

СКАЗКА

НА ЭКРАНЕ

Видеопрограмма
по творчеству кинорежиссёра А. Роу
5–7 классы

СОО



Галина Александровна БОНДАРЕВА,
заведующая отделом литературы по искусству
Астраханской областной научной библиотеки
имени Н. К. Крупской

ЯНВАРЯ – ДЕНЬ ДЕТСКОГО КИНО

8



ПОДГОТОВКА

Желательно, чтобы ребята предварительно посмотрели фильмы-сказки, о которых будет идти речь.

Понадобятся экран и комплект для демонстрации файлов и видеофрагментов (или интерактивная доска).

Необходимо подготовить видеофрагменты эпизодов фильмов-сказок А. А. Роу:

- Превращение зимы в лето из сказки «По щучьему велению» (с 22.20 по 23.10 мин. сек.). Интернет-сайт: <http://filmiki.arjlover.net/filmiki>.
- Дуэт С. Столярова и Г. Милляра (в ролях отца и Бабы-яги) в фильме-сказке «Василиса Прекрасная» (с 32.29 по 33.58 и с 44.26 по 45.16 мин. сек.). Интернет-сайт: <http://filmiki.arjlover.net/filmiki>.
- Эпизод поединка с Кащеем и его смерти в фильме «Кащей Бессмертный» (с 59.35 по 1.01.45 час. мин. сек.). Интернет-сайт: <http://filmiki.arjlover.net/filmiki>.
- Диалог Кота и Вани из фильма-сказки «Новые похождения Кота в сапогах». Интернет-сайт: <http://filmiki.arjlover.net/filmiki>.
- Начало фильма-сказки «Марья-искусница» (солдат приходит на помочь Иванушке (с 09.21 по 11.00 мин. сек.)). Интернет-сайт: <http://filmiki.arjlover.net/filmiki>.
- Волшебные превращения в фильме-сказке «Королевство кривых зеркал» (с 1.12.07 по 1.13.18 час. мин. сек.). Интернет-сайт: <http://filmiki.arjlover.net/filmiki>.
- Появление Деда Мороза перед замерзающей под елью Настенькой в фильме «Морозко» (с 49.46 по 51.46 мин. сек.). Интернет-сайт: <http://filmiki.arjlover.net/filmiki>.
- Пожар в фильме «Огонь, вода и... медные трубы» (с 29.10 по 30.40 мин. сек.). Интернет-сайт: <http://filmiki.arjlover.net/filmiki>.
- Беседа с нянькой о волшебном и человеческом из фильма «Варвара-краса, длинная коса» (с 30.05 по 30.34 мин. сек.). Интернет-сайт: <http://filmiki.arjlover.net/filmiki>.
- Сказительница в начале фильма-сказки «Золотые рога» (с 04.02 по 04.39 мин. сек.). Интернет-сайт: <http://filmiki.arjlover.net/filmiki>.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)

ВЕДУЩИЙ (1): Жил-был сказочник Александр Артурович Роу, он учил детей доброте и смелости, щедрости и скромности. Он воспевал русскую природу, верил, что его Родина – самая прекрасная, его народ – самый умный, отзывчивый, сильный. Дети любили его, и он дарил им каждый год свою новую сказку.

ВЕДУЩИЙ (2): Александр Артурович Роу родился в 1906 году в городе Сергиев Посад Московской области, позднее переименованном в Загорск. Беззаботное детство закончилось для него в десять лет. Отец мальчика был ирландцем, приглашённым в Россию как инженер, крупный специалист мукомольной промышленности. Во время Первой мировой войны отец вернулся на родину. Семья осталась без средств, мать тяжело болела. Подросток взвалил на свои хрупкие плечи непосильный груз забот. Александр торговал спичками, гребешками, которыми его снабжали ремесленники-кустари. Окончил семилетку, подкопил денег для дальнейшей учёбы. По совету матери Александр поступил в промышленно-экономический техникум. Но его влекло искусство, и юноша стал студентом киношколы Бориса Чайковского, которую окончил в 1930 году.

