

«ЧЕЛОВЕК НЕНАВИДИТ ТО, ЧТО ЕГО СГУБИЛО...»



ПОДГОТОВКА

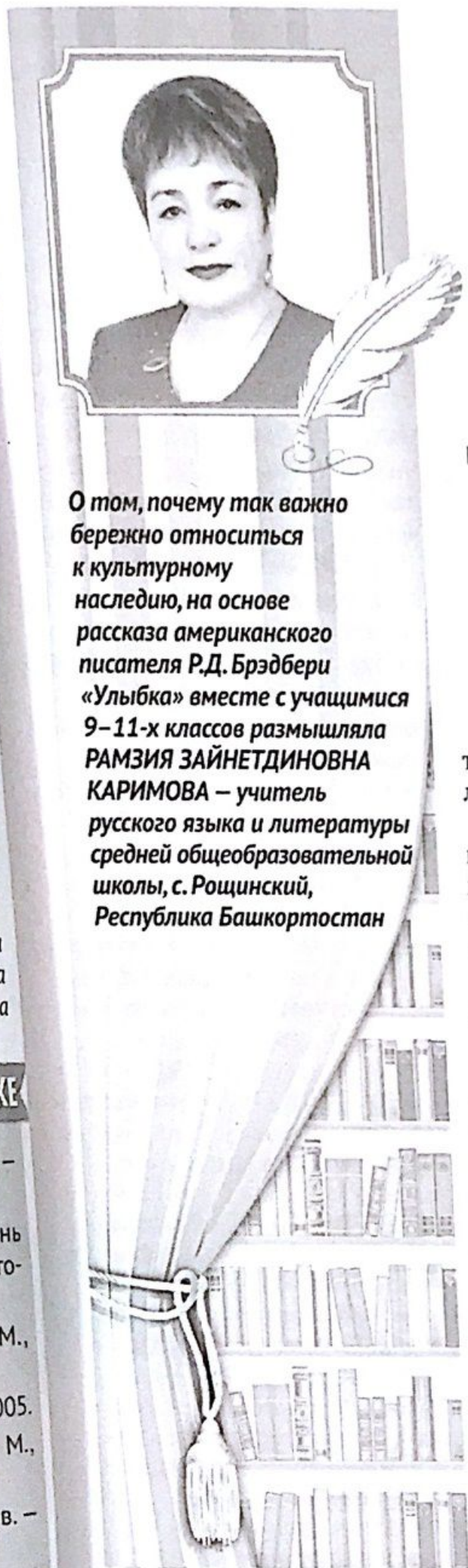
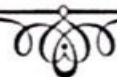
Оформляется книжная выставка, посвящённая творчеству Р.Д. Брэдбери (см. с. 46). Ребятам нужно заранее прочитать рассказ писателя «Улыбка». Беседа сопровождается демонстрацией слайдов (см. в тексте).

Понадобятся:

- компьютер, экран, проектор;
- видеозапись фильма «И грянул гром» (США, реж. П. Хайамс, 2005 г.);
- костюмы для Мужчин (1) и (2), Тома и Григсби;
- сувениры для участников.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь, Ведущий, Мужчины (1) и (2), Том и Григсби — старшекласники в костюмах



О том, почему так важно бережно относиться к культурному наследию, на основе рассказа американского писателя Р.Д. Брэдбери «Улыбка» вместе с учащимися 9–11-х классов размышляла **РАМЗИЯ ЗАЙНЕТДИНОВНА КАРИМОВА** — учитель русского языка и литературы средней общеобразовательной школы, с. Роцинский, Республика Башкортостан

БИБЛИОТЕКАРЬ: Здравствуй-те, ребята! Рады видеть вас в библиотеке!

ВЕДУЩИЙ: Сегодня наша встреча посвящена рассказу знаменитого американского прозаика Рэя Дугласа Брэдбери «Улыбка», написанному в 1952 г.

(Слайд — Р.Д. Брэдбери.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Этот автор известен нам в основном по роману-антиутопии «451 градус по Фаренгейту», циклу рассказов «Марсианские хроники» и частично автобиографической повести «Вино из одуванчиков». Между тем за свою долгую жизнь...

ВЕДУЩИЙ: ...А прожил писатель 91 год!..

