

МАРИНА ПОЗИНА

«Две музы служат красоте — театр и литература»

Сценарий театрализованного представления с элементами квеста

В последнее время каждый год в России отмечен той или иной значимой темой. Год литературы, культуры, кино, экологии, добровольца (волонтёра). В апреле 2018 г. председатель Союза театральных деятелей России, известный актёр и режиссёр столичного театра «Et Cetera» Александр Калягин обратился в правительство с соответствующей просьбой. Указом Президента РФ 2019 год объявлен Годом театра.



Марина Валентиновна Позина, Кубанский государственный университет, филиал в г. Славянскена-Кубани, библиотека, заведующая сектором по обслуживанию территориально удалённых факультетов

Реквизит:

- Компьютер для показа слайдов и прослушивания музыки
- Столы, стулья
- Книги для конкурса
- Плакаты: «Аплодисменты», «Браво», «Бис», «Знавес», «Овации», «Знавес», «Антракт»
- Карточки с изображением театральной маски.

Ведущий: «Весь мир — театр» — эти слова из пьесы Вильяма Шекспира слышал, наверное, каждый. И в чём-то великий драматург прав: каждый играет в жизни какую-то роль. Может быть, именно поэтому День театра давно вышел за рамки профессионального торжества, превратившись в праздник, не имеющий границ. Полное его название — Всемирный день театра (World Theatre Day). Отмечается он 27 марта. 2019 год объявлен в России годом Театра.

Театр (от греч. Θέατρον — место для зрелищ) — одно из древнейших видов искусства, в котором чувства, мысли и эмоции автора передаются зрителю посредством действий актёров. В театре люди расслабляются, получают положительные эмоции, наслаждаются представлением и даже становятся его участниками.

Как известно, театр не может существовать без репертуара. Без литературы театр мёртв. Разумеется, пьеса — прежде всего род литературы. И всё же она принадлежит сразу двум искусствам: искусству слова (литературе) и искусству театра, и не известно ещё, какому больше. Театр и литература неразрывно связаны. Сегодня мы станем участниками посвящённому им импро-

визированного театрального представления. Оно состоит из четырёх действий и антракта. Мы разделимся на две команды, в составе каждой будут зрители и актёры.

Зрители занимают места в конце класса, а актёры садятся в центре.

Маска: Я вас приветствую, друзья!

Меня вы знаете, ведь сказочная Маска я!

В моей стране всё ново, интересно, Но и, конечно, много неизвестно.

Пойдёмте все со мной, я приглашаю, Ведь я в театр уже давно играю!

Пока наши актёры готовятся к действию, вспомним правила поведения в театре. Для этого надо ответить на вопросы.

1-й вопрос: После какого звонка нельзя входить в зрительный зал?

(Ответ: После третьего звонка начинается представление, и в зал обычно уже не пускают)

2-й вопрос: Самое главное правило поведения во время представления?

(Тишина. Обсудить постановку, поделиться восторгами либо замечаниями вы сможете в антракте)

3-й вопрос: Можно ли употреблять пищу во время спектакля?

(Недопустимо приносить в зрительный зал еду и напитки из буфета или откуда-либо ещё)

4-й вопрос: Нужно ли искать своё место, если вы зашли в зрительный зал с опозданием?

(Не пытайтесь самостоятельно искать места в темноте — поищите их по завершении первого акта, а пока займите любое свободное место.)

За каждый правильный ответ зритель получает театральную маску.

Ведущий:

Теперь вы готовы и будете внимательно следить за своими командами. Так как во время представления мы должны соблюдать тишину, поддержать свою команду вы можете, подняв плакат со словами «Браво», «Бис», «Аплодисменты», «Овации».

Звонит третий звонок (звук звонка)

Маска: Мы начинаем наше представление.

Действие 1. «Угадай театр»

На столе лежат карточки со словами.