ВЕДУЩИЙ (1): Сначала семь лет Александр Роу работал ассистентом режиссёров на киностудии «Межрабпомфильм». А в 1937 году стал режиссёром в то время единственной в мире детской киностудии «Союздетфильм», которая впоследствии была переименована в Киностудию имени Максима Горького. Роу положил начало жанру фильма-сказки и первым доверил волшебный сюжет живым актёрам. До него чудеса на экране осуществлялись с помощью

рисованной или кукольной мультипликации.

ВЕДУЩИЙ (2): В 1938 году Александр Роу поставил свой первый фильм «По щучьему велению». На съёмках своего дебюта Роу «упустил натуру»: ещё не успели отснять все зимние эпизоды, а уже растаял снег. Тогда не было современных снегоделательных машин и не знали киноспособов имитации снежной массы на экране, но находчивый режиссёр выпутался из сложной ситуации. Он придумал новый «заказ» Емели: «Обернись, зима лютая, летом красивым!» Так родился роскошный кинотрюк «переход зимы в лето» на глазах изумлённого зрителя.

(Демонстрируется соответствующий кинофрагмент превращения зимы в лето из фильма-сказки «По щучьему велению».)

ВЕДУЩИЙ (1): Выход фильма на экраны кинокритиками был встречен с настороженностью. Но лента понравилась не только детям, но и взрослым. И режиссёру заказали новую сказку: о борьбе добра и зла, самоотречённости героя и любви к родной земле. Роу снял фильм «Василиса Прекрасная», где в роли богатыря впервые появился Сергей Столяров, а в роли Бабы-яги – Георгий Милляр. Их дуэт имел продолжение в «Кащее Бессмертном».

(Демонстрируется кинофрагмент из фильма «Василиса Прекрасная» с участием С. Столярова и Г. Миллара.)



Александр Артурович Роу

ВЕДУЩИЙ (2): Очень скоро последовали другие экранизации сказок. От фильма к фильму совершенствовалась техническая сторона работы, увеличивалось количество спецэффектов, огромное внимание уделялось гриму и декорациям. В новой картине режиссёр очеловечил героя-злодеев: Кащей Бессмертный стал весьма неудачливым жени-

хом, а Баба-яга – матерью со своей слепой любовью к дочери. Фильм-сказка «Кащей Бессмертный», снятый в 1945 году, насыщен аллегориями с историческими событиями. В нём нет ни одного слова о реальной, только что завершившейся войне, но весь он пронизан гордостью за народ, которому по плечу любые свершения. Роу средствами, доступными сказке, выразил дух тех победных мгновений.

Первый показ фильма «Кащей Бессмертный» на большом экране состоялся в барнаульском кинотеатре «Родина» в День Победы, 9 мая 1945 года.

Образ Кащея был списан со скелетов-всадников с картины «Армагеддон». Помимо этого, Георгий Милляр после болезни был худ и бледен, что в сочетании с яркой одеждой (плащ был красного цвета) придавало ему сильное сходство со скелетом. На этот счёт существует даже легенда, что лошади, на которой по сюжету должен был ехать Кащей, пришлось завязывать глаза, так как предыдущая, увидев Георгия Милляра в гриме, от испуга встала на дыбы.

Первая часть фильма – посад, сцена праздника в нём и нападение на него слуг Кащея – снималась близ села Озёрки Тальменского района Алтайского края. Продолжение, где Никита Кожемяка отправляется спасать похищенную Кащеем Марью Моревну, снимали в Таджикистане.

(Демонстрация кинофрагмента поединка с Кащеем и его смерти в фильме «Кащей Бессмертный».)

ВЕДУЩИЙ (1): «Новые похождения Кота в сапогах» – необычная версия сказки Шарля Перро и Карло Гоцци. В этом фильме Роу попытался выявить новые возможности киносказки, только уже на современном материале. В основе сценария фильма – пьеса Сергея Михалкова «Смех и слёзы».

