

РАЗДЕЛ IV

Знаменательные
даты — 2016

В 2016 г. исполняется 160 лет со дня основания
ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ (1856 г.)

ДОМ ДЛЯ КАРТИН

Игровое мероприятие — квест
для ребят 11–14 лет придумала
и организовала Т.Ф. БАРЧЕВА



ТАТЬЯНА ФЁДОРОВНА —
главный библиотекарь
Центральной районной
детской библиотеки имени
О. Кошевого, г. Нижний
Новгород.

Календарь «**ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ
ДАТЫ — 2016**». — М.: Издательст-
во «Журнал «Библиотека», 2016.

Заявки на приобретение
принимаются по тел./факсу
(495) 231-56-06, 231-56-07,
e-mail: liber@liber.ru.
Цена 984 руб.

ХРАНИТЕЛЬ (1): Добрый день, искатели приключений, любители живописи! Приветствуем вас в необычном библиомузее. (Показывает рукой на оформление библиотеки.) Через несколько минут вы станете участниками самого настоящего квеста.

ХРАНИТЕЛЬ (2): А пока хочу напомнить, что квест (quest — от англ. «поиск приключений») — интеллектуально-экстремальная поисковая командная игра. Смысл её — найти ответ, который поможет перейти к следующему заданию.

ХРАНИТЕЛЬ (1): И кратко расскажу о правилах игры. Вам, уважаемые исследователи, предстоит собрать цитату одного известного мецената. Но сделать вы это сможете, только пройдя все испытания и получив на каждом этапе по заветному слову. Победителем станет команда, первой составившая всю фразу. Её ждёт достойная награда.

Для лучшего ориентирования в музейном пространстве мы раздадим вам маршрутные карты.

(Хранители музея раздают командам маршрутные карты с указанием этапов, где предстоят испытания. Чтобы разыскать определённый зал,

ПОДГОТОВКА

Помещение библиотеки стилизовано под картинную галерею. На стенах развешены репродукции полотен художников, панно, афиши выставок.

На столах и тумбочках стоят вазы, статуэтки. Представлены различные коллекции (к примеру, значков).

На стеллажах, столах, стенах расположены указатели, которые помогут игрокам выполнять задания.

Оформлена книжная выставка «Добро пожаловать в музей!».

В квесте принимают участие две команды по 7–10 человек (игроки каждой из них выбирают капитана и придумывают название). Их цель — собрать цитату известного мецената из слов, полученных в ходе выполнения заданий. Победителем

становится тот, кто первым справился со всеми заданиями.

В ходе игрового мероприятия

демонстрируются слайды (см. в тексте).

Понадобятся:

- маршрутная карта с обозначением этапов;
- карточки с заданиями и алгоритмом их выполнения к каждому этапу;
- стрелки с указанием маршрута и этапов;
- карточки с фрагментами разыскиваемой цитаты (шесть частей, см. в тексте);
- экран, проектор;
- логотип Третьяковской галереи;
- пазл по картине К. Маковского «Боярышня у окна» (или по другой — на выбор организаторов);
- призы для победителей.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Хранители музея (1) и (2)

Фото И. Зайцевой



У входа в Третьяковскую галерею на Крымском Валу в Москве

следует использовать указатели, развешенные на стеллажах, стенах (например, стрелка с названием отдела). Указатели-стрелки могут находиться в разных местах: на книжной выставке, на самой верхней полке стеллажа, на столе и т. д.)

Итак, в путь!

РАЗМИНКА

ХРАНИТЕЛЬ (2): Вначале вам предстоит не самое сложное задание — разминка на знание музейных терминов.

(Хранители (1) и (2) задают вопросы и предлагают три варианта ответа. Игроки выбирают верный.)

Вопросы

1. Как называется специалист, изучающий искусство?

- Искуситель;
- искусник;
- искусствовед.

2. Незаменимая должность среди специалистов музея.

- Хранитель;
- хронограф;
- вдохновитель.

Информация. Данный сотрудник ведёт учёт и хранение музейных ценностей.

3. Кто в музее не имеет права слушать экскурсовода, разговаривать с посетителями, но обязан ходить и внимательно наблюдать за всем происходящим?

- Директор;

- хранитель;
- смотритель.

Информация. Это служащий, следящий за порядком в музейных залах.