БИБЛИОТЕКАРЬ: ...Он создал более 800 различных литературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

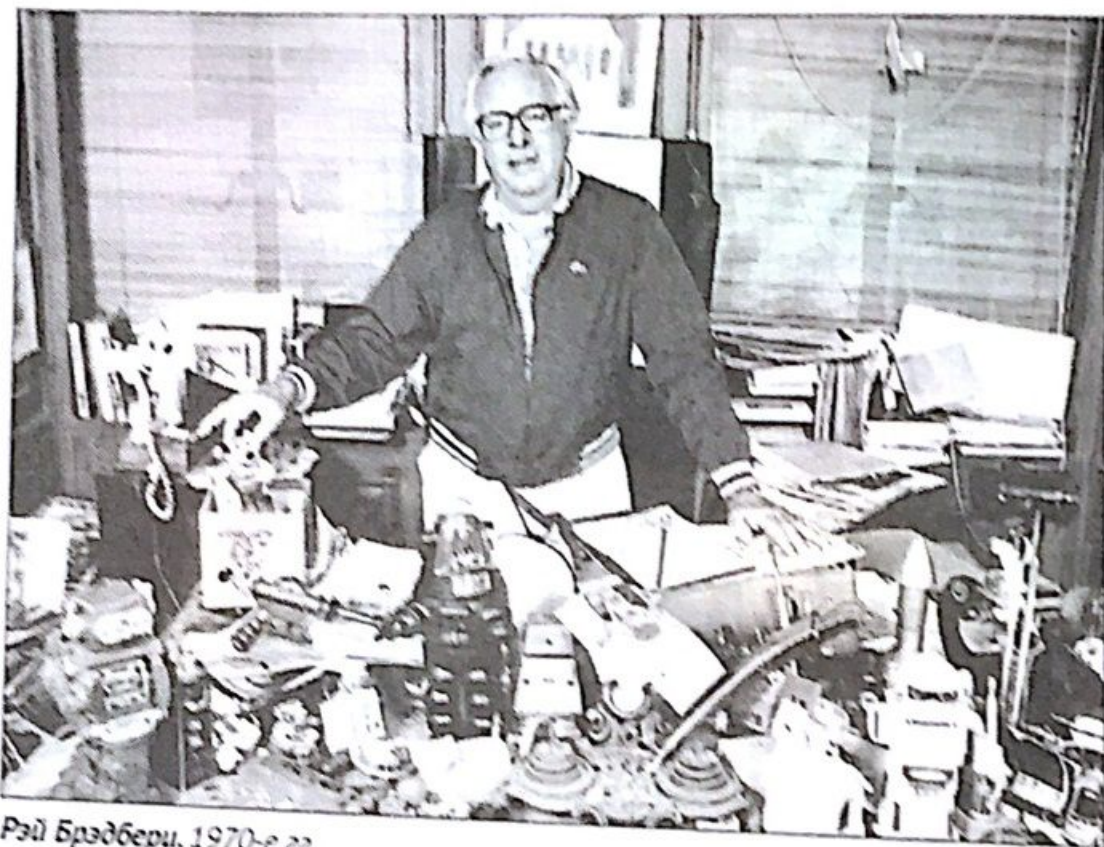
Его книги легли в основу нескольких экранизаций, театральных постановок и даже музыкальных сочинений.

Продолжат рассказ о творчестве Р. Брэдбери разработки в № 6/2005 г. на с. 46 и № 2006 г. на с. 20

ОТ ПРИТЧИ ДО ФЭНТЕЗИ

ВЕДУЩИЙ: Литературоведы считают Рэя Брэдбери классиком научной фантастики, хотя значительная часть его творчества ближе к жанру фэнтези, притчи или сказки.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Кстати, пьесы нашего героя были хорошо приняты публикой, а вот стихотворения большим успехом не пользовались. Но всё же глав-



Рэй Брэдбери. 1970-е гг.

ное достижение писателя заключается в том, что он сумел пробудить у читателей интерес к жанрам научной фантастики и фэнтези.

Ребята, сейчас предлагаем посмотреть фрагмент художественного фильма «И грянул гром», снятого по мотивам одноимённого рассказа.

(Демонстрируется фрагмент фильма «И грянул гром».)

