



В 2019 г. исполняется 135 лет роману М. Твена
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА» (1884)

НА ПЛОТУ ПО МИССИССИПИ



ПОДГОТОВКА


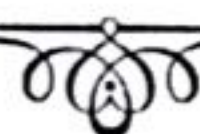
Оформляется тематическая книжная выставка (см. с. 27).
Литературное путешествие сопровождается демонстрацией слайдов
и фрагментов из фильмов (см. в тексте).

Понадобятся:

- аудио- и видеооборудование;
- музыка А.П. Петрова к кинофильму «Совсем пропащий»
(реж. Г.Н. Данелия, 1973 г.), «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна»
(реж. С.С. Говорухин, 1981 г.), «Приключения Гекльберри Финна»
(США, реж. С. Сомерс, 1993 г.), телесериала «Гекльберри Финн и его друзья»
(Канада — ФРГ, реж. Дж.Б. Хайвли, 1979 г.);
- костюм для Гека.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий, Библиотекарь, Гек — ученик 7-го класса



В познавательное
литературное путешествие
по реке вместе с учащимися
5–8-х классов отправилась
**МАРИНА СТИВОВНА
РОГОВА** — заведующая
сектором семейного чтения
Библиотеки № 9
ЦБС, г. Саратов

(Звучит музыка к фильму «Совсем пропащий». На экране слайд — широкая река, по которой плывут лодки, плоты, колёсные пароходы. На сцене Ведущий раскладывает книги М. Твена. Входит Гек. Прогуливается по сцене, руки в карманах.)

ВЕДУЩИЙ: Привет, Гекльберри.

ГЕК (оборачиваясь к Ведущему): А, здрасьте! (Глядя в зал.) Ух ты, сколько народу! А чего это вы тут собрались?

ВЕДУЩИЙ: Тебя ждём, Гек. Ведь у тебя, точнее у книги о тебе, юбилей. Сто тридцать пять лет!

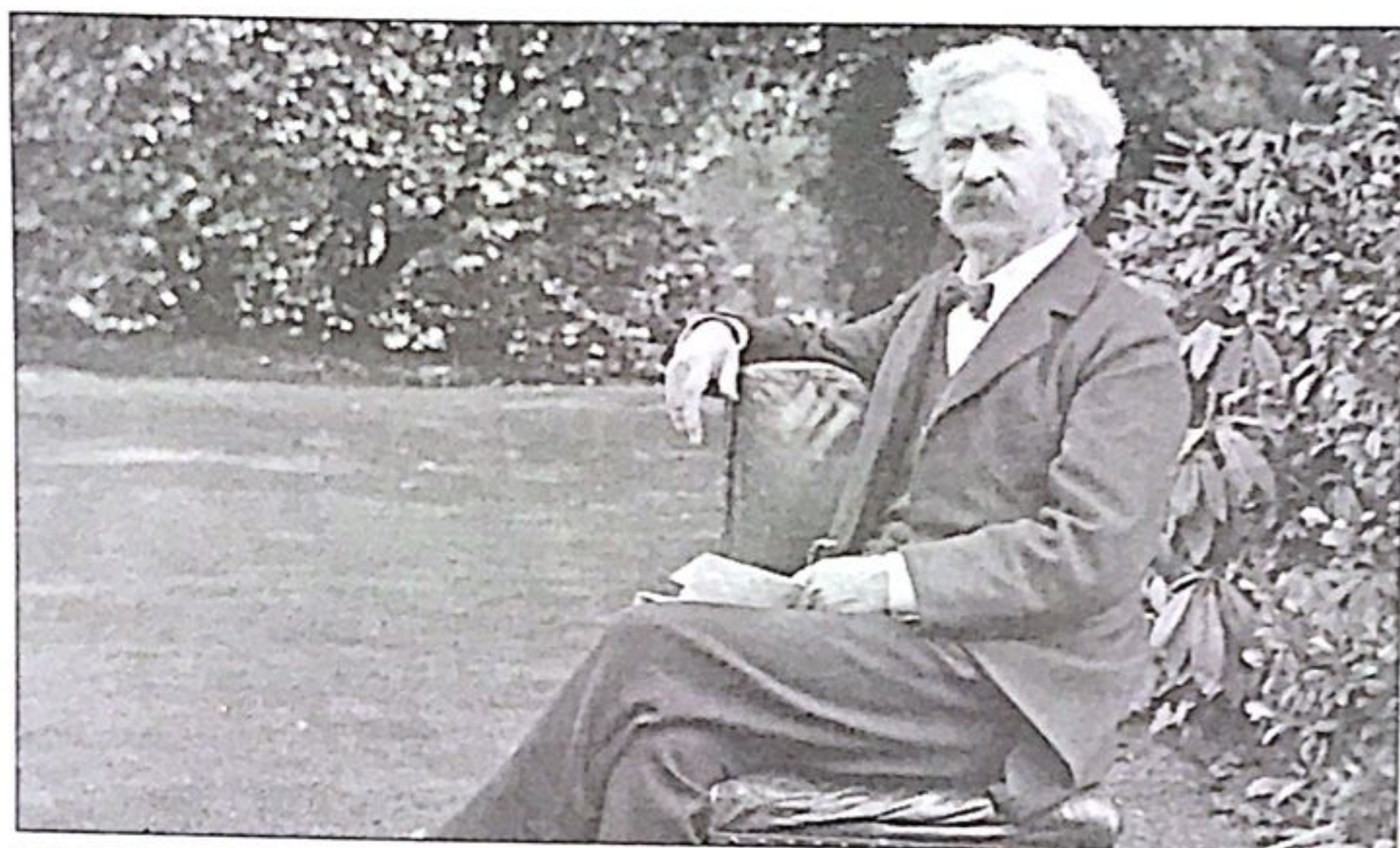
ГЕК (удивлённо): Сколько-сколько? Ну ничего себе!