4. Как называется повторение художественного произведения, которое может быть выполнено самим автором и другими мастерами?

- Оригинал;
- макет;
- копия.

5. Кто приходит на помощь «заболевшей картине»?

- Реаниматор;
- ресторатор;
- реставратор.

6. Как называется список, перечень книг, картин, музейных экспонатов и т. п., составленный в определённом порядке?

- Картотека;
- каталог;
- указатель.

7. Музейный предмет, выставленный для обозрения.

- Экспонат;
- реликвия;
- раритет.

8. Специалист по ведению экскурсий.

- Культуролог;
- этнограф;
- экскурсовод.

Информация. Экскурсовод показывает выставленные для обозрения экспонаты и даёт необходимые пояснения.

9. Как называется посетитель музея?

- Экспонент;
- экскурсант;
- экспедитор.

10. Лицо, ответственное за выполнение выставочного проекта.

- Спонсор;
- музеевед;
- куратор.

Информация. Слово «куратор» происходит от лат. *curator* — «попечитель».

ХРАНИТЕЛЬ (1): Одно из профессиональных качеств экскурсовода — хорошо поставленная речь, чему немало способствуют скороговорки. Вот и вы сейчас попробуете понять, сможете ли стать экскурсоводами.

Задание

Произнести без ошибок скороговорки — по три для каждой команды.

Для первой команды

- Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.
- Испугались медвежонка ёж с ежихой и с ежонком.
- На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

Для второй команды

- Купили Валерику и Вареньке вареники и валенки.
- Два щенка, щека к щеке, щиплют щётку в уголке.
- У Пашки в кармашке букашки и бумажки.

ХРАНИТЕЛЬ (2): А теперь приступаем к основной игре.

I ЭТАП

Задание 1

Расшифровать логотип (оригинальное начертание) музея.

(Хранитель (1) демонстрирует логотип Третьяковской галереи.)

Подсказки

1. Его главный корпус расположен в Москве по адресу: Лаврушинский переулок, дом 10.

2. Фасад музея был создан в 1904 г. по проекту В. Васнецова.

3. Возле этого здания установлен памятник основателю музея.

4. Найдите в зале изображение музея.

Ответ. Государственная Третьяковская галерея. Основатель — П. Третьяков.

ХРАНИТЕЛЬ (2): Государственная Третьяковская галерея (ГТГ) — крупнейший в мире музей русского изобразительного искусства. Его часто называют просто — Третьяковка. Галерея была основана знаменитым меценатом Павлом Михайловичем Третьяковым на основе его личного собрания картин.

Задание 2

Определить дату основания Третьяковки, используя стихотворение-подсказку:

Тысяча забот у нашей мамы,
Восемьсот, но очень сложных дел,
Пять десятков возгласов

упрямых,

Вот такой у женщины удел!
Мы её, конечно, очень любим,
И когда удастся ей присесть,
Вот тогда лелеем и голубим
Всей семьей.

А нас немало — шесть.

О. Ханова

Ответ. 1856 г.

ХРАНИТЕЛЬ (1): Вы справились с заданием. И теперь получите первые слова из разгадываемой цитаты: «для произведений».

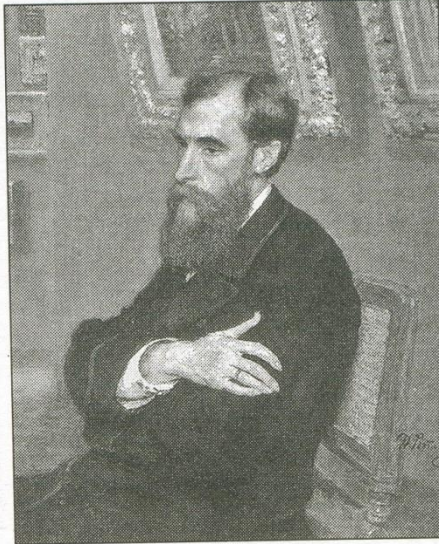
II ЭТАП

ХРАНИТЕЛЬ (2): В Третьяковской галерее представлены полотна замечательных русских художников. И вот вам следующее задание.

(Хранитель (2) передаёт командам карточки с заданием.)

Задание 1

Среди буквенной путаницы найти 10 фамилий живописцев, чьи картины находятся в Третьяковской галерее.