ВЕДУЩИЙ: Действие во множестве произведений Р. Брэдбери происходит в будущем. Так, его рассказ «Улыбка» переносит нас на несколько столетий или даже тысячелетий вперёд.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Мы оказываемся на главной площади неизвестного города. Раннее утро, тает предрассветный туман. «Вдоль дороги по двое, по трое подстраивались к очереди ещё люди, которых приманил в город праздник и базарный день...» Но праздник этот вовсе не похож на весёлые и шумные гулянья, в которых мы привыкли участвовать...

Друзья, предлагаем посмотреть небольшую сценку. Благодаря нашим актёрам вы познакомитесь с главными героями этого рассказа.

(Библиотекарь и Ведущий уходят.)

Сценка

«На главной площади»

(Слайд — городская площадь. Слышится шум толпы. Появляются Том и Мужчины (1), (2). Том встаёт в очередь за Мужчинами. Те о чём-то неграмко разговаривают.)

МУЖЧИНА (1) (Тому): Эй, парень, а что это ты делаешь тут в такую рань?

ТОМ (хмуро): Это моё место. Я тут очередь занял.

МУЖЧИНА (2): Бежал бы ты отсюда, малец, и освободил своё место тому, кто знает в этом толк.

(Пока они разговаривают, появляется Григсби и встаёт за Томом.)

ГРИГСБИ (Мужчинам): Оставьте мальчика в покое!

МУЖЧИНА (1): Да мы и не думали обижать его. Мы просто пошутили.

МУЖЧИНА (2): Я просто подумал, что нечего ребёнку делать здесь в такую рань.

ГРИГСБИ: Этот паренёк знает толк в искусстве, я уж вижу. (Тому.) Меня зовут Григсби, а тебя, юноша?

ТОМ: Я — Том. *(Задумчиво.)* Говорят, она улыбается...

ГРИГСБИ: Ага, именно так.

ТОМ: Говорят, что она сделана из краски и холста...

МУЖЧИНА (1): Да. И сдаётся мне, что она не подлинная. Та, я слышал, была на доске нарисована, ещё в незапамятные времена.

МУЖЧИНА (2): Поговаривают ей 400 лет.

ГРИГСБИ: Если не больше. Коли уж на то пошло, никому не известно, какой сейчас год.

ТОМ: Может, 2061-й.

МУЖЧИНА (1): Верно, так говорят, парень. А может, и трёхтысячный или вообще пятитысячный. Почём нам знать! С подсчётом времени вообще катавасия была.

ТОМ *(нетерпеливо):* Ну скоро мы её увидим?

ГРИГСБИ: Думаю, ещё несколько минут стоять, не больше. Они огородили её, повесили бархатную верёвку на латунных столбиках, чтобы люди не подходили слишком близко. И учти, Том, они запретили бросать в неё камни.

ТОМ: Да, сэр... А вообще, я не понимаю, зачем мы здесь. Зачем нужно портить её, плевать?..

ГРИГСБИ: Этому есть множество причин. Тут, думаю, дело в ненависти ко всему, что связано с прошлым. И как мы дошли до такого состояния? Вместо городов — груды развалин, дороги после бомбёжек радиоактивные, светятся по ночам. А теперь ещё и праздник. Разве это не последняя подлость?

ТОМ: Да, сэр, конечно...

ГРИГСБИ: То-то и оно. Человек ненавидит то, что его ступило, что ему жизнь поломало. Та уж он устроен. Неразумно, может быть, но такова наша природа.

МУЖЧИНА (1): А интересно есть хоть что-нибудь или что-нибудь, чего бы мы не ненавидели...

МУЖЧИНА (2): Не знаю. Но больше всего мы ненавидим тех, кто заправлял миром в прошлом. Всё разрушено. И теперь у нас не осталось ничего, кроме наших праздников.

ТОМ: Да, в последнем, в котором я участвовал, люди рвали и жгли книги на площади. И все смеялись, как безумные. А праздник науки месяц тому назад, когда притащили в горо

последний автомобиль, потом бросили жребий, и счастливики могли по одному разу ударить по машине кувалдой?.. Это кошмар.

МУЖЧИНА (1): А ведь это я тогда разбил переднее стекло. Какой был звук — прелесть! А как оно потом рассыпалось сверкающими осколками...

