

15 марта 2017 г. исполняется 80 лет со дня рождения  
Валентина Григорьевича РАСПУТИНА (1937–2015)

# ЧЕЛОВЕК С СИБИРСКИМ ХАРАКТЕРОМ



*Познакомиться с жизнью  
и творчеством российского  
писателя учащихся  
9–11-х классов приглашает  
Л.Г. ПЕШКУН*

**ЛЮБОВЬ ГЕННАДЬЕВНА –**  
директор школьного музея,  
пос. Янтай Иркутской области

## ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка, на которой представлены произведения В.Г. Распутина (см. с. 16). Ребятам нужно заранее познакомиться с биографией писателя и прочитать рассказ «Уроки французского». Чтецам необходимо знать наизусть стихотворения Н. Тряпкина «Деревенька была небольшая, совсем небольшая», Р. Гамзатова «Мама», К. Бальмонта «Сибирь», В. Скифа «Валентин Распутин».

Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов (см. в тексте).

Понадобятся:

- компьютер, экран, проектор;
- видеозаписи фильмов «Уроки французского» (реж. Е. Ташков, 1978 г.), «Живи и помни» (реж. А. Прошкин, 2008 г.);
- костюм для Сибирия;
- жетоны для участников;
- карточки (листы) для каждого участника с надписью «Живи и помни»;
- ручки;
- приз для победителя.

Календарь «ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ ДАТЫ — 2017». — М.: Издательство «Журнал «Библиотека», 2016.

Заявки на приобретение  
принимаются по тел./факсу  
(495) 651-39-92,  
e-mail: liber@liber.ru.  
Цена 1417 руб.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь  
Биограф  
Сибирик — ученик  
9-го класса  
Чтецы (1) и (2)

(Слайды — виды русских северных деревень. На сцену выходит Чтец (1) и декламирует отрывок из стихотворения Н. Тряпкина «Деревенька была небольшая, совсем небольшая»,

затем уходит. На сцене появляются Библиотекарь, Биограф и Сибирик.)

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** В одной из таких деревенек, какую описал в своём стихотворении поэт Н. Тряпкин, прошло детство российского писателя с мировым именем Валентина Григорьевича Распутина.

(Слайды — фотографии В. Распутина разных лет.)

**БИОГРАФ:** Судьбы людей складываются по-разному. Одни «тлеют» всю жизнь, а другие горят ярко, согревая своим теплом всех, кто рядом. Особенно пламенные судьбы у писателей: их творчество и обжечь может, и обогреть. К таким людям и относится В.Г. Распутин. Сегодня мы поговорим о его жизни, судьбе и литературных произведениях.

**СИБИРИК:** Мы с нашим героем — земляки. И характер у нас — особенный. Про него даже говорят: «сибирский». Это значит стойкий, сильный, крепкий, даже иногда суровый. В маленькой сибирской деревушке Аталаинке, что в Восточно-Сибирской области, будущий писатель жил с родителями с двух лет. Там он научился читать и полюбил книгу. Ещё в детстве любознательный Валя понял, что «читатель сам должен участвовать в событиях, иметь к ним своё отношение и даже место в них, чувствовать прилив крови от уважения». В школьной библиотеке Валентин Распутин перечитал все до единой книжки!

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Смышлённый мальчишка «проглатывал» всё, что ему попадалось: книги,

журналы, газеты. В своей деревне он даже слыл знатным грамотеем — читал письма старушкам, помогал им писать ответы под диктовку.

Окончив местную начальную школу, наш герой вынужден был один уехать за 50 километров от дома, туда, где находилась средняя школа, — в Усть-Уду.

**СИБИРЯК:** Об этом периоде жизни В. Распутин позже напишет в знаменитом автобиографическом рассказе «Уроки французского», который он посвятил учительнице Анастасии Копыловой — матери будущего известного писателя Александра Вампилова. С ним Валентин познакомился, учась в Иркутском университете на историко-филологическом факультете.