П.М. Третьяков.
Художник И.Е. Репин. 1883 г.

Ответ

КАСИКПЕРОВСИНРЯ-
ВАСНЕЦОВЙОШКАФРЕ-
ПИНАУЛСУРИКОВДОНЬК
ЛАНТРОПИНИНЗАКШИШ-
КИННАСЬСЕРОВПАРКУИНД-
ЖИУЧАСЛЕВИТАНСРОЛФЕ-
ДОВОВЖАКОЛ

ХРАНИТЕЛЬ (1): Ребята, продолжайте вспоминать русских живописцев, но потихоньку ускоряемся. Вот ваше новое задание.

Задание 2

Узнать знаменитого художника по портрету.

(Демонстрируются слайды с портретами В. Васнецова, И. Шиш-

кина, К. Брюллова, И. Левитана, И. Айвазовского, И. Репина.)

Подсказки

Их фамилии начинаются на следующие буквы алфавита:

№ 1 — 3-я буква. (Васнецов.)

№ 2 — 26-я буква. (Шишкин.)

№ 3 — 2-я буква. (Брюллов.)

№ 4 — 13-я буква. (Левитан.)

№ 5 — 1-я буква. (Айвазовский.)

№ 6 — 18-я буква. (Репин.)

Задание 3

Когда Исааку Левитану было всего 19 лет, он получил своё первое признание как художник. На одной из выставок к нему подошёл Третьяков и выразил желание купить картину «Осенний день. Сокольники». Смущённый юноша просто не мог отказать. За какую сумму приобрёл знаменитый коллекционер картину юного Левитана? (За 100 рублей.)

Подсказка находится в зале. Необходимо найти банкноту.

Задание 4

Найти на выставке (раздел «Из книги в картину») произведения, которые могли бы послужить литературным источником картины И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». (Среди книг могут быть представлены: «Казачьи» Л. Толстого, «Кавказский пленник» и «Герой



Цветы и плоды. Художник И.Т. Хруцкий. 1839 г.

нашего времени» М. Лермонтова, «Путешествие в Арзрум» и «Капитанская дочка» А. Пушкина. Правильный выбор — «Тарас Бульба» Н. Гоголя.)

ХРАНИТЕЛЬ (1): Вы заработали следующие слова из цитаты: «и приятно моему народу».

III ЭТАП

ХРАНИТЕЛЬ (2): А теперь вам предстоит вспомнить полотно мастеров прошлого.

Задание 1

Собрать пазл по картине К. Маковского «Боярышня у окна».

(Хранитель (1) передаёт команде пазл, который игрокам предстоит собрать как можно быстрее.)

Задание 2

Узнать художественное произведение по описанию.

(Хранитель (2) передаёт команде лист с заданием.)

1. Весенний голубоватый, в рыжих и серых пятнах снег. Вокруг кривых берёзовых стволов тёмные проталины. Прозрачные студёные озёрки. Неяркий солнечный луч позолотил сугроб у забора, тронул розовой краской камень старинной колокольни.

Обживая гнёзда, хлопчут на деревьях чёрные птицы. Весна пришла. («Грачи прилетели!» А. Саврасова.)

2. Трое прекрасных юношей сидят за столом. Вокруг головы каждого — сияние. Они сидят молча и неподвижно. Глубоко задумались о чём-то. Они даже не смотрят друг на друга, но сразу чувствуешь их глубокую взаимную любовь, их единство. Произведение написано художником шесть столетий назад. (Икона «Троица» А. Рублёва.)

3. Зимние сумерки. Вьюга. Два мальчика и девочка запряглись в сани и с трудом тянут по городской улице огромную обледеневшую бочку с водой. Дети выбились из сил. Резкий ветер продувает насквозь их драгую одежду. («Тройка» В. Перова.)

4. Весна. После зимнего отдыха проснулись поля. На деревьях зеленеет молодая листва. Крестьянка вышла боронить. Она ведёт двух золотистых лошадей. У края поля играет её ребёнок. На женщине нарядный сарафан. Освещённая солнцем, крестьянка сама похожа на шагающую по земле весну. («На пашне. Весна» А. Венецианова.)

ХРАНИТЕЛЬ (1): В домах известных меценатов, литераторов, людей искусства в XIX в. на вечерах часто разыгрывались «живые

картины», в том числе на сюжеты полотен из коллекции П. Третьякова. Не будем отступать от традиций и попробуем представить себя героями известных картин.