Сказочная история происходит в шахматном королевстве. Главная героиня – девочка Люба должна играть роль принцессы

в школьном спектакле «Кот в сапогах» по известной сказке Шарля Перро. Накануне премьеры ей снится необыкновенный сон, где в сказочных персонажах легко узнать родных, друзей, соседей. Но самое главное – её любимый серый кот Барсик на глазах превращается в отважного Кота в сапогах. Фильм получился нарядным, празднично-весёлым. Сказочные силы казались не очень страшными, но коварства в них было с избытком, и они не раз ставили героев в затруднительное положение. Однако в хитрости Кот им не уступал и верно служил своему другу – Ване. А разве дружных и смелых можно победить?

(Демонстрация кинофрагмента из фильма-сказки «Новые похождения Кота в сапогах».)

ВЕДУЩИЙ (2): Первая сказка Роу на современном материале удалась. Но его тянуло к русским сюжетам и образам. Он уже давно думал о том, как «по-сказочному» воспеть героические дела русских воинов. Задумав сказку про солдат, режиссёр настойчиво искал подходящий сюжет. И тут ему представилась возможность поставить замечательный сценарий Евгения Шварца «Марья-искусница».

ВЕДУЩИЙ (1): ...Итак, отставной солдат возвращался домой. Сам себе команды давал, сам для себя песни пел да ещё в барабан бил. А в песне вся его мораль – ясная, светлая:

«Никогда не унывай,
Кто сильней, того не бойся,
Кто слабее – выручай».

Вот он, главный герой – русский солдат, никогда не унывающий, верящий в победу добра над злом, который мимо чужой беды не пройдёт, слабому всегда поможет. В мёртвом лесу встречает он белокурого мальчика Иванушку. Его мать Марью-искусницу утащил коварный Водяной – Водокрут XIII. Мальчик идёт выручать её. Солдат – весёлый



Михаил Кузнецов
в роли отставного солдата.
Кадр из фильма-сказки
«Марья-искусница»

Виктор Пересалов
в роли Вани.
Кадр из фильма-сказки
«Марья-искусница»

Анатолий Кубацкий
в роли Водокрута XIII.
Кадр из фильма-сказки
«Марья-искусница»

и добрый человек, хоть воевал он всю жизнь и ничем другим не занимался. Поэтому так легко изменил он свой путь и пошёл освобождать из плена искусную мастерицу. Началась сказка, а с ней чудеса и волшебные превращения.

(Демонстрация кинофрагмента из начала фильма-сказки «Марья-искусница».)

ВЕДУЩИЙ (2): Следующий фильм Роу поставил по очень популярной в то время у детского читателя повести Виталия Губарева «Королевство кривых зеркал». В ней рассказывалось о приключениях сестёр-близнецов Оли и Яло в волшебном королевстве, через фантастические события раскрывались многие ценности человеческой жизни: дружба, верность, взаимопомощь, преодоление в себе дурных качеств. Автор книги особенно широко использовал приём «современивания» сказочного материала. Королевские указы оглашаются через громкоговоритель, продукты привозятся на фургоне, напоминающем современные машины. Девочка Яло уверяет, что больше всего на свете любит газировку и мороженое. Но при этом все законы

сказочного действия сохранены. Герои действуют на добрых и злых. Они пользуются сказочными атрибутами – волшебным зеркалом, необыкновенными ключами, таинственно исчезающими, и, конечно же, претерпевают сказочные превращения.

ВЕДУЩИЙ (1): Роу убрал все приметы машинной цивилизации, кроме газировки и мороженого. Девочка увидела своё сказочное отражение во вполне сказочном мире, а вот выводы сделала вполне реалистичные. Получилось классическое подтверждение поговорки «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!»

(Демонстрация кинофрагмента из фильма-сказки «Королевство Кривых Зеркал», в котором налицо сочетание современных атрибутов со сказочной реальностью.)



