маленькая Ласточка, сделай, как я велел.

СКАЗОЧНИК: И Ласточка выклевала у Принца глаз и полетела с ним на чердак к студенту.

(Ласточка улетаёт.)

Проникнуть туда было не трудно — в крыше имелась щель. В эту щель Ласточка шмыгнула и очутилась в комнате. Молодой человек сидел, обхватив руками голову, и не слышал шуршания птичьих крыльев. Подняв глаза, он увидел на полёкших фиалках прекрасный сапфир.

«Меня начинают ценить! — воскликнул он. — Это от какого-нибудь знатного почитателя. Теперь я могу окончить пьесу», — и почувствовал себя счастливым.

(Ласточка возвращается к Принцу, кладёт голову на постамент и засыпает.)

МУДРЫЕ СКАЗКИ

ВЕДУЩИЙ: Настало время познакомиться с Оскаром Уайльдом — писателем. Он начал как поэт, затем прославился как драматург — его пьесы, блестящие, остроумные, очень нравились современникам. Его перу принадлежат рассказы и всего один роман под названием «Портрет Дориана Грея» — история юноши, который мечтал оставаться вечно молодым и прекрасным.

За поклонением прекрасному, остроумием и насмешками

Уайльда скрывалось желание по-
добиться самодовольства ограни-
ченных представлений о мире,
в которых придерживались само-
вольные «хозяева жизни» в век,
когда писатель называл «ве-
ком лишённым души».

СКАЗОЧНИК: Особенно ярко
это проявилось в сказках, создан-
ных Оскаром Уайльдом. Ведь эти
волшебные истории пишутся для
детей, а дети ещё не разучились
воспринимать новое, видеть кра-
соту мира. Они не смотрят на всё
с точки зрения практической поль-
зы или выгоды, их маленькие
сердца умеют жертвовать и восхи-
щаться, радоваться и любить.

У писателя было двое сыно-
вей — Сирил и Вивиан. Первонач-
ально сказки были предназначены
для них. Но впоследствии Уайльд
расширил и усложнил свои произ-
ведения. Некоторые думают, что
его истории слишком сложны для
детей. Нам кажется, что Уайльд со
страниц своих книг обращается
к любому человеку, к человеку во-
обще, не деля людей на маленьких
и взрослых. Ведь каждый может
чувствовать боль и несправедли-
вость, каждый умеет сострадать.
И каждый может понять, что же хо-
тел сказать нам Оскар Уайльд.

ВЕДУЩИЙ: Перу писателя при-
надлежат два сборника волшебных
историй: «Счастливый Принц»
и другие сказки», впервые опубли-
кованный в 1888 г., и «Гранатовый
домик», увидевший свет в 1891-м.
Первая книга содержит всего пять
произведений. Это «Счастливый
Принц», «Соловей и роза», «Вели-
кан-эгоист», «Преданный друг»
и «Замечательная ракета».

СКАЗОЧНИК: Последняя на-
поминает нам об Андерсене и его
говорящих свиные-копилке и што-
пальной игле.

«Великан-эгоист» трогает серд-
ца читателей. А сюжет такой.
У Великана был прекрасный сад,
но однажды он обнаружил, что
дети повадились играть в нём.
Великан прогнал малышей и с тех
пор напрасно ждал наступления
Весны — она обходила его сад сто-
роной. Чем закончилась эта исто-
рия, узнает тот, кто прочитает
сказку. (Обращает внимание ре-
бят на книжную выставку.)

ВЕДУЩИЙ: «Преданный друг»
рассказывает о Мельнике и Мале-
нком Гансе. Мельник называет себя
другом бедняка Ганса, но на самом
деле... Впрочем, всё откроется то-
му, кто прочтёт и эту историю.
Кстати, в русском переводе назва-
ния слышится двойное значение
слова «преданный», которого, ко-
нечно же, нет в английском. Ведь
преданный — это не только «пре-
данный кому-то, любящий кого-то»,
но и «преданный кем-то». Именно
об этом рассказывает нам Оскар
Уайльд.

Сказка «Соловей и роза» — о лю-
бви и жертвенности. Однажды Со-
ловей слышит жалобы студента:
любимая девушка не пойдёт
с ним на бал, если он не принесёт
ей красную розу. Соловей искрен-
не хочет помочь юноше, но вот бе-
да — в саду растут только белые
и жёлтые розы, красные же погиб-
ли от заморозков.