Задание 3

Оживить картину.

(Хранитель (1) передаёт командам репродукции картин.)

Для первой команды

«Охотники на привале» В. Перова.

Для второй команды

«Опять двойка» Ф. Решетникова.

ХРАНИТЕЛЬ (2): Прекрасно, у вас всё отлично получилось. Узнайте следующие слова из цитаты: «я очень хочу».

IV ЭТАП

ХРАНИТЕЛЬ (1): Продолжаем игру. Она становится всё увлекательнее и азартнее. Вас ждут новые испытания.

(Это задание выполняется в тёмной комнате — закрытом фонде или тамбуре.)

Задание 1

За одну минуту найти спрятанные предметы натюрморта. После того как все предметы найдены, надо составить натюрморт и придумать ему название.

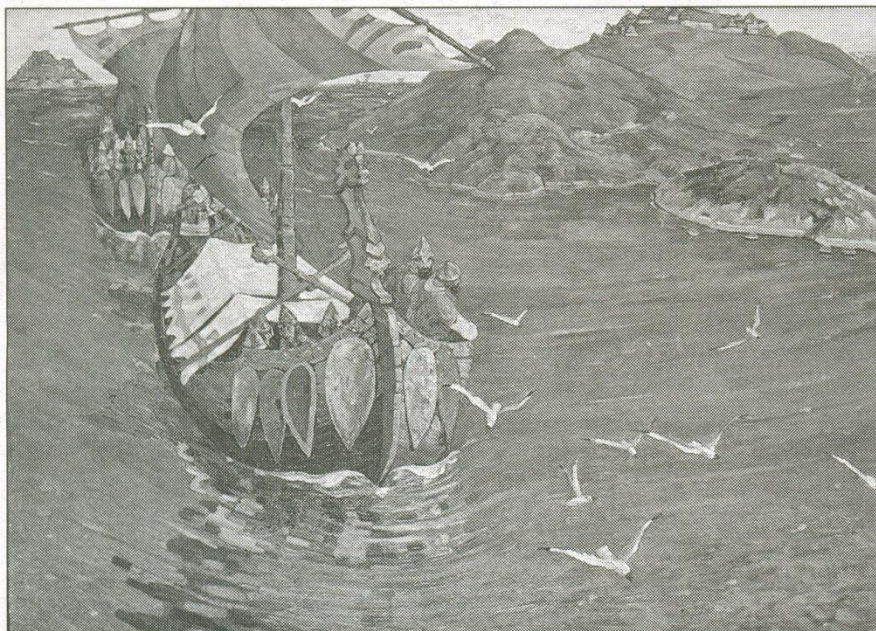
Для первой команды

Чайник, ваза, цветы, кувшин, пакет с кефиром.

Для второй команды

Яблоко, перец, лимон, ложка, очки.

ХРАНИТЕЛЬ (2): Молодцы! Напомню только, что слово «натюрморт» с французского языка (nature morte) переводится как «мёртвая природа». Всё, что уже не живёт, не дышит, что сорвано, срезано, но продолжает радовать человека своим существованием, является предметом натюрморта.



Заморские гости. Художник Н.К. Рерих. 1901 г.

Задание 2

«Художник Иван Хруцкий начинал работу над натюрмортом весной и завершал осенью, дополняя холст по мере того, как...»

Дополнить предложение. Озвучить название натюрморта.

(Демонстрируется натюрморт И. Хруцкого «Цветы и плоды», 1839 г., см. с. 39.)

Ответ. «...Как распускались новые цветы и созревали новые плоды. Представляя все растения цветущими, а плоды созревшими». Это натюрморт И. Хруцкого «Цветы и плоды», за который он в 1839 г. был удостоен звания академика.

Задание 3

Дописать названия картин, вставив пропущенные слова.