Нинель Мышкова
в роли Марьи-искусницы.
Кадр из фильма-сказки
«Марья-искусница»

ВЕДУЩИЙ (2): Тринадцатый фильм Роу – «Морозко» – принёс режиссёру международное признание. Его единодушно приняли не только у нас, но и за рубежом – лента получила на кинофестивале в Венеции главный приз – «Золотого льва». Она очаровала всех – и детей, и взрослых. Это было лучшее сказочное повествование



Ольга Юкина в роли Оли и Татьяна Юкина в роли Яло. Кадр из фильма-сказки «Королевство Кривых Зеркал»



Андрей Файт в роли Нушрока и Лидия Вертинская в роли Анидаг. Кадр из фильма-сказки «Королевство Кривых Зеркал»

из всех, что ставил Роу. Александр Артурович добился поразительного сочетания различных элементов: драмы и комедии, фантастики и бытового юмора, красоты природы и безобразия людского зла. Удачный сценарий, мастерство режиссёра, умение им виртуозно воплощать сказочные чудеса средствами кинематографа и талант его постоянных соавторов-актёров привели к неоспоримому успеху. Следует сказать, что актёрскую команду для съёмок Александр

Артурович набирал сам и работал только с проверенными им профессионалами.

ВЕДУЩИЙ (1): Самой поэтичной, истинно прекрасной частью фильма являются сцены с Дедом Морозом. Русский зимний лес, весь в инее, сияющий белизной чистого снега. И на фоне этой настоящей природы – Настенька, идеал истинно русской, «тихой» красоты, да добрый, шумный, весёлый и огромный – истинно русский – Дед Мороз, Морозко, в чём-то похожий на самого Роу.



Александр Хвыля в роли Морозко. Кадр из фильма-сказки «Морозко»



Наталья Седых в роли Настеньки. Кадр из фильма-сказки «Морозко»



Инна Чурикова в роли Марфушенки и Вера Алтайская в роли мачехи. Кадр из фильма-сказки «Морозко»

(Демонстрация кинофрагмента появления Морозко перед замёрзшей Настенькой в фильме-сказке «Морозко».)

ВЕДУЩИЙ (2): Сказка, считал Роу, неотделима от красоты. Крупнейший мастер жанра, он создал 16 популярнейших сказок, и все они вошли в золотой фонд отечественного кино. В 1990-е годы они были закуплены США. Оптом. А для фильма «Морозко» даже устроили роскошную презентацию в одном из лучших залов Нью-Йорка.

ВЕДУЩИЙ (1): Выбирая материал для следующей работы, Роу обратил внимание на сказку с ярко выраженным комедийным характером – «Огонь, вода и... медные трубы». Творческий коллектив, почти тот же, что и в предыдущем фильме, с радостью принял участие в съёмках. Актёры, снимавшиеся у Роу, как правило, весело, с полной отдачей «играли» в сказку. Все они любили это условное искусство, которое соединяло яркую фантазию, причудливый вымысел с правдой жизни. Упоение гротеском, граничащим с абсурдом, – отличительная черта этой работы режиссёра. Вспомните хотя бы пожар царского дворца.

(Демонстрация кинофрагмента пожара из фильма-сказки «Огонь, вода... и медные трубы».)

ВЕДУЩИЙ (2): С каждым новым фильмом росла популярность Роу. Пятнадцатая сказка – «Варвара-краса, длинная коса» также встретила добрый приём. Главная героиня картины – Варвара-краса, волшебница и чудесница. Она дочь подводного царя Чуда-Юда. Повинуются ей волшебные силы; только она хочет, чтобы «всё как у простых людей» у неё было: трудом да собственной смекалкой хочет добиться она удачи да победы. И перстень свой волшебный выбрасывает и мечтает не о принцах заморских, которых высмеивает да отваживается, а о простом юноше с пылким сердцем. Когда встретила его, то любовь великую узнала и на землю с ним уйти захотела.

(Демонстрация кинофрагмента беседы с нянечкой из фильма-сказки «Варвара-краса, длинная коса».)