Большой театр

Театр «Современник»

Театр «Ленком»

Театр на Таганке

Театр Российской армии

Театр «Сатирикон» имени Аркадия Райкина

Театр «Уголок дедушки Дурова»

Театр Кошек Юрия Куклачева

Представители команд актёров по очереди подходят и берут карточки. Задача — за 2–3 минуты составить как можно больше правильных названий известных театров нашей страны (можно использовать названия театров своего



города или местности). За каждое правильное название — театральная маска

Маска: Источником для театральных постановок являются литературные произведения. Драма и лирика, сказки и пьесы. Даже в балете или опере, где музыка играет огромную роль, не обойтись без либретто — литературной осно-

вы постановки. Давайте вспомним литературные произведения, в которых рассказывается о театре и артистах театра.

Действие 2 «Театр и книга»

По три участника от команды актёров по очереди называют произведения, в которых речь идёт о театре или театральных артистах. Время поведения 5–7 минут. За каждое правильное название — театральная маска. Если команды затрудняются ответить, им могут помочь зрители их команды:

- Михаил Булгаков «Театральный роман — Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора»;

- Сомерсет Моэм «Театр» — А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»;

- Теофил Готье «Капитан Фракасс» — Александр Островский «Лес»;

- Гастон Леру «Призрак оперы» — А. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».



Маска: Два действия завершены, мы вспомнили театры, книги о театре. Объявляется антракт (*зрители поднимают плакат «Антракт»*), актёры готовятся к следующему действию, а зрители помогают команде накопить больше театральных масок. Для этого необходимо отгадать загадки.

1. Пришёл в театр — спешу раздеться, А вещи не мешали чтоб, *Их сдай на время в ... (гардероб)*

2. Он пьесу выбирает, Он роли назначает, И подчиняется ему любой актёр, Знакомьтесь, это... (*режиссёр*)

3. *Есть профессия такая, Что известна с давних пор. Роли человек играет. Как зовут его?... (актёр)*

4. *Костюмы в порядке, Довольны актёры без меры, За них отвечают умелые... (костюмеры)* **Маска:** Мы продолжаем наше представление. *«Единственный царь и владыка сцены — талантливый артист»* — сказал известный театральный режиссёр Константин Станиславский. И наше следующее действие посвящено актёрскому мастерству.

Действие 3 «Конкурс актёрского мастерства»

Учащимся предлагается выбрать любую книгу из лежащих на столе и прочитать с выражением отрывок. Максимальное количество масок за чтение — три каждой из команд.

Ведущий: Просто прочесть — легко, а понять произведение довольно таки непросто. Актёрам надо не только хорошо знать текст, но и передать его так, что зрители могли почувствовать его. Литература и театр — два вида искусства, общим для которых является слово. Они теснейшим образом связаны. Это источник и визуальное отображение. *«Театр — это сила, соединяющая в себе одной все искусства, а актёры — миссионеры. Никакое искусство и никакая наука в отдельности не в состоянии действовать так сильно и так верно на человеческую душу, как сцена».*

Маска: И в заключение нашего импровизированно представления, как говорят театралы, под занавес(к концу действия) мы все вместе, и зрители, и актёры, по слайдам узнаем всемирно известных писателей по чьим великим произведениям на подмостках всех театров мира, уже десяток и сотни лет идут постановки.

Уменьшается освещение.

Действие 4. «Великие»

Слайд 1. Уильям Шекспир

Ученик: Его блестящие пьесы живы до сих пор. На сцене английского театра «Глобус» были поставлены все пьесы выдающегося драматурга. Этот театр также по праву назывался «Театром Шекспира». К тому же в «Глобусе» открыт тематический парк-музей, посвящённый великому писателю.

Слайд 2 Жан-Батист Мольер

Ученик: Жан-Батист Мольер (Жан Батист Поклер) — создатель национальной французской комедии, классик мировой литературы. Родился 16 ян- ▶