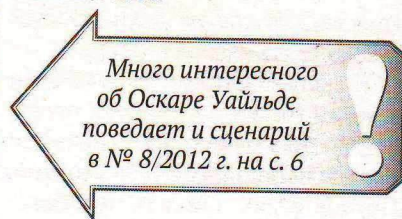
Розовый куст раскрывает само-
отверженной птице способ,
которым можно получить один-
единственный цветок. При лунном
свете, прижавшись грудью к его
шпигу, Соловей поёт от всего серд-
ца и, пронзённый, умирает, а роза
становится ослепительно-красной.
Но увы, жертва его бесполезна —
дочка профессора выбирает в ка-
валеры не студента, а племянника
камергера, подарившего ей дра-
гоценные камни. Юноша выбра-
сывает розу под колёса телеги,
разочаровавшись в любви. Но она
бессмертна, пока есть те, кто готов
отдать жизнь во имя неё.

СКАЗОЧНИК: Сборник «Гра-
натовый домик» включает сказки
«Молодой Король», «Рыбак и его
душа», «День рождения Инфанты»
и «Мальчик-звезда». (Обращает
внимание ребят на книжную вы-
ставку.)

«Рыбак и его душа» повествует
о юноше, который отказался от соб-
ственной души, прогнав её прочь
ради любви к маленькой Морской
деве. Отправив душу странствовать
по миру, рыбак не дал ей сердца,
и она вернулась к нему, научив-
шись всему самому плохому.

ВЕДУЩИЙ: Сказка «Молодой
Король» знакомит нас с юношей,
который воспитывался в семье
бедного пастуха. Но оказалось,

что он наследник престола. Оде-
яние из тканого золота, жем-
чужный скипетр и усеянный
рубинами венец уже приготовле-
ны для коронации. Однако ночью
главный герой видит сон о том,
какой ценой добыто это прекрас-
ное одеяние: ткачи надрываются
в непосильном труде; ныряльщи-
ки, ловцы жемчуга, рискуют жиз-
нями; а тех, кто добывает рубины,
косят болезни и смерть. «Бремя
мира сего не вынести одному че-
ловеку, и скорбь мира сего не вы-
страдать одному сердцу» — так
говорят Королю. Но он знает, где
искать ответ.



Много интересного
об Оскаре Уайльде
поведает и сценарий
в № 8/2012 г. на с. 6

СКАЗОЧНИК: Красота истин-
ная и ложная, доброта к ближ-
нему, сострадание — об этом
повествует Оскар Уайльд на стра-
ницах сказки «День рождения
Инфанты». Здесь нет какой-то на-
рочитой назидательности. Автор
выступает сторонним наблюда-
телем, который любит красавицей
Инфантой, её гостями
и богатым дворцом. Однако, опи-
сывая счастливую жизнь прин-
цессы, он как бы между делом
говорит о том, что ей не дозволе-
но играть с детьми низшего сана,
а потому всё время, кроме свое-
го дня рождения, юная наследни-
ца престола проводит одна.

ВЕДУЩИЙ: События сказки
«День рождения Инфанты» раз-
ворачиваются как раз в день
торжественного празднования
двенадцатого дня рождения на-
следной принцессы. При дворе со-
бралось множество гостей. Самым
занятым представлением стали
танцы маленького Карлика, кото-
рого на днях поймали в окрест-
ном лесу. Обожающий уродство
испанский двор был восхищён.

В то же время маленькое чудо-
вище не осознавало своего безоб-
разия, оно танцевало, отвечивало
уморительные поклоны и добро-
душно смеялось вместе с востор-
женной публикой. Веселилась

и Инфанта. Принцессе так полюбился уродец, что она пригласила Карлика танцевать только для неё. Карлик бежит в сад, не помня себя от радости. Герой жаждет поделиться своим счастьем со всем миром, ведь он влюблён в прекрасную Инфанту!

СКАЗОЧНИК: Зайдя в одну из комнат, Карлик видит какого-то странного уродца — тот постоянно передразнивает его, повторяя все движения. Каким же было отчаяние лесного человечка, когда он понял, что это его собственное отражение. Оказывается, отвратительный горбун — он сам! Выходит, Инфанта и другие дети просто напросто потешались над ним!

Появляется Инфанта со своими юными гостями и требует, чтобы Карлик их смешил, но маленький артист неподвижен и безмолвен. Придворный лекарь сообщает, что забавный Карлик больше не будет танцевать, потому что у него разбилось сердце.

ВЕДУЩИЙ: Надо отметить, литературные фантазии Оскара Уайльда во многом отличаются от привычных сказок. Хотя в них происходят превращения и невероятные события, волшебство здесь — далеко не главное. Скорее чудо — неотъемлемая составляющая обычной жизни, просто мы не всегда его замечаем. Фантазия, вымысел, игра воображения — вот где таится настоящее волшебство!