ВЕДУЩИЙ (1): Сегодня киносказка использует невиданные спецэффекты, создающиеся при помощи электроники и компьютерной графики. А у истоков всех этих экраных чудес стоял добрый и мудрый сказочник Александр Артурович Роу. И умел создавать настроение подлинной сказочности, которую познают лишь малыши, впервые встретившись со сказкой, и которая куда-то подевалась с приходом этих самых спецэффектов – вроде возможностей больше, превращения самые невероятные, а того неуловимого ощущения нет... Вспомните: в 1990-е годы знают спецэффекты, а США, где работают лучшие по ним специалисты, покупают сказки Роу.

ВЕДУЩИЙ (2): «Золотые рога» – последний фильм Роу, который он успел поставить. Новых сказок Роу уже не будет. Но ещё не одно поколение юных зрителей станет смотреть его фильмы и радоваться. Сказка, которая уходит своими корнями в народную мудрость, вечна. Вечны и киносказки Александра Артуровича Роу.

ВЕДУЩИЙ (1): «Было это давным-давно. В стороне нашей светлой, лесной жил Олень – золотые рога. Малых, слабых всегда защищал. А вот зла никому не прощал. Но однажды в рассветном часу объявились злодеи в лесу», – начинает сказительница своё повествование о золоторогом олене, о разбойниках, гоняющихся за ним, о Евдокии, отправившейся к Бабе-яге на поиск своих пропавших детей. И вот уже мы с вами, увлечённые таинственным сюжетом фильма, зачарованно следим за приключениями главных героев, переживаем за их судьбы, за исход поединка Евдокии с Ягой, а значит, добра и зла.

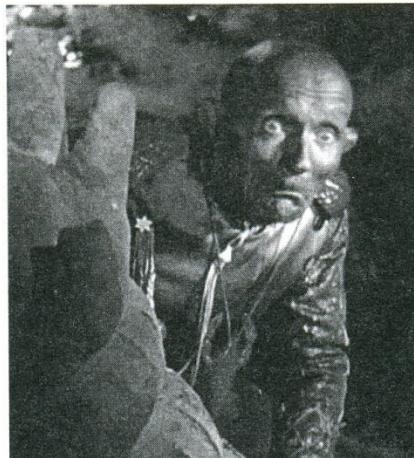
(Демонстрация кинофрагмента из фильма-сказки «Золотые рога».)

ВИКТОРИНА «ЛУЧШИЙ ЗНАТОК КИНОСКАЗОК АЛЕКСАНДРА РОУ»

ТУР 1 «РЕЖИССЁР И ЕГО СКАЗКИ»

ВОПРОСЫ

1. Сколько фильмов снял А. А. Роу? (16.)
2. Назовите эти фильмы. («По щучьему велению» (1938), «Василиса Прекрасная» (1939), «Конёк-Горбунок» (1941, экранизация сказки П. Ершова), «Кащей Бессмертный» (1945), «Тайна горного озера» (1954), «Драгоценный подарок» (1956), «Новые похождения Кота в сапогах» (1957, экранизация сказки Ш. Перро), «Марья-искусница» (1959, по пьесе Евгения Шварца), «Хрустальный башмачок» (1960, экранизация балета С. Прокофьева), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1961, экранизация повести Н. В. Гоголя), «Королевство Кривых Зеркал» (1963, экранизация повести В. Губарева), «Морозко» (1965), «Огонь, вода и... медные трубы» (1968), «Варвара-краса, длинная коса» (1969, по мотивам баллады В. А. Жуковского «Сказка о царе Беренде, о добром царе Еремее и злом Чуде-Юде, о любви Варвары-красы к рыбацкому сыну Андрею»), «Золотые рога» (1972), «Майская ночь, или Утопленница» (1952, экранизация повести Н. В. Гоголя).)
3. Как назывался первый фильм А. А. Роу? («По щучьему велению».)
4. Назовите фамилию актёра, который снялся почти во всех фильмах-сказках режиссёра и почти всегда – в нескольких ролях. (Георгий Францевич Милляр; всего в 14 фильмах сыграл 24 роли: «По щучьему велению» (1938) – царь Горох;
5. Назовите самые яркие сказочные роли Г. Ф. Милляра в этих фильмах. (Кащей Бессмертный, Баба-яга, Чудо-Юдо Морское, Квак.)
6. В каких фильмах часть действия сказок происходит в подводных царствах? («Марья-искусница», «Огонь, вода и... медные трубы», «Варвара-краса, длинная коса».)
7. Назовите морских царей из сказок А. А. Роу. (Водокрут XIII, Водяной, Чудо-Юдо Морское.)
8. В каком фильме-сказке А. А. Роу герои сказочного королевства говорят только стихами? («Новые похождения Кота в сапогах».)
9. Сказка какого писателя послужила сюжетом для фильма «Новые похождения Кота в Сапогах»? («Кот в сапогах» Шарля Перро.)
10. В каком королевстве живёт Кот в сапогах? (В Шахматном.)
11. В каких фильмах-сказках одним из главных героев является Кащей Бессмертный? («Кащей