1. П. Федотов «Сватовство ...»:
 - адъютанта;
 - майора;
 - генерала.
2. В. Поленов «... дворик»:
 - московский;
 - нижегородский;
 - старинный.
3. Н. Рерих «... гости»:
 - незваные;
 - заморские;
 - чужестранные.
4. К. Петров-Водкин «Купание ... коня»:
 - вороного;
 - красноармейского;
 - красного.
5. А. Лактионов «Письмо ...»:
 - солдата;
 - с фронта;
 - матери.
6. Ф. Решетников «Опять ...»:
 - неуд;
 - пара;
 - двойка.
7. А. Венецианов «Вот-те и батькин ...»:
 - привет!;
 - обед!;
 - подарок!
8. К. Маковский «Дети, бегущие от ...»:
 - грозы;
 - войны;
 - собаки.



На пашне. Весна. Художник А.Г. Венецианов. 1820-е гг.

9. А. Пластов «Ужин ...»:
 - комбайнёра;
 - тракториста;
 - фермера.
10. А. Дейнека «Будущие ...»:
 - пилоты;
 - лётчики;
 - космонавты.
11. И. Шишкин «Корабельная ...»:
 - шлюпка;
 - доска;
 - роща.
12. И. Фирсов «Юный ...»:
 - натуралист;
 - живописец;
 - поэт.

ХРАНИТЕЛЬ (1): Молодцы! Вы заработали следующие слова из цитаты: «которое будет полезно».

В ЭТАП

ХРАНИТЕЛЬ (2): В этом задании мы обратимся к прекрасным женским лицам, без которых невозможно представить портретный жанр.

Задание 1

Какие женщины! Узнай портрет по словесному описанию.

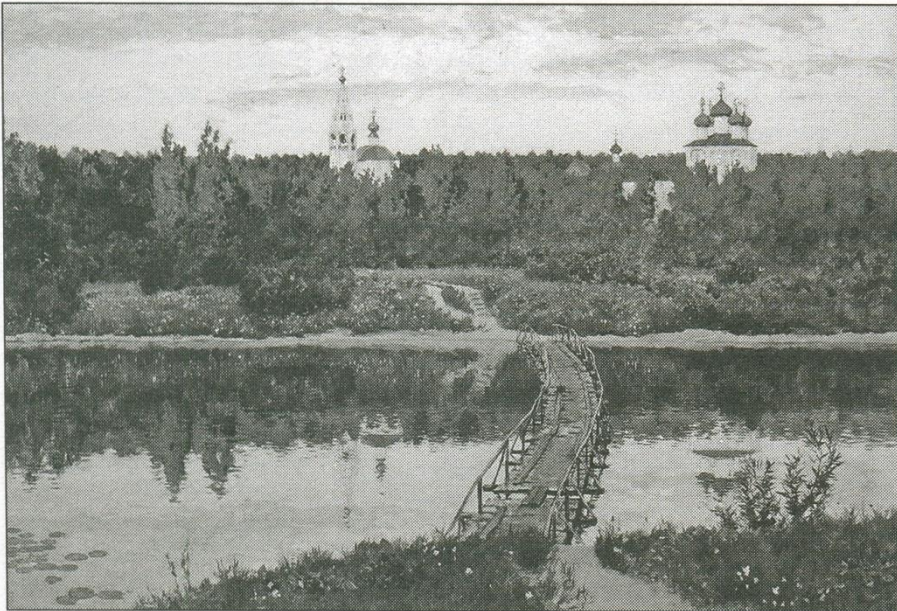
(Подсказкой служат репродукции в зале.)

1. На портрете девушка. У неё простое мягкое лицо. Чуть вздёр-

нутый нос, нарумяненные щёки, на губах играет лёгкая улыбка. Волосы убраны под расшитый золотом кокошник, в ушах поблёскивают серьги, на шее переливаются крупные красные бусы. Белая чистая рубашка, расшитый сарафан. Она одета так, словно сегодня собирается замуж или на народные гулянья, где будет всё село. (И. Аргунов «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме».)

2. На полотне молодая особа лет восемнадцати. Хороша собой. По-детски прелестное лицо, светящаяся здоровьем кожа, лёгкий румянец, пухлые губки и длинная шея. Пепельного цвета волосы аккуратно собраны на затылке в высокую причёску. Почти чёрные глаза притягивают внимание зрителя. (Ф. Рокотов «Портрет А.П. Струйской».)

3. Всем знаком этот портрет молодой женщины, сидящей в коляске. Дама одета по последнему слову моды 1880-х гг. На голове бархатный берет со страусовым пером. Пальто отделано собольим мехом и шёлковыми тёмно-синими лентами. Так же отделана муфта. На руках в тон общему одеянию — тёмно-синие лайковые «шведские» перчатки, на левой руке массивный золотой браслет. (И. Крамской «Неизвестная».)