В сказках Уайльда очень важны описания. Мы ведь помним, что их создатель — эстет. Для него необычайно важен мир, окружающий героев. Например, в «Мальчике-звезде» нам описывают плащ, расшитый серебром, и янтарное ожерелье; в «Дне рождения Инфанта» автор детально рисует интерьер дворцовых комнат, пышные наряды персонажей, огромный парк. От его зоркого глаза не ускользает ни одна вещь. Он видит и ценит каждое проявление красоты!

СКАЗОЧНИК: А ещё Оскар Уайльд обожает экзотику. Чтобы усилить чудесный эффект, не обращаясь к волшебству, автор насыщает своё произведение экзотизмами. Так, в «Счастливом Принце» мы видим прекрасный чужеземный Египет, а события сказки «День рождения Инфанта» развиваются в солнечной Испании, где в саду спеют лимоны и гранаты, соловьи поют в апельсиновых рощах, люди облачены в роскошные старинные наряды. Концентрация экзотики так велика, что хочется воскликнуть: «Да нет же, такого не бывает! Это сказка!» Правильно, сказка.

ВЕДУЩИЙ: Мы с вами уже знаем, что одной из главных тем, волновавших Оскара Уайльда, была тема красоты. Как эстет он ценил красоту внешнюю, но как философ не мог не замечать её не-

разрывную связь с красотой внутренней. Первая сразу же бросается в глаза и даже может на какое-то время ослепить; чтобы рассмотреть вторую, нужно время. Первая недолговечна, она увядает, тускнеет или попросту надоедает, вторая же бессмертна. И вот здесь важную, определяющую роль играет поступок, который способен разрушить внешнюю красоту и обнажить отсутствие красоты внутренней.

Поэтому к концу сказки «День рождения Инфанта» прекрасные и безобразные меняются ролями: Инфанта и её разряженные гости превращаются в уродов, а добрый Карлик с его чистым сердцем кажется по-настоящему прекрасным. Узнав, что забавный уродец мёртв, принцесса требует, чтобы к ней впредь присылали друзей без сердца. И мы видим, что собственная душа маленькой наследницы в самом деле пуста. А значит, красота Инфанта обречена на неминуемую гибель.

СКАЗОЧНИК: «Мальчик-звезда» — ещё одна история о красоте истинной и мнимой. Однажды морозной ночью бедный Лесоруб увидел падающую звезду. Но вместо сокровищ он обнаружил там, куда упала звезда, прекрасного ребёнка. Лесоруб взял мальчика и воспитал как родного. Найдёныш вырос необычайно красивым, но гордым и жестоким. На всём свете он любил лишь себя.

Однажды у порога дома появилась Нищенка в лохмотьях и рассказала, что Мальчик-звезда — её потерянный сын, в поисках которого она обошла весь свет. Мальчик прогнал старуху прочь — и в ту же секунду сделался мерзким, как жаба, и отвратительным, точно гадюка. Теперь уже ему пришлось отправиться в путешествие, чтобы найти свою мать и вымолить у неё прощение. В дороге его ждали смертельные опасности. А куда привёл Мальчика-звезду трудный путь, узнает тот, кто прочитает книгу.

ВЕДУЩИЙ: Уникальность сказок Оскара Уайльда заключается в том, что под изысканными речевыми оборотами скрываются по-настоящему глубокий смысл



Красота сыграла с приёмным сыном лесоруба (М. Виноградова) злую шутку: возомнив себя потомком знатного рода, он прогнал родную мать и... превратился в уродца. Фильм «Звёздный мальчик». Режиссёры А. Дудоров, Е. Зильберштейн. 1958 г.

пытка донести до читателей определённую мораль, подчеркнуть исключительную важность моральных ценностей. Несмотря на обилие сложных и пышных словесной, произведения Уайльда характеризуются простотой, ясностью и ясностью выражения.

СКАЗОЧНИК: Автор мастерски украшает фабулу, но ни на минуту не забывает о сюжетной линии и идее, которой она подчинена. И сегодня сказки Оскара Уайльда несколько потеряли своей актуальности и перестают нас, читателей, заботить о важных вещах.

(Ласточка просыпается.)

ЛАСТОЧКА: Я прилетела поговорить с тобой!

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Ласточка, маленькая Ласточка, не побудешь ли со мной ещё одну ночь?