○ Георгий Милляр в роли Квака.
Кадр из фильма-сказки
«Марья-искусница»



Нинель Мышкова в роли Марьи-искусницы.
Кадр из фильма-сказки «Марья-искусница»

Бессмертный», «Василиса Прекрасная», «Огонь, вода и... медные трубы».)

12. Как называется сказка, в которой главная героиня – искусственная мастерица-вышивальщица? («Марья-искусница».)

13. Назовите фильм А. А. Роу, в котором главные герои – близнецы. («Королевство Кривых Зеркал» – девочка Оля и её отражение Яло.)

14. В каких ещё фильмах А. А. Роу действующие персонажи – сёстры? («Морозко» – сводные сёстры Настенька и Марфушка и близняшки, собирающие грибы; «Олень – золотые рога» – дочери Евдокии.)

15. В каком фильме-сказке главный герой, отправившийся на поиски пропавшей невесты, спас во время пожара царскую дочь, вызволил со дна морского русских красавиц и был признан наимудрейшим? («Огонь, вода и... медные трубы».)

16. В какой сказке в наказание за невежество у главного героя вырастает медведь голова? («Морозко».)

17. В какой сказке можно встретиться с маркизом де ля Кис, герцогом де ля Бык, бароном де ля Свин и виконтом де ля Пёс? («Варвара-краса, длинная коса».)

18. Из какой сказки это меню: на первое – микстура, на второе – пилюли, на третье – рыбий жир? («Новые похождения Кота в сапогах».)

ТУР 2

«МИР СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ

А. А. РОУ»

ВОПРОСЫ

1. В какое время года забросил Иван на небо дубинки разбойников и в какое они вернулись на землю в фильме «Морозко»? (Летом забросил, зимой вернулись.)

2. С какой целью Настенька из сказки «Морозко» поливала по заданию мачехи сухой пень? (Чтобы он зацвёл.)

3. Какое добре дело избавило Изана от медвежьей головы? (Отнёс забытую бабкой клюку хозяйке.)

4. Какая волшебная сила помимо повелевания снегами и морозами заключалась в морозильном посохе? (Дотронувшийся до посоха навечно засыпал.)

5. Что за «коны» были запряжены в тройку, на которой Марфушка вернулась домой от Морозко? (Свиньи.)

6. Какой подарок расстроил свадьбу Кощея Бессмертного и дочери Бабы-яги из сказки «Огонь, вода и... медные трубы»? Кто его прислал? (Молодильные яблоки, присланые Змеем Горынычем.)

7. Какого цвета были кони, на которых слугам Кащея удалось похитить Алёнушку? (Белого.)

8. Сколько царств прошёл Вася в поисках пропавшей Алёнушки? Какие это царства? (Три: царство Федула Шестого (огонь), Подводное царство (вода), царство Лести (медные трубы).)

9. Как наградили Васю за спасение царской дочки из огня после отказа взять её в жёны? (Бросили в воду, чтобы утопить.)

10. Какой недуг был у Морского царя? (Тоска зелёная.)