БИБЛИОТЕКАРЬ: И мы попросим, чтобы ты рассказал нам о себе. Хотим познакомиться с тобой поближе.

ГЕК (польщённо): Да ладно! Ну, раз хотите... тогда приглашаю вас в путешествие. На нашем с Джимом плоту места хватит для всех.

(Ребята составляют стулья в виде «плота» и рассаживаются на них. Гек занимает место на «носу». На экране видео — течёт широкая река.)

Если вы не читали книгу под названием «Приключения Тома Сойера», то ничего про меня не знаете. Но это не беда. (Почесав в затылке.) Я сейчас всё расскажу. Написал её мистер Марк Твен, и, в общем, не очень наврал. Кое-что он присочинил, конечно, но не так уж много. А кончается книжка вот чем: мы с Томом нашли деньги, зарытые грабителями в пещере, и разбогате-



В 1867 г., путешествуя по Европе, Марк Твен побывал во французских и греческих городах, заглянул в Одессу, Севастополь и Ялту, а в Ливадии посетил резиденцию русского императора. Через два года в свет вышел сборник путевых рассказов «Простяки за границей», который сразу стал бестселлером. 1890-е гг.

ли. Получили мы по шесть тысяч долларов на брата — и всё золотом. Такая была куча деньжищ — смотреть страшно!

Ну, судья Тэтчер всё это взял и положил в банк, а потом каждый божий день мы стали получать по доллару прибыли, и так круглый год, — не знаю, кто может подобную уйму истратить. Вдова Дуглас усыновила меня и пообещала, что будет воспитывать. Только мне у неё в доме жилось неважно: уж очень она донимала всякими порядками и приличиями, просто невозможно было терпеть.

В конце концов я взял да и удрал, надел опять свои старые лохмотья, залез в ту же бочку изпод сахара и сижу, радуюсь вольному житью. Однако Том Соьер меня отыскал и рассказал, что набирает шайку разбойников. Присмет и меня тоже, если я вернусь к вдове и буду вести себя хорошо. Ну, я и вернулся.

(Фрагмент фильма «Совсем пропащий».)

ВЕДУЩИЙ: Скажи, Гек, как называется город, в котором вы живёте?

ГЕК: Санкт-Петербург.

ВЕДУЩИЙ: Э-э... извини, как?!

ГЕК: Это тот Санкт-Петербург, что на реке Миссисипи!

БИБЛИОТЕКАРЬ: Дело в том, что в Америке было принято давать крошечным городкам — сто

человек и одна кошка — звучные имена мировых столиц. В результате там появились Париж, Москва и многое другое. В таком городке прошло детство Марка Твена.

(Слайд — портрет М. Твена.)

ВЕДУЩИЙ: Давайте-ка теперь познакомимся с самим литератором.

ОБ АВТОРЕ

БИБЛИОТЕКАРЬ: Писатели бывают разные. Некоторые всю свою жизнь проводят за письменным столом, а просторы морей бороздят только силой воображения. Другие же на собственном опыте переживают опасности и приключения, о которых пишут потом в книгах. Марк Твен именно такой.

ВЕДУЩИЙ: Кстати, Марк Твен — это вовсе не имя, а псевдоним. Настоящее имя автора «Принца и нищего»...

БИБЛИОТЕКАРЬ: ...А об этом романе мы поговорим в другой раз...

Роману М. Твена «Принц и нищий» посвящён сценарий в № 10/2012 г.

ВЕДУЩИЙ: ...Сэмюэл Лэнгхорн Клеменс.