ЛАСТОЧКА: Уже зима, и скоро выпадет холодный снег. Милый Принц, я должна отправиться в дорогу, но я не забуду тебя. Весною я принесу тебе два драгоценных камня вместо тех, что ты отдал. Рубин будет краснее алой розы, а сапфир будет синий, как широкое море.

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Вниж, на площади, стоит маленькая девочка, продающая спички. Она уронила спички в канаву, и они испорчены. Отец приберёт её, если она не принесёт домой денег, а бедняжка плачет. У неё нет ни башмаков, ни чулок, ей нечего надеть на голову. Выключи мой дружок глаз и отдай малютке, и отец не приберёт её.

ЛАСТОЧКА: Я побуду с тобой ещё одну ночь, но я не могу выключать тебе глаз. Ты тогда совсем ослепнешь.

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Ласточка, маленькая Ласточка, делай, как тебе велено.

СКАЗОЧНИК: Ласточка выклевала второй глаз Принца и умчалась с ним.

(Ласточка улетает.)

Она прошмыгнула мимо маленькой продавщицы спичек и сунула камень ей в руку. «Какое славное стёклышко!» — воскликнула девочка и со смехом побежала домой.

(Ласточка возвращается к Принцу.)

ЛАСТОЧКА: Теперь ты слепой, и я останусь с тобой навсегда.

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Нет, маленькая Ласточка, ты должна отправиться в Египет.

ЛАСТОЧКА: Я останусь с тобой навсегда.

ВЕДУЩИЙ: Весь следующий день она сидела на плече Принца и рассказывала ему обо всём, что она видела в чужих краях.

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Милая Ласточка, ты рассказываешь мне о дивных вещах, но всего удивительнее страдания людей. Нет тайны более великой, чем нищета. Полетай над моим городом, Ласточка, и расскажи мне о том, что увидишь.

(Ласточка летает и рассказывает.)

ЛАСТОЧКА: Я вижу богачей, веселящихся в своих пышных чертогах, в то время как нищие сидят у ворот. Под пролётом моста лежат два маленьких мальчика, пытаются согреть друг друга. «Как голодно!» — говорят они. «Здесь не дозволено лежать!» — кричит на них сторож и прогоняет под дождь.

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Я покрыт чистым золотом. Ты снимай его по листочку и отдавай моим беднякам. Живым всегда думается, что золото может сделать их счастливыми.

СКАЗОЧНИК: Ласточка откалывала золото листочек за листочком, пока Счастливый Принц не сделался серым и тусклым. Листочек за листочком таскала она золото к убогим, и детские личики розовели, ребятишки начинали смеяться и играть на улице. «Теперь у нас есть хлеб!» — кричали они.

(Ласточка садится у ног Принца, пытается вернуться в свои крылья и согреться.)

ПОЗНАВШИЙ СОСТРАДАНИЕ

ВЕДУЩИЙ: Ребята, давайте задумаемся: что такое счастье?

(Ребята отвечают.)

Принято считать, что счастье — состояние абсолютной удовлетворённости жизнью, чувство наивысшего удовольствия, радости. А каким вам представляется писатель, создавший такую замечательную сказку?

(Ребята отвечают.)

СКАЗОЧНИК: Всё верно, он добрый, чуткий, сочувствующий, для него ценны не материальные блага, а Добро, Сострадание, Милосердие. К сожалению, так было не всегда. Когда Уайльд создавал свои сказки, он не был таким, каким предстаёт перед нами из них: он только хотел, чтобы его видели таким. Но он станет таким после тяжёлых испытаний. Послушайте завершение рассказа о его жизни...

ВЕДУЩИЙ: В ноябре 1895 г. в Реддингскую каторжную тюрьму был доставлен из Лондона в ручных кандалах знаменитый английский писатель Оскар Уайльд. Он был приговорён к нескольким годам заключения за «нарушение нравственности».

На вокзале в Реддинге вокруг Уайльда собралась толпа любо-



Календарь «Знаменательные даты — 2019». — М.:
Издательство «Либер-Дом»,
2018.

Заявки на приобретение
принимаются по тел./факсу
(495) 231-56-06,
e-mail: liber@liber.ru

Цена
1839 руб.

пытных. Писатель, одетый в полосатую арестантскую куртку, стоял под холодным дождём, окружённый стражей, и плакал впервые в жизни. Толпа хохотала.

СКАЗОЧНИК: До тех пор Уайльд не знал слёз и страдания. До тех пор он был блестящим лондонским денди, бездельником и гениальным говоруном. По вечерам он появлялся в клубах и салонах, это были лучшие часы его жизни. Уайльд не хотел замечать социальной несправедливости, которой была так богата Англия. При каждом столкновении с суровой правдой он старался заглушить свою совесть и убегал к своим книгам, стихам, привычкам аристократа.