11. Сколько девиц-красавиц числилось в утопленницах у Морского царя? (Одинацать.)

12. Какие песни исполняли девушки-утопленницы, чтобы развеселить Морского царя? («Калинка» и «Малинка».)

13. Какие истории читал Вася Морскому царю? (*Истории о майоре Пронине.*)
14. Какую награду обещал Морской царь Васе, если тот обучит его грамоте? (*Отпустить на волю девушки-утопленниц и Васю.*)
15. В кого превратил Кащей Бессмертный непокорную Алёнушку за отказ выйти за него замуж? (*В лягушку.*)
16. Какую задачу не могли решить мудрецы в сказке «Огонь, вода и... медные трубы»? (*Спор о палке: где у палки начало и где конец.*)
17. Какую дань ежегодно платили Морскому царю жители царства Лести во избежание затопления? (*Девицу-красавицу.*)
18. Что забыл пересчитать царь Еремей в своём царстве-государстве и пообещал отдать Чуду-Юду Морскому в сказке «Варвара-краса, длинная коса»? (*Родившегося сына-наследника.*)
19. В чьей семье в один день с царским сыном родился другой мальчик? (*В семье рыбака.*)
20. Где находился вход в царство Чуда Юда Морского? (*В лесном колодце.*)
21. Какому земному ремеслу обучала Варвару-красу её няня? (*Вязанию на спицах.*)
22. Назовите первое, явленное в сказке волшебство Варвары-красы. (*Соткала глазами ковёр.*)
23. В каких животных превращалась Варвара-краса, спасаясь от погони? (*Мышь, голубь, лиловый кролик.*)
24. Вспомните и назовите заморских женихов-волшебников Варвары-красы. (*Али Гусейн – человек-бассейн, Угадыватель мыслей на расстоянии, Престидижист-тор (ловкость ног и гипноз).*)
25. В кого был превращён Андрей – сын царя Еремея, за грубость и жадность? (*В собаку.*)
26. Назовите музыкальный инструмент – звучный помощник бравого солдата против злых сил из сказки «Марья-искусница». (*Барабан.*)
27. Какому зверю оказал солдат первую помощь в заколдованным лесу? Что это была за помощь? (*Медведю. Высвободил лапу из капкана.*)
28. Кто заколдовал лес в сказке «Марья-искусница»? (*Водокрут XIII.*)
29. Назовите волшебное слово, открывающее все двери во дворце Водокрута XIII. (*Абракадабра.*)
30. Кто томился в пленау Водокрута XIII? (*Марья-искусница.*)
31. Каким искусством она владела? (*Вышивала.*)
32. Какую картину вышивала Марья-искусница в неволе? (*Портрет сына Вани.*)
33. Кто из слуг Водокрута XIII чуть было не усыпил солдата, Ваню и прочих обитателей подводного дворца? (*Русалочки из музыкальной шкатулки.*)
34. Что попросил Водокрут XIII у солдата в обмен на Марью-искусницу? (*Барабан.*)
35. Какое условие выдвинул Водокрут XIII Ване в ответ на его просьбу о возвращении Марьи-искусницы? (*Из нескольких призраков мастерицы угадать свою настоящую мать.*)
36. Сколько призраков Марьи-искусницы предстало перед Ваней? (*Шесть.*)
37. Какое первое волшебное действие произошло в фильме-сказке «Королевство Кривых Зеркал»? (*Зеркало заговорило человеческим языком.*)
38. Как Оля попала в Королевство Кривых Зеркал? (*Через зеркало в прихожей.*)
39. Кто вместе с Олей переместился туда? (*Кот Барсик.*)
40. Кто стал другом Оли на время путешествия по этому королевству? (*Её отражение в зеркале – девочка Яло.*)
41. Назовите другие имена-перевёртыши Королевства Кривых Зеркал. Как бы их звали в нашем мире? (*Кухарка Аскал (ласка), зеркальщик Гурд (друг), кучер Бар (раб), король Йагупоп (попугай), Наиглавнейший министр Абаж (жаба), Главнейший министр Нуширок (коршун), его дочь Анидаг (гадина) и её прислужница Асырк (крыса).*)