Будущий писатель родился 30 ноября 1835 г. Городок Флорида в штате Миссури был так мал, что сам Твен впоследствии шутил, будто своим рождением увеличил население Флориды аж на один процент! (Смеётся.) Вскоре семья Клеменс в поисках лучшей жизни переехала в город Ганнибал.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Именно его Марк Твен и описал в своих книгах под именем Санкт-Петербурга, родины Тома Соьера и Гека Финна. Автор с мягким юмором рассказал нам о городке своего детства, где ребята всю неделю бегают босиком и купаются в реке, сбежав с уроков, и только по воскресеньям надевают башмаки.

ВЕДУЩИЙ: Когда будущему писателю было 12 лет, его отец умер, оставив семью почти без средств. И старший брат нашего героя начал издавать газету. Именно в ней Сэм попробовал себя как автор статей на самые разные темы.

(Слайд — колёсный пароход.)

Марк Твен любил великую реку Миссисипи — впоследствии он не раз описывал её в своих книгах. А в юности ему довелось поработать лоцманом. В то время по Миссисипи ходили колёсные пароходы.

БИБЛИОТЕКАРЬ (с улыбкой): Кстати, именно здесь и «родился» псевдоним будущего писателя. Сэм часто выкрикивал термин «марк твен» (англ. mark twain, дословно — «метка двойка»), что означало: согласно отметке на лотлине достигнута минимальная глубина, пригодная для прохождения речных судов, — две морские сажени (около 3,7 метра).

ВЕДУЩИЙ: Надо сказать, что профессия лоцмана так нравилась Сэмюэлю, что он был готов посвятить ей всю жизнь. Но вмешались обстоятельства — в США шла Гражданская война между промышленным Севером и рабовладельческим Югом, и наш герой был вынужден уехать от всего этого на запад Америки.

В то время в штате Невада добывали серебро, и Сэмюэль устроился на шахту. Он надеялся разбогатеть, но старателя из него не вышло. Зато он приобрёл неоценимый жизненный опыт. Молодой человек вернулся к газетной работе — это у него и вправду здорово получалось! — и начал пользоваться псевдонимом Марк Твен, так хорошо нам знакомым.

(Слайд — портрет М. Твена.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: К 30 годам к нашему герою наконец пришёл первый литературный успех — его принёс юмористический рассказ «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса». Марк Твен — один из самых остроумных писателей на свете, и его юмор не тускнеет с годами. А многие книги по праву занимают место на «золотой полке» литературы для детей и юношества: «Приключения Тома Сойера», «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Принц и нищий». И, конечно, «Приключения Гекльберри Финна».

ГЕК: Поплыли дальше!

О КНИГАХ

(Слайды — обложки книг М. Твена. Стоп-кадр — обложка к «Приключениям Гекльберри Финна».)

ВЕДУЩИЙ: Помнится, ты упомянул Тома Сойера...

ГЕК: Кто ж не знает Тома Сойера? У этого парня голова — не всякий взрослый такую имеет! По мне, лучше иметь такую голову, чем быть герцогом, или капитаном парохода, или клоуном в цирке, или уж не знаю кем.

ВЕДУЩИЙ: «Приключения Гекльберри Финна» отчасти продолжают книгу «Приключения Тома Сойера», вышедшую в 1876 г.:

здесь те же герои и то же время действия. Но этот роман охватывает все стороны человеческого опыта и имеет более глубокий обобщающий смысл.

Автор работал над произведением около десяти лет. Впервые «Приключения Гекльберри Финна» были опубликованы в 1884 г. в Великобритании. Роман считают главной книгой Марка Твена. Что же сделало его таким ценным? Важность поднятых в нём тем, гуманизм писателя плюс новый для американской литературы язык, простой и максимально приближённый к разговорной речи.

БИБЛИОТЕКАРЬ: А ещё — тема свободы. Твен в своей книге отстаивает право на свободу для всех, независимо от положения в обществе и цвета кожи. Главным героем автор сделал Гекльберри Финна — мальчишку-бродягу, относящегося к низшим слоям общества.

ГЕК: Да уж, точно. Мы с папашей не родовитее дворянжки. Не чета всяким там королям и герцогам.

ВЕДУЩИЙ: Писатель был противником рабства и боролся с ним, по-своему рассказывая о недавнем прошлом.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Дело в том, что в американской литературе тогда широко разрабатывалась тема рабовладельческого Старого Юга. Те, кто защищал его, рисовали в своих произведениях счастливый, мирный, патриархальный уклад рабовладельчества. Они создавали образы добрых плантаторов, которые по-отечески любили своих слуг, и преданных, самоотверженных рабов.

Невольник изображался счастливым своим рабством, плантатор — его лучшим защитником. А уж если какой-нибудь негр взбунтуется и убежит — значит, его сбил с пути истинного «про-

клятый аболиционист» (аболиционисты — это люди, боровшиеся против рабства).

ВЕДУЩИЙ: В «Приключениях Гекльберри Финна» перед читателем разворачивается совсем иная картина жизни Старого Юга. Когда мисс Уотсон, хозяйка Джима, решила продать его, живого человека, разлучить с семьёй, слуга убежал.