МУЖЧИНА (2): Биллу Гендерсону досталось разбить мотор той машины. И сработал он мастерски. А до этого толпа разгромила завод и типографию. Отвели же мы тогда душеньку.

ТОМ: А что же... это больше никогда не вернётся?

МУЖЧИНА (1) (с усмешкой): Ты о чём? О цивилизации? Конечно, нет! Кому она нужна? Уж во всяком случае не мне.

ТОМ: Может быть, в ней были и хорошие стороны...

МУЖЧИНА (2): Не болтай зря.

МУЖЧИНА (1): А мне тут один друг-чудак признался в том, что верит: однажды появится разумный человек, который всё исправит. И у него душа будет лежать к красивому. Он подарит нам не старую цивилизацию, но такую, чтоб мы могли жить мирно. Да вот только я в такое не очень верю. Не успеешь и глазом моргнуть — уже опять война...

ГРИГСБИ: Тихо! Кажется, кто-то едет! Давайте подойдём поближе к тому дому.

(Мужчины (1), (2), Том и Григсби уходят. Библиотекарь и Ведущий возвращаются на сцену.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, а вы помните, что произошло дальше?

(Ребята отвечают. Здесь и далее за правильные варианты можно вручать сувениры.)

ВЕДУЩИЙ: Верно! Вся толпа замерла в ожидании. А «по углам огороженной площадки стояло четверо полицейских — четверо мужчин с жёлтым шнурком на запястьях, знаком их власти над остальными. Они должны были следить за тем, чтобы не бросали камней».



Мона Лиза. Художник Леонардо да Винчи. 1503–1505 гг.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Наконец толпа увидела картину. Вы помните, что должны были делать люди?

(Ребята отвечают.)

Да. Они должны были плевать на холст. И кто из героев не смог этого сделать?

(Ребята отвечают.)

ВЕДУЩИЙ: Верно. Том не захотел портить прекрасный образец живописи, чем вызвал раздражение и неудовольствие тех, кто стоял с ним рядом. А почему мальчик отказался участвовать в этом безобразии?

(Ребята отвечают.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Он сказал, что картина была слишком красивой. А что это было за полотно?

(Ребята отвечают.)

Конечно! Вы очень внимательно читали рассказ, друзья! На поругание толпы была выставлена «Мона Лиза» итальянского гения Леонардо да Винчи. Считается, что на полотне изображена Лиза Герардини, супруга флорентийского торговца шёлком Франческо дель Джокондо.

ВЕДУЩИЙ: Том смотрел на портрет и не мог пошевелиться. «Женщина на картине улыбалась таинственно-печально, и Том, отвечая на её взгляд, чувствовал, как колотится его сердце, а в ушах будто звучала музыка». Окружающие бранили подростка и толкали, злясь, что он мешает им портить шедевр и наслаждаться «праздником».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Но любоваться загадочной улыбкой «Моны Лизы» Тому оставалось недолго. Что сделали полицейские?

(Ребята отвечают.)

Один из стражей порядка прокричал страшные, роковые слова: «Власти постановили, что сегодня в полдень портрет на площади будет передан в руки здешних жителей, дабы они могли принять участие в уничтожении». А что толпа сделала потом?

(Ребята отвечают.)

Разгадке секрета «Моны Лизы» посвящён сценарий в № 11/2013 г. на с. 48

ВЕДУЩИЙ: Поражённый Том и ахнуть не успел, как люди, крича и толкаясь, устремились к картине. «Резкий звук рвущегося холста... Полицейские бросились наутёк. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы. Том почувствовал, как его буквально швырнули сквозь разбитую раму. Слепо подражая остальным, он вытянул руку, схватил клочок лоснящегося холста, дёрнул и упал, а толчки и пинки вышибли его из толпы на волю».

МИР ПРЕКРАСЕН И ХРУПОК

БИБЛИОТЕКАРЬ: Чудесная картина была уничтожена. Том, всхлипывая, бросился прочь, сжимая в ладони кусочек холста. Мальчишка бежал и бежал, а вечером, минуя маленькую деревушку, остановил-



Талантливая молодая художница Маргарет Кин (Э. Адамс), чьи необычные картины потрясли американскую публику, считала, что «искусство должно возвышать». Фильм «Большие глаза». США, режиссёр Т. Бёртон. 2014 г.