Тихая обитель. Художник И.И. Левитан. 1890 г.

4. В центре картины молодая девушка, которая сидит на камне рядом с поросшим осокой прудом. Она склонила голову на свои руки, сложенные на коленях. В её позе чувствуется усталость, а широко распахнутые глаза выражают отчаяние и насилию сдерживаемые слёзы. Длинные волосы девушки свободно рассыпались по плечам, ноги босые, в грязи и в пыли, подол цветного сарафана порван. Очевидно, что перед тем она долго ходила по лесам в поисках кого-то или чего-то... (В. Васнецов «Алёнушка».)

5. Центральной фигурой полотна является молодая наездница. Она сидит прямо и гордо, несмотря на то что лошадь горячится, встала на дыбы. Девушка одета по последнему слову моды: светло-голубая амазонка, шляпка с тёмно-зелёной вуалью, развевающейся по ветру. На балконе — её младшая сестра. На ней кружевные панталончики и домашнее розовое платье. Вся картина пронизана движением. (К. Брюллов «Всадница».)

Задание 2

Найти в нашей импровизированной галерее репродукцию картины В. Серова, первоначальное название которой «Портрет В.М.», где В.М. обозначает Верочку Мамонтову. Впоследствии картина

стала известна совсем под другим названием. Ищите подсказку.

(Демонстрируются подсказки: портреты Людмилы Анатольевны Мамонтовой, Веры Мамонтовой, Аделаиды Яковлевны Симонович, Прасковьи Анатольевны Мамонтовой, картина «Девушка, освещённая солнцем».)

Ответ. «Девочка с персиками».

Задание 3

Найти недостающий или лишний предмет на картине З. Серебряковой «За завтраком» (или «За обедом»). Например, можно убрать солонку или салфетку.

(Демонстрируется репродукция картины З. Серебряковой «За завтраком» (или «За обедом».)

Подсказки-загадки

1. Она мягкая, приятная,
Всем гостям она понятная.
На столе всегда стоит,
Незаметная на вид.

(Салфетка.)

2. Очень нужная приправа,
С ней все кушанья на славу.
С ней любимая еда
Вам понравится всегда!

(Соль.)

О. Ханова

ХРАНИТЕЛЬ (1): Картина «За завтраком» была частью коллекции русской певицы Лидии Руслановой. В 1955 г. она была приобретена у неё Третьяковской галереей.

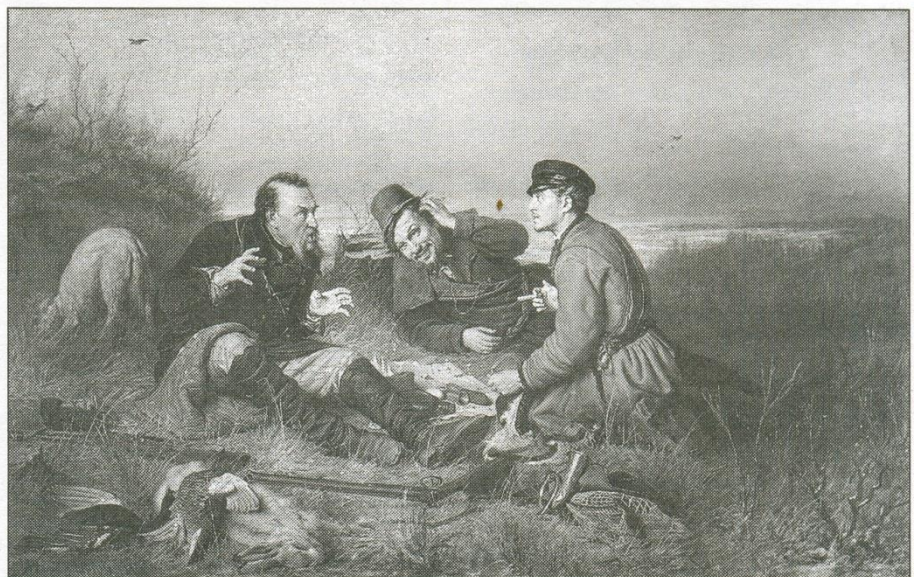
ХРАНИТЕЛЬ (2): Вы справились и с этими заданиями. Получайте следующие слова из цитаты: «создать хранилище».