(Демонстрируется фрагмент фильма «Совсем пропащий» — разговор Гека и Джима о рабстве.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Пользуясь разными художественными средствами, чередуя трагические и комические эпизоды, Твен доказывает, что негры — такие же люди, как и белые. Они способны так же сильно любить свои семьи, так же преданно дружить, так же не терять надежду на лучшее. Естественно, среди чернокожих, как и среди белых, встречаются негодяи.

Марк Твен выступал против расизма, что нашло отражение на страницах «Приключений Гекльберри Финна». Примечательны строки из письма автора, датированного 1901 г., то есть отосланного спустя много лет после выхода романа: «Одна из моих теорий состоит в том, что сердца людей одинаковы на всём свете, независимо от цвета кожи».

(Видео — течёт река. Стоп-кадр.)

ВЕДУЩИЙ: А не пора ли нам сделать остановку?

ГЕК: Ладно, пора так пора. Давайте причалим.

О ГЕКЕ И ТОМЕ

ВЕДУЩИЙ: Поговорим о тебе, Гек.

ГЕК: А что я? Не надо обо мне говорить. Давайте лучше о Жи-



Календарь «Знаменательные даты — 2019». — М.: Издательство «Либер-Дом», 2018.

Заявки на приобретение принимаются по тел./факсу (495) 231-56-06, e-mail: liber@liber.ru

Цена 1839 руб.



Дружба Тома (Л. Хофман), мальчика из вполне благополучной семьи, и Гека (Л. Зайдель), беспризорника, живущего на улице, началась при весьма странных обстоятельствах — со сведения бородавок на кладбище, ночью, да ещё с помощью дохлой кошки. Фильм «Том Сойер». Германия, режиссёр Г. Хунтгебурт. 2012 г.

ме. Вот хороший негр! Или о Томе Сойере, его все знают.

ВЕДУЩИЙ: Но ведь ты же главный герой романа Марка Твена. Да и книга названа твоим именем. Не Джима, не Тома, а твоим.

ГЕК: Ладно, надо так надо. Вы тут, это... говорите, а я пойду порыбачу. (Уходит за сцену.)

(Демонстрируется фрагмент фильма «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна».)

О приключениях Тома Сойера расскажет сценарий в № 8/2010 г. на с. 24

ВЕДУЩИЙ: У Гека непростая судьба, ребята. Из-за пьяницы отца мальчику приходилось бродяжничать, скитаться, жить на помойке. Но, несмотря на такие тяжёлые условия, наш герой не озлобился, сохранил добрый и весёлый нрав, отзывчивость. Однако самостоятельная жизнь наложила на парнишку отпечаток — Гек повзрослел раньше времени. Часто он ведёт себя совсем как взрослый человек, особенно на фоне своих «благополучных» ровесников.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Так, в самом начале романа мальчишки под

предводительством Тома Сойера создали разбойничью шайку, чтобы «грабить и убивать». Гек не видит в этой игре никакого проку. «Том Сойер называл свиней «слитками», а репу и зелень — «драгоценностями», а после, вернувшись в пещеру, мы хвастались тем, что сделали и сколько человек убили и ранили. Но я не видел, какая нам от этого прибыль». Герой рассуждает как взрослый человек, вынужденный сам заботиться о себе, о своём пропитании.

(Слайд — Гек Финн.)

ВЕДУЩИЙ: И действительно, он может наловить в реке рыбу и приготовить её, может даже убить дикого поросёнка в лесу. Чётко и продуманно, как взрослый, он действует, когда изображает своё убийство, чтобы скрыться от отца. Гекльберри сбегает из Санкт-Петербурга от вдовы Дуглас, приютившей его. Ему претит жизнь, в которой нужно соблюдать огромное количество правил.

Потом Гек убегает от отца, часто проявляющего жестокость по отношению к своему ребёнку. Встретив беглого негра Джима, он отправляется с ним в путешествие, во время которого переживает множество приключений.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В отличие от Тома Сойера характер Гека показан нам, читателям, в развитии. Ведь Гекльберри ещё подросток, и внутренний мир не застывший, он меняется под действием обстоятельств, под влиянием окружающих людей. Но можно сказать, что у этого мальчишки уже сформировались главные качества: доброта, верность, отзывчивость к чужой беде и боли.

На пути взросления героя ждут трудности. Ведь Гек Финн вырос на Юге, где рабовладение накладывает свою печать на мышление любого белого. Мальчик должен и с превеликим трудом продирается сквозь чашу предрассудков в самом себе, пока человек окончательно не побеждает в нём южанина и он не решает наконец остаться верным Джиму.

(Слайд — Том Сойер и Гек Финн.)

ВЕДУЩИЙ: Если сравнить двух персонажей Марка Твена — Тома Сойера и Гекльберри Финна, что прежде всего бросится в глаза? Попробуйте назвать основное различие героев.