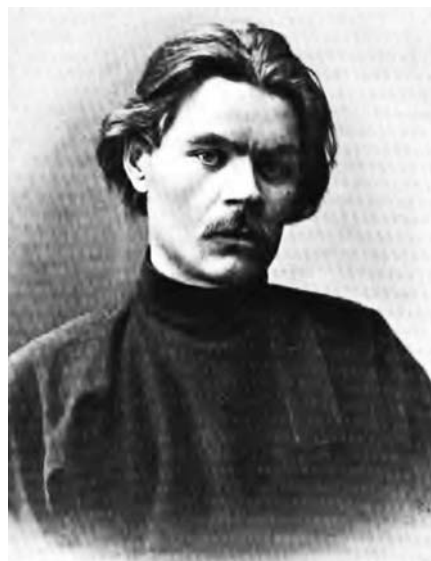
варя 1622 года. С детства самой его заветной мечтой была игра на сцене. Он взял псевдоним — Мольер, образовал труппу и открыл в Париже «Блистательный театр». Начинание не увенчались успехом. Театр пришлось закрыть. Тогда Мольер вступил в группу бродячих комедиантов. Талант драматурга открылся в нём неожиданно. В 1653 г. в Лионе он поставил одну из первых своих пьес — «Сумасброд». Никогда не мечтая о самостоятельном литературном творчестве, он вначале лишь переделывал итальянские фарсы, однако позже отбросил их ради собственного творчества. Так родился лучший комедиограф Франции. За 14 лет творческой жизни он создал более тридцати пьес. Ему покровительствовал король. Умер внезапно, на 52 году жизни.

Слайд 3. Михаил Лермонтов

Ученик: Все мы знаем Лермонтова как поэта, знакомы с его «Пророком», «Мцыри» и «Демоном», однако Лермонтов-драматург знаком не каждому из нас. И очень зря. Его психологизм наиболее полно раскрылся именно в пьесе, которая до сих пор входит в золотую коллекцию театральных репертуаров. Михаил Юрьевич несколько раз переписывал пьесу, порой внося в неё значительные изменения (в концовку, в систему персонажей; не были постоянными ни количество актов, ни название), но ни одна редакция ни была одобрена. Читатель познакомился с «Маскарадом» только после смерти автора; произведение было опубликовано в 1842 году.

Слайд 4. Максим Горький

Ученик: Знаменитая пьеса М. Горь-



кого «На дне», остро и злободневно поставившая вопрос об отношении к человеку: «Человек — это звучит гордо!» или «Человека жалеть нужно».

Слайд 5. Антон Чехов

Ученик: Пьесы Антона Павловича «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад» сделали имя А. П. Че-



хова бессмертным в истории мировой драматургии. Современники называли Антона Павловича Чехова «поэтом серых будней», но ранняя повесть «Драма на охоте» опровергает это представление о писателе — яркое и динамичное произведение с детективным сюжетом вовлекает в водоворот драматических событий, приводящих к трагической развязке.

Слайд 6. Михаил Булгаков



Ученик: Широко известный и любимый многими художественный фильм

«Бег» снят по мотивам повести всемирно-известного русского писателя Михаила Булгакова «Белая гвардия» и пьесе «Бег», а события вначале разворачиваются именно в Крыму, где начался исход всех, кто пытался спастись от «окаянных дней» революции.

Маска: Прозвучали последние реплики. Наше импровизированное театральное представление подходит к концу. Занавес (*зрители держат плакат «Занавес»*). Мы с вами убедились в том, что связь литературы и театра не только бесспорна, но и необходима. Если первая являет миру слово, то второй вдыхает в него новую жизнь, наделяет живыми эмоциями, что ещё более приближает литературное творчество к сердцам людей и обогащает их духовно.

Ведущий: Пока идёт подсчёт набранных командами масок и билетов, поблагодарим уже настоящими аплодисментами всех участников сегодняшнего представления.

Маска: В конце спектакля принято дарить цветы актёрам. Приглашаем в центр класса команду зрителей и команду актёров.

Подсчёт завершён. Победила команда №2.

Зрители вручают цветы актёрам и ведущим.

И завершаем представление словами великого драматурга Уильяма Шекспира

Весь мир — театр.

В нём женщины, мужчины — все актёры.

*У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль.*

Вы сегодня достойно сыграли свои роли!

Спасибо всем за участие в нашем представлении.

С автором можно связаться:
kub_mvvp@mail.ru

Представлен сценарий театрализованного представления с элементами квеста.

Год театра, библиотечные проекты, творчество

This article presents the scenario of a theatrical performance with quest elements.

Year of the theater, library projects, creativity