VI ЭТАП. ФИНАЛ

ХРАНИТЕЛЬ (1): Обе команды успешно проходят все этапы, показывают хороший уровень знаний и пытаются обогнать соперника. Мы движемся к финалу! Впереди новые испытания.

Задание 1

Перед вами стихотворение. По предложенной подсказке на-



Охотники на привале. Художник В.Г. Перов. 1871 г.

до найти нужные буквы, из которых составить название русского городка, в окрестностях которого И. Левитан создал многие свои шедевры. (Внимание: предлоги считаются как слово.)

Посмотри-ка, лес из ёлок,
Волга — матушка-река,
Левитану край тот дорог,
К кисти тянется рука.

О. Ханова

Воспользуйтесь ключом к расшифровке.

1. Первая строка, первое слово, первая буква.

2. Вторая строка, первое слово, третья буква.

3. Первая строка, четвёртое слово, первая буква.

4. Первая строка, первое слово, третья буква.

Ответ. Плёс.

ХРАНИТЕЛЬ (2): В Плесе И. Левитаном были написаны «Вечер на Волге», «Свежий ветер. Волга», «Вечер. Золотой Плёс», «После дождя. Плёс», «Тихая обитель», «Вечерний звон». Всего более 20 картин и этюдов.

Задание 2

Нарисовать геометрическую фигуру, которая изображена на известной картине К. Малевича «Чёрный ...»:

- круг;
- треугольник;
- ромб;
- квадрат.

ХРАНИТЕЛЬ (1): В Третьяковской галерее усилиями Павла Михайловича Третьякова собрана обширная галерея портретов выдающихся русских учёных, писателей, музыкантов, артистов, художников, «лучших сынов нации», по выражению И. Репина.

Задание 3

Классик на портрете. Узнать писателя по изображению.

(Демонстрируются портреты писателей и поэтов.)



Сватовство майора. Художник П.А. Федотов. 1848 г.

Ответы

1. Л. Толстой. (Портрет кисти И. Крамского, 1873 г.)

2. Н. Гоголь. (Портрет кисти Ф. Моллера, 1841 г.)

3. И. Крылов. (Портрет кисти К. Брюллова, 1844 г.)

4. Н. Некрасов. (Портрет кисти И. Крамского, 1877 г.)

5. А. Чехов. (Портрет кисти О. Браз, 1898 г.)

6. А. Пушкин. (Портрет кисти О. Кипренского, 1827 г.)

7. М. Лермонтов. (Портрет кисти П. Заболотского, 1837 г.)

ХРАНИТЕЛЬ (2): Вы отлично справились с этим заданием, и русские классики приносят вам заключительные слова из цитаты: «изящных искусств».

ХРАНИТЕЛЬ (1): Друзья, мы подошли к финишу квест-игры! Осталось последнее испытание.

Финальное задание

Из всех полученных карточек со словами составить предложение — цитату мецената. В первую очередь полагайтесь на смысл. Вперёд!

ХРАНИТЕЛЬ (2): Первой справилась команда... (называет её). Зачитайте, что у вас получилось.

(Капитан выходит и читает заветную фразу.)

ХРАНИТЕЛЬ (1): Верный ответ: «Я очень хочу создать хранилище для произведений изящных искусств, которое будет полезно и приятно моему народу».

ХРАНИТЕЛЬ (2): Эти слова, как вы догадались, принадлежат Павлу Михайловичу Третьякову. Победителем квеста стала команда... (называет). Поздравляем! Аплодисменты!

(Награждение победителей.)

ХРАНИТЕЛЬ (1): Мы благодарим всех, кто принял участие в квесте и «бродил» с нами по импровизированному залу любимой народом Третьяковки. Пусть у вас останутся только самые положительные впечатления о нашей игре. До новых встреч!

ЛИТЕРАТУРА

Порудоминский, В.И. Первая Третьяковка: рассказы / оформ. А. Ясинского. — М.: Дет. лит., 1979. — 127 с.: ил.

Интернет-сайт:

www.prishvinka.ru/kolegi/2013/kvest.pdf — путешествие по книжному океану: методические рекомендации по организации квест-игры в библиотеке