(Ребята отвечают.)

Гек Финн принимает жизнь такой, какая она есть. Он живёт в реальном мире, хорошо знает его законы и умеет к ним приспособливаться. А вот Том Сойер пытается заменить реальность вымышленным миром своих фантазий. И ради этого готов пожертвовать благополучием близких людей — Гека, Джима, тёти Салли. Да и сам получает пулю в ногу, когда реальный мир входит в противоречие с миром книжным.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Том Сойер играет, а Гек Финн живёт, взрослеет. Юный бродяга, несмотря на свой возраст, часто совершает взрослые поступки. Этот герой практичен и самостоятелен, никогда не теряет присутствия духа. Он верен своим друзьям, справедлив, судит о людях по их качествам и всегда, несмотря на сложные обстоятельства, находится на стороне добра.

Ум Гека свободен от романтических штампов, а характер его сформирован реальностью. Мальчишка обладает чувством внутренней независимости, заставляющим его бежать от довольства и комфорта, которые предлагает ему вдова Дуглас, в широкий грозный мир. Его свободолюбие — это неприятие ханжества, мещанского благополучия и узаконенной лжи.

ВЕДУЩИЙ: Марк Твен страница за страницей раскрывает нам характер героя, лишь бегло очерченный в «Приключениях Тома Сойера», показывает становление его личности.

О ПРЕДРАССУДКАХ И РАБАХ

(Слайд — Джим.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ещё один важный положительный персонаж романа — негр Джим, сбегавший от своей хозяйки мисс Уотсон. Он предстаёт перед читателями человеком с большим сердцем и благородной душой. Бывший невольник предан Геку, но не как хозяину, а как другу. Джим мечтает о свободе, но готов пожертвовать своей мечтой ради Гека и его товарища Тома. Когда Сойера ранят в ногу, негр решает дождаться доктора, рискуя вновь попасть в рабство.

ВЕДУЩИЙ: Обратите внимание, что в романе Гек, «пария общества», в глазах окружающих стоит всё же на более высокой ступени социальной лестницы, чем негр. Но так же, как Гек превосходит Тома храбростью и душевными качествами, так Джим превосходит Финна в мужестве и верности.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Чтобы изобразить чернокожего невольника самым благородным человеком в романе, чтобы нарисовать картину дружбы между белым и негром, — для этого в Америке 1880-х нужна была большая смелость! Марк Твен, как видим, ею обладал.

(Возвращается Гек.)

ГЕК: Эй, послушайте, так нельзя! Хватит уже меня обсуждать,



В юности Сэмюэль Клеменс работал лощманом — и, если бы не обстоятельства, посвятил этой профессии всю жизнь. 1850-е гг.

нам пора плыть дальше. Столько всего надо увидеть!

ВЕДУЩИЙ: Ты прав, Гек. У нас впереди ещё долгий путь.

О РЕКЕ

(Гек снова садится на «плот», «отчаливает». Видео — течёт река.)

ВЕДУЩИЙ: Ребята, вы, конечно, помните, что Марк Твен начинал как репортёр. Поэтому практически все книги писателя отличаются свободной композицией, представляют собой череду эпизодов, ярких «зарисовок» характеров, ситуаций. В «Приключениях Гекльберри Финна» этот «недостаток» обернулся ярким достоинством. Он оказался исключительно органичным для авторского замысла: свободная композиция романа удивительно соответствует очень важному здесь образу великой реки, на фоне которой разворачиваются колоритные картины жизни, окрашенные юмором, выдумкой, а иногда трагизмом.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В книге есть ещё один главный герой. Догадайтесь, какой.

(Ребята отвечают.)

Правильно, это великая Миссисипи, которую так хорошо знал

и любил Марк Твен. Река определяет состояние души Гека: уносит его тревоги, даёт ему покой и мудрость. Образ могучей Миссисипи воплощает свободу, к которой стремятся персонажи романа — спасающийся от изверга-отца Гек и беглый негр Джим, — и придаёт их стремлению вечное, вневременное значение.

ВЕДУЩИЙ: Образ реки не только объединяет действие, но и по контрасту оттеняет мелочность и бессмысленность человеческих страстей: картинка сменяют одна другую, а река продолжает медленно катить свои воды по необозримым просторам Америки.

(Слайды — виды по берегам реки.)

Внутренней пружиной романа, движущей сюжет, является бегство Джима и Гека из рабовладельческих штатов и их путешествие на плоту в поисках свободы. Это позволяет писателю раздвинуть рамки повествования, развернуть широкую картину американской действительности.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Здесь перед нами раскрываются гораздо более тёмные стороны жизни, чем в «Приключениях Тома Сойера»: равнодушие и жестокость белых бедняков, трусость толпы, собирающейся устроить суд Линча, мошенничество торговцев, бессмысленная вражда богатых землевладельцев.