42. Назовите символ королевской власти в Королевстве Кривых Зеркал. Сколько их было? (*Ключ в количестве двух штук.*)

43. У кого хранились эти ключи? (*У Йагупто и Абажа.*)

44. За что был заключён и должен быть казнён Гурд? (*За отказ делать кривые зеркала.*)

45. Для чего нужны были кривые зеркала? (*Искажать правду.*)

ТУР'З «УГАДАЙ КИНОСКАЗКУ ПО ФРАЗЕ ЕЁ ГЕРОЯ»

ЗАДАНИЕ

- «Большое вам гутен морг». (*Варвара-краса, длинная коса.*)
- «Васька, будь человеком, отдай яичко, озолочу». (*Огонь, вода и... медные трубы.*)
- «Вот тебе, голубчик, овчинный тулупчик, смотри, не простужайся». (*Морозко.*)
- «Клянусь красотой своего отражения». (*Королевство Кривых Зеркал.*)
- «Коша, надень шапочку, а то лысинка простынет». (*Огонь, вода и... медные трубы.*)
- «Кто до посоха моего коснётся, никогда не проснётся». (*Морозко.*)
- «Мамань, у Настики коса лучше. – Твоя коса дороже, твоя на ярмарке куплена». (*Морозко.*)
- «Мамаш, ты ей брови замажь». (*Морозко.*)
- «Медведь мне будет в ножки кланяться, а согнётся твоя спина». (*Морозко.*)
- «Не был бы ты невежей – не ходил бы с мордой медвежьей». (*Морозко.*)
- «Проваливаться-то дальше некуда, под землёй находимся». (*Варвара-краса, длинная коса.*)
- «Обернись, зима лютая, летом красивым!» (*По щучьему велению.*)
- «Ограбим – не ограбим, пожрём – не пожрём, мы побьём – нас побьют». (*Морозко.*)

○ «Опять опоздали, вертай взад, доченька». (*Огонь, вода и... медные трубы.*)

○ «Полезай, батюшка, полезай, родненький в пекло. Мы потом по тебе такие поминки справим!» (*Огонь, вода и... медные трубы.*)

○ «Поскольку я царский сын, то делать ничего не умею. Не должен!» (*Варвара-краса, длинная коса.*)

○ «Принцесса, как есть принцесса. Нет, не принцесса – королевна!» (*Морозко.*)

○ «Ступайте! – Куда? – К палачам! И с головами на плечах не сметь возвращаться!» (*Варвара-краса, длинная коса.*)

○ «Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?» (*Морозко.*)

○ «Ты когда утоп? – Нынче. – А поёшь так, будто тебя давно утопили». (*Огонь, вода и... медные трубы.*)

○ «У нашей дуры ни лица, ни фигуры – вся в папеньку». (*Морозко.*)

○ «Чем больше слёз, тем больше облегчение – в слезах и заключается лечение». (*Новые похождения Кота в сапогах.*)

○ «Что воля, что неволя – всё одно». (*Марья-искусница.*)

○ «Я всегда говорил, что свежий воздух вреден для здоровья». (*Королевство Кривых Зеркал.*)

○ «Я не старик и не молодой, я – вечный». (*Огонь, вода и... медные трубы.*)

(Подведение итогов. Награждение победителей.)



ЛИТЕРАТУРА

Кушнерович, М. Александр Рой: творческий путь // Кинокалендарь, 1991. – М., 1990.

Парамонова, К. Александр Рой. – М., 1979.

Режиссёры советского детского кино: творческие портреты. – М., 1982.

Рой, А. Сказка на экране. – М., 1974.

Селиверстов, Е. Они не дали сказку сделать былью: о кинорежиссёрах, нар. артисте СССР А. Л. Птушко, Н. Н. Кошеверовой и нар. артисте РФ А. А. Рой // Первое сент. – 2003. – 18 ноября. – С. 7.