ся у разрушенного здания старой фермы. Там под навесом рядом с силосной башней спала его семья — мать, отец и брат. Мальчик тихо лёг поблизости.

Что же дальше сделал герой?

(Ребята отвечают. Слайд — картина «Мона Лиза» кисти Леонардо да Винчи.)

Он осторожно, чтобы не разбудить спящих, разжал пальцы и разгладил клочок холста. «Мир спал, освещённый луной. А на его ладони лежала Улыбка». Это была улыбка прекрасной «Моны Лизы», растерзанной толпой горожан. Мальчик сложил то, что осталось от полотна, и спрятал. «Он закрыл глаза, и снова во мраке перед ним — Улыбка. Ласковая, добрая, она была там и тогда, когда он уснул, а мир был объят безмолвием, и луна плыла в холодном небе сперва вверх, потом вниз, навстречу утру...»

ВЕДУЩИЙ: Так заканчивается этот пронзительный рассказ. Автор со свойственной ему мудростью рассуждает о том, как стремительный научно-технический прогресс может привести к тому, что люди возненавидят искусство, культуру, книги и саму память, накопленную многими поколениями.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Рэй Брэдбери считает, что настоящая жизнь — это добро, мудрость, творчество, умение восхищаться прекрасным и беречь его.

Но современные технологии могут постепенно уничтожить человеческую душу, веру в чудо, умение любить и искренне, по-детски удивляться мелочам.

ВЕДУЩИЙ: В рассказе «Улыбка» автор показывает человека, жаждущего ломать и уничтожать. Даже самое светлое и красивое. Оно ему, увы, больше не нужно, ведь это — пережиток прошлого. Взрослые герои ослеплены безумной жадой мести цивилизации и желанием растоптать всё, что связано со старым миром. Чем им помешали фабрика, типография, книги, картина итальянского мастера, неизвестно. Желая поучаствовать в этом жутком «празднике», герои Брэдбери лишаются всего человеческого. У них нет логики, нет разума. Есть лишь слепая ярость, гнев, жестокость.

А как вы думаете, ребята, действительно ли в обществе будущего, каким описал его американский автор, однажды появится тот, у «кого душа лежит к прекрасному»? Может быть, таким новым человеком будет Том?

(Ребята отвечают. Идёт обсуждение.)

Кто знает, вполне возможно, через несколько лет этому мальчику суждено изменить мир.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, а хотелось бы вам хотя бы день прожить в городе, описанном Брэдбери в рассказе «Улыбка»?

Познакомиться с Томом и его семьёй? О чём бы вам хотелось спросить у главного героя?

(Ребята отвечают, идёт обсуждение.)

ВЕДУЩИЙ: Большое спасибо за ваши ответы, друзья!

БИБЛИОТЕКАРЬ: Рассказ, который мы вспомнили сегодня, это предупреждение. Писатель хочет показать, что наш мир прекрасен и хрупок. Для того чтобы уничтожить шедевр, понадобится всего несколько минут. Но утрата эта будет невосполнима и горька. Мы должны беречь нашу Землю, её неповторимую природу и всё то, что создавали до нас талантливые художники, писатели, учёные...

ВЕДУЩИЙ: Французский биолог и популяризатор науки Ж.-М. Пельт говорил: «Настало время, когда род человеческий должен выбрать свою судьбу». И мы надеемся, что вы поступите мудро и сделаете правильный выбор.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Друзья, наше мероприятие завершается. Мы надеемся, что произведение Р. Брэдбери заставило вас задуматься. А тех, кто хочет познакомиться с другими книгами этого автора, мы приглашаем к нашей выставке! *(Проводит обзор экспозиции, предлагая ребятам взять и прочитать понравившееся издание.)*



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Брэдбери, Р.Д. Вино из одуванчиков. — М.: Художественная литература, 1989.

Брэдбери, Р.Д. Лето, прощай. — М.: Эксмо, 2008.

Брэдбери, Р.Д. О скитаниях вечных и о Земле. — М.: Правда, 1988.

Брэдбери, Р.Д. Самые знаменитые произведения писателя в одном томе. — М.: Эксмо, 2011.

Прашкевич, Г. Брэдбери. М.: Молодая гвардия, 2014.