Показателен эпизод, когда Гек попадает в семью Грэнджерфордов, вовлечённую в кровавую месть с соседями. И вот в воскресенье одетые в белое плантаторы идут в церковь и слушают проповедь о прощении и братской любви. Но на жизнь враждующих семей эта прекрасная проповедь никак не влияет.

ГЕК: Да уж, такого скучного воскресенья у меня никогда в жизни не было...

(Слайд — Гек и Джим на плоту.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Писатель недаром выбирает такого главного героя — подростка, не испорченного даже трудной жизнью.

Ум Гека свободен от романтических штампов, а характер его сформирован реальностью. Мальчишка обладает чувством внутренней независимости, заставляющим его бежать от довольства и комфорта, которые предлагает ему вдова Дуглас, в широкий грозный мир. Его свободолюбие — это неприятие ханжества, мещанского благополучия и узаконенной лжи.

ВЕДУЩИЙ: Марк Твен страница за страницей раскрывает нам характер героя, лишь бегло очерченный в «Приключениях Тома Сойера», показывает становление его личности.

О ПРЕДРАССУДКАХ И РАБАХ

(Слайд — Джим.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ещё один важный положительный персонаж романа — негр Джим, сбегавший от своей хозяйки мисс Уотсон. Он предстаёт перед читателями человеком с большим сердцем и благородной душой. Бывший невольник предан Геку, но не как хозяину, а как другу. Джим мечтает о свободе, но готов пожертвовать своей мечтой ради Гека и его товарища Тома. Когда Сойера ранят в ногу, негр решает дождаться доктора, рискуя вновь попасть в рабство.

ВЕДУЩИЙ: Обратите внимание, что в романе Гек, «пария общества», в глазах окружающих стоит всё же на более высокой ступени социальной лестницы, чем негр. Но так же, как Гек превосходит Тома храбростью и душевными качествами, так Джим превосходит Финна в мужестве и верности.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Чтобы изобразить чернокожего невольника самым благородным человеком в романе, чтобы нарисовать картину дружбы между белым и негром, — для этого в Америке 1880-х нужна была большая смелость! Марк Твен, как видим, ею обладал.

(Возвращается Гек.)

ГЕК: Эй, послушайте, так нельзя! Хватит уже меня обсуждать,



В юности Сэмюэль Клеменс работал лощманом — и, если бы не обстоятельства, посвятил этой профессии всю жизнь. 1850-е гг.

нам пора плыть дальше. Столько всего надо увидеть!

ВЕДУЩИЙ: Ты прав, Гек. У нас впереди ещё долгий путь.

О РЕКЕ

(Гек снова садится на «плот», «отчаливает». Видео — течёт река.)

ВЕДУЩИЙ: Ребята, вы, конечно, помните, что Марк Твен начинал как репортёр. Поэтому практически все книги писателя отличаются свободной композицией, представляют собой череду эпизодов, ярких «зарисовок» характеров, ситуаций. В «Приключениях Гекльберри Финна» этот «недостаток» обернулся ярким достоинством. Он оказался исключительно органичным для авторского замысла: свободная композиция романа удивительно соответствует очень важному здесь образу великой реки, на фоне которой разворачиваются колоритные картины жизни, окрашенные юмором, выдумкой, а иногда трагизмом.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В книге есть ещё один главный герой. Догадайтесь, какой.

(Ребята отвечают.)

Правильно, это великая Миссисипи, которую так хорошо знал

и любил Марк Твен. Река определяет состояние души Гека: уносит его тревоги, даёт ему покой и мудрость. Образ могучей Миссисипи воплощает свободу, к которой стремятся персонажи романа — спасающийся от изверга-отца Гек и беглый негр Джим, — и придаёт их стремлению вечное, вневременное значение.

ВЕДУЩИЙ: Образ реки не только объединяет действие, но и по контрасту оттеняет мелочность и бессмысленность человеческих страстей: картинка сменяют одна другую, а река продолжает медленно катить свои воды по необозримым просторам Америки.

(Слайды — виды по берегам реки.)

Внутренней пружиной романа, движущей сюжет, является бегство Джима и Гека из рабовладельческих штатов и их путешествие на плоту в поисках свободы. Это позволяет писателю раздвинуть рамки повествования, развернуть широкую картину американской действительности.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Здесь перед нами раскрываются гораздо более тёмные стороны жизни, чем в «Приключениях Тома Сойера»: равнодушие и жестокость белых бедняков, трусость толпы, собирающейся устроить суд Линча, мошенничество торговцев, бессмысленная вражда богатых землевладельцев.

Показателен эпизод, когда Гек попадает в семью Грэнджерфордов, вовлечённую в кровавую месть с соседями. И вот в воскресенье одетые в белое плантаторы идут в церковь и слушают проповедь о прощении и братской любви. Но на жизнь враждующих семей эта прекрасная проповедь никак не влияет.