После суда всё было конечно. Друзья отвернулись от него, книги были сожжены, дети отняты, нищета и страдание стали уделом этого человека. В тюремной камере Уайльд наконец понял, что значат горе и несправедливость. Теперь он писал: «Бедняки мудры. Они сострадательнее, ласковее, они чувствуют глубже, чем мы. Когда я выйду из тюрьмы, то если в домах богатых я не получу ничего — мне подадут бедные». Он прикоснулся к человеческим страданиям сердцем — так же, как его замечательный герой Счастливый Принц...

ВЕДУЩИЙ: Вскоре после освобождения из тюрьмы он умер в добровольном изгнании в Париже. Умер в нищете, забытый Лондоном и друзьями. За его гробом шли только бедняки того квартала, где он жил.

А теперь пора узнать, чем закончилась наша сказка.

СКАЗОЧНИК: Бедная Ласточка зябла всё сильнее, но не могла покинуть Счастливого Принца, потому что слишком его полюбила. Но вот она почувствовала, что умирает. У неё хватило силы ещё раз взлететь на плечо Принца.

ЛАСТОЧКА: Прощай, милый Принц!

СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ: Я рад, что ты летишь наконец в Египет, Ласточка. Ты слишком задержалась здесь.

ЛАСТОЧКА: Не в Египет отправляюсь я. Я отправляюсь в Чертог Смерти.



Нищая (Девочка-рыбачка). Художник И. Репин. 1874 г.

(Ласточка замирает у пьедестала статуи. Принц прижимает обе руки к сердцу и опускает голову.)

ВЕДУЩИЙ: Ласточка поцеловала Счастливого Принца и пала мёртвой к его ногам. В это мгновение внутри статуи раздался странный треск — точно сломалось что-нибудь. И действительно, её свинцовое сердце расколосось пополам.

(Выходят Городской советник, Мать, Мальчик, Бедняк.)

ГОРОДСКОЙ СОВЕТНИК: Боже! Каким оборвышем выглядит Счастливый Принц!

МАТЬ: В самом деле, какой оборвыш!

ГОРОДСКОЙ СОВЕТНИК: Рубин выпал из его шпаги, глаза исчезли, и он уже не золотой. В сущности, он тот же нищий.

МАЛЬЧИК: А у ног его, смотрите, лежит мёртвая птица!

ГОРОДСКОЙ СОВЕТНИК: Право, нужно издать постановление, что птицам не дозволяется умирать здесь.

(Бедняк молча смотрит, поправляет Ласточке крыло.)

СКАЗОЧНИК: И вот статую Счастливого Принца стащили с пьедестала, а потом расплавили в горне. «Удивительное дело! —

говорил старший мастер литейного завода. — Это надтреснутое свинцовое сердце никак не расплавится. Надо его выбросить. И свинцовое сердце выбросили в мусорную кучу, где уже лежал мёртвая Ласточка.

«Принеси мне две лучшие драгоценности города», — сказал Господь одному из Своих ангелов, и ангел принёс Ему свинцовое сердце и мёртвую птицу. «Ты правильно выбрал, — изрёк Господь, — ибо эта птица вечно будет петь в Моём райском саду и в золотом Моём городе Счастливый Принц будет возносить Мне хвалу».

(Все персонажи выходят на авансцену.)

ВЕДУЩИЙ: В завершение хотим вам сказать: учитесь делать добро, сострадать и сопереживать, будьте внимательны к ближним, терпеливы и милосердны. А помогут вам мудрые добрые сказки Оскара Уайльда, несущие свет Любви. *(Приглашает ребят к книжной выставке.)*



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Бэлза, С. Роман жизни Оскара Уайльда // Уайльд О. Избранное. — М.: Правда, 1989.

Душенко, К. Оскар Уайльд. Мысли, афоризмы и фразы. — М.: Эксмо, 2013.

Кузнецова, Н. Урок внеклассного чтения по сказке О. Уайльда «Мальчик-звезда» // Уроки литературы. — 2006. — № 11. — С. 8–9.

Паустовский, К. Оскар Уайльд // Близкие и далёкие. — М.: Молодая гвардия, 1967. — (Жизнь замечательных людей).

Тамарина, Т. Счастье делать добро: урок по сказке О. Уайльда «Счастливый Принц» // Уроки литературы. — 2006. — № 11. — С. 3–7.

Уайльд, О. Избранное. — М.: Правда, 1989.

Энциклопедия для детей. Всемирная литература — М.: Аванта+, 2001.