ГЕК: Да уж, такого скучного воскресенья у меня никогда в жизни не было...

(Слайд — Гек и Джим на плоту.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Писатель недаром выбирает такого главного героя — подростка, не испорченного даже трудной жизнью.

Именно глазами Гека мы видим Америку. Марк Твен отправляет своего героя в плавание на плоту. И этот плот — единственный приют, убежище мальчика-сироты и беглого раба, которые оба бездомны, незащищены и полагаться могут исключительно друг на друга.

Любой контакт с местными жителями, любая вылазка на берег чреват для них насилием, предательством или обманом. Ведь картины жизни по обе стороны великой американской реки колоритны, но малопривлекательны, всюду одно и то же: грязь, суеверие, оступляющая деревенская скука, привычные жестокость и страх, циничное жульничество.

(Демонстрируется фрагмент фильма «Приключения Гекльберри Финна».)

ВЕДУЩИЙ: Проскочив в тумане Каир, откуда Джим намеревался бежать на Север, к свободе, плот скользит по реке всё дальше к югу, в связи с чем риск разоблачения и новой неволи только увеличивается. Испытания, через которые проходят герои, становятся всё серьезнее. Почему так происходит?

(Ребята отвечают.)

Марк Твен проводит Гекльберри Финна через череду испытаний, которые даются по нарастающей, то есть по мере развития событий законы цивилизации всё больше вторгаются в естественную жизнь Гека и негра Джима.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Первая часть книги — период идиллии. Гек и Джим плывут на плоту. Их жизнь на лоне природы можно назвать идеальной. Во второй же части Геку приходится всеми силами беречь негра от столкновения с враждебным миром. Опасным становится любой добропорядочный американец, но наибольшую опасность представляет пара мошенников — Король и Герцог.

(Демонстрируется фрагмент фильма «Совсем пропащий» — встреча Гека с Королём и Герцогом.)

ВЕДУЩИЙ: Переломный момент — эпизод, когда Гекльберри и Джим потеряли друг друга в тумане. После того как опасность миновала, мальчик решает разыграть доверчивого негра. Джим же проявляет трогательную заботу о своём друге: «А когда Джим проснулся и увидел Гека целым и невредимым, горячие слёзы потекли у него из глаз, и Джим хотел

целовать твои ноги, так Джим был счастлив и рад. А ты, Гек, только и думал о том, как бы насмеяться над бедным старым Джимом, обидеть его, обмануть!»

ГЕК: Всё верно. Мне стало очень стыдно, и я попросил у него прощения.

БИБЛИОТЕКАРЬ: По сравнению с «Приключениями Тома Сойера» в характере Гека появляется новое, очень важное качество — гражданское мужество. С первых же глав Марк Твен делает Финна активным участником социального конфликта. Гекльберри — защитник и укрыватель беглого раба.

ВЕДУЩИЙ: На страницах романа раскрывается борьба противоречивых тенденций в душе паренька. С одной стороны, мальчику не чуждо традиционное для Юга США отношение к рабству, с другой — во имя добра, дружбы с Джимом он готов пожертвовать многим. Гекльберри согласен даже гореть в аду, и это для него не пустые слова: он искренне верит в существование преисподней. Причём, спасая негра от работорговцев, Гек всерьёз рискует потерять собственную свободу!

БИБЛИОТЕКАРЬ: В третьей части книги нравственная позиция нашего юного героя чётко обозначена. Он показан смелым мальчиком, который с особой находчивостью спасает товарища. При этом Гек не боится использовать любые методы для достижения цели. Но при всей своей преданности игре он наделён и недетской чуткостью к чужой боли.

ВЕДУЩИЙ: Его сочувствие распространяется даже на тех, кто, кажется, менее всего способен вызвать его.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Например, он жалеет бандитов, оставшихся на тонущем корабле. «Люди бывают очень жестоки друг к другу» — таков его комментарий, сдержанный и ёмкий, к сцене расправы над Королём и Герцогом, пройдохами, безусловно, заслужившими наказание.

ВЕДУЩИЙ: На всём протяжении романа вынужденно вза-



Встретив беглого раба Джима (П. Уинфилд), Гек (Дж. Ист) решает плыть с ним на север, чтобы невольник смог получить долгожданную свободу и выкупить свою семью. Фильм «Гекльберри Финн». США, режиссёр Дж. Ли Томпсон. 1974 г.

имодествуя с опасным миром взрослых, Гек защищается от него игрой. То он переодевается девочкой, то напропалую врёт о жизни в Англии, то сочиняет небылицы про свою семью. Финн снова и снова меняет маски, не уступая в этом профессиональным лицедеям (например, Королю и Герцогу), а иной раз и превосходя, «переигрывая» их. В сравнении с его отчаянными импровизациями книжные игры Тома Сойера выглядят шалостями, лишёнными смысла.

(Демонстрируется фрагмент сериала «Гекльберри Финн и его друзья».)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Так о чём же рассказывает нам роман Марка Твена? Это история о рабстве и свободе. А ещё о смерти и возрождении, ведь, чтобы ускользнуть от отца, Гек хитроумно инсценировал свою смерть.

ВЕДУЩИЙ: Марк Твен, кстати, считал свою книгу предназначенной для взрослых.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Да, прочесть её можно по-разному. Кто-то увидит в романе лишь рассказ о приключениях. А их там предостаточно, недаром и заглавие своему творению автор дал соответствующее.

Но одними приключениями история не исчерпывается. Речь здесь идёт не только об узаконенном рабстве чернокожих американцев, но и о несвободе белого человека, закреплённого социальными условностями и предрассудками среды; не только о «возрождении» героя после его мнимой смерти, но и о действительном рождении его личности.

ВЕДУЩИЙ: Гек ведь сделал выбор, сумел подняться над предрассудками, своим умом и душевным опытом дошёл до высокого понимания истинной человечности, настоящей любви к ближнему.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Стремление Гека и Джима к свободе — это и вечный порыв человека к духовному освобождению. Свобода связана с рекой (читайте — состоянием духа), не с Севером или Югом. Видите, о каких важных

вещах повествует книга Марка Твена!

ГЕК (взглянув в сторону кулис): Вообще-то мне пора. Рад был с вами познакомиться, но что-то я задержался. Как насчёт того, чтобы причалить?

ВЕДУЩИЙ: Сейчас причалим, Гек. Ещё несколько слов о языке романа.

О ЯЗЫКЕ РОМАНА

ВЕДУЩИЙ: Это важный момент. В переводе нам сложно оценить новаторство Марка Твена, но следует знать: его роман написан необычным, разговорным, правдивым языком. В нём используются негритянские диалектизмы, просторечные выражения, сленг. Автор решился на смелое обновление художественного стиля. Не в последнюю очередь именно благодаря этому «Приключения Гекльберри Финна» сыграли важнейшую роль в истории американской литературы.

Мастерски воспроизведённый, колоритный, истинно народный язык, которым написана книга, придаёт картине американской жизни особую выразительность, создаёт впечатление разговора «без посредника» — как будто сами США рассказывают о себе. Недаром Эрнест Хемингуэй заметил: «Вся американская литература вышла из одной книги — «Гекльберри Финна» Марка Твена».

(«Плот» «причаливает». Гек встаёт.)

ГЕК: Том давно поправился и носит свою пулю на цепочке вместо брелока и то и дело лезет поглядеть, который час. А больше писать не о чем, и я этому очень рад, потому что если бы я раньше знал, какая это канитель — писать книжку, то нипочём бы не взялся, и больше уж я писать никогда ничего не буду.

Я, должно быть, удеру на индейскую территорию раньше Тома с Джимом, потому что тётя Салли собирается меня усыновить и воспитывать, а мне это-

го не стерпеть. Я уж пробовал. До встречи, мои читатели!

(Звучит музыка. Гек уходит. Ребята слезают с «плота». Ведущий и Библиотекарь проводят обзор выставки, посвящённой жизни и творчеству М. Твена.)



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Зарубежная детская литература: учеб. пособие для сред. и высш. педагогич. учеб. заведений / Н.В. Будур [и др.] — 2-е изд. — М.: Академия, 2000. — 304 с. — (Педагогическое образование).

Зарубежная литература XX века. Пособие для студентов филол. фак. пед. ин-тов / под ред. проф. З.Т. Гражданской. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1973. — 752 с.

Зверев, А.М. Мир Марка Твена: очерк жизни и творчества. — М.: Детская литература, 1985. — 175 с.

История зарубежной литературы конца XIX — начала XX в.: курс лекций: учеб. пособие для вузов / ред. М.Е. Елизарова, Н.П. Михальская. — М.: Высшая школа, 1970. — 622 с.

История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века (1871–1917): учеб. для высш. учеб. заведений / ред. Л.Г. Андреев, Р.М. Самарин. — М.: Издательство МГУ, 1968. — 566 с. — Библиогр.: с. 559–565.

Марк Твен и его роль в развитии американской реалистической литературы / ред. Я.Н. Засурский. — М.: Наука, 1987. — 240 с.

Раков, Ю.А. По следам литературных героев. — М.: Просвещение, 1974. — 127 с.: ил. — (Мир знаний).

Ромм, А.С. Марк Твен / А.С. Ромм; Академия наук СССР. — М.: Наука, 1977. — 192 с. — (Из истории мировой культуры).

Старцев, А.И. Марк Твен и Америка. — 2-е изд., доп. — М.: Советский писатель, 1985. — 303 с.: ил.