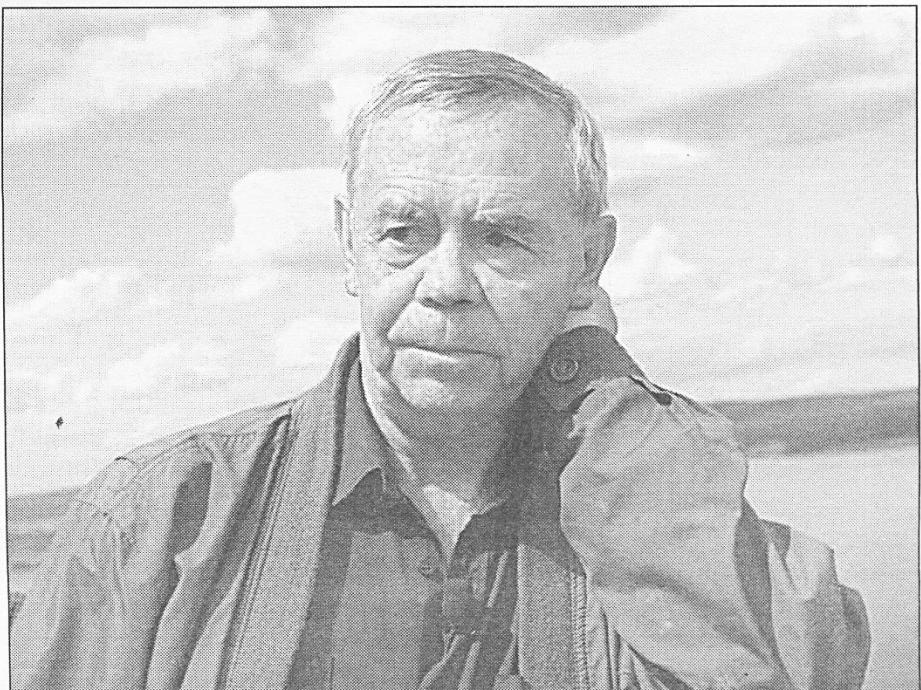
Мне очень нравится этот рассказ. В нём как нигде показан этот особенный сибирский стойкий и гордый характер. Именно такой был у героя — деревенского мальчишки, прототипом которого является сам В. Распутин. Давайте вспомним это произведение, ребята.

## ВИКТОРИНА «УРОКИ ДОБРОТЫ»

(Сибиряк задаёт вопросы. Ребята отвечают, за правильные ответы получая жетоны.)

### Вопросы

- На какой улице в райцентре поселился главный герой? (На Подкаменной.)
- Верно ли, что мальчик учился очень хорошо? (Да.)
- Почему у героя «не ладилось с французским»? (Из-за произношения.)
- Как звали учительницу французского языка? (Лидия Михайловна.)
- Скучал ли мальчик до дому? (Да, он очень скучал по своей семье и родной деревне.)
- Кто пригласил героя играть в «чику»? (Федька.)
- Почему мальчишка выигрывал в «чику» только один рубль? (Столько стоила баночка молока.)
- За сметливость и меткость главного героя били, а он терпел



Валентин Распутин. 2000-е гг.

и, отстаивая правду, кричал только одно слово. Какое? («Перевернул».)

9. Когда мальчишка подрался и на следующий день пришёл в школу, Лидия Михайловна спросила, что с ним. Что он ответил? (Сказал, что неудачно упал.)

10. Почему мальчик боялся идти к учительнице французского домой на уроки? (Он очень стеснялся и чувствовал себя неловко.)

11. Садился ли когда-нибудь наш герой обедать вместе с Лидией Михайловной, когда она приглашала его к столу? (Нет. Он очень стеснялся и сразу после урока убегал.)

12. Какой вопрос, указывающий на причину происходящего, провинившемуся герою задал директор? («Что тебя побудило заниматься этим грязным делом?»)

13. Какая черта характера не позволила мальчику взять посылку от Лидии Михайловны? (Гордость.)

14. С какой целью учительница стала играть с учеником в «пристенок»? (Чтобы он выигрывал деньги себе на молоко.)

15. Почему мальчишка обижался, когда Лидия Михайловна ему подыгрывала? (Он был честным.)

16. Какой подарок получил герой на январские каникулы от уехавшей на Кубань учительни-

цы? (Посылку с макаронами и трёхмя яблоками.)

17. Какая черта характера, которую Валентин Распутин считает главной в человеке, толкнула учительницу французского языка играть с учеником, а его — помнить о ней всю жизнь? (Чувство вины.)

**БИОГРАФ:** Молодцы, ребята! На все вопросы ответили. Вот что пишет сам В. Распутин о вине: «Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, чтосталось с нами после». Это первый урок — помнить и не подводить тех, кто помогал тебе стать личностью.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Рассказ «Уроки французского» был экранизирован в 1978 г. режиссёром Е. Ташковым. Давайте посмотрим фрагмент фильма, а затем продолжим наш разговор о В. Распутине.

(Демонстрируется фрагмент фильма «Уроки французского».)

**СИБИРЯК:** В аттестате зрелости у Валентина были только пятёрки. Летом 1954 г., блестяще сдав вступительные экзамены, он стал студентом историко-филологиче-

ского факультета Иркутского государственного университета.

Жилось нашему герою несложно, он очень скучал по дому. Но он был деятельным и не мог подолгу грустить и хандрить. Не таков сибиряк! Валентин Распутин стал заниматься литературным творчеством и приносил свои материалы в газету «Советская молодёжь».

**БИОГРАФ:** Он учился, писал очерки, которые в дальнейшем выились в книгу «Край возле самого неба», работал библиотекарем. И читал постоянно! Особенно близки ему были произведения Л. Толстого, Ф. Достоевского, Ф. Тютчева, А. Фета, Э.М. Ремарка и Э. Хемингуэя.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Всегда восхищался наш герой природой. Красота родного Приангарья с детства поселилась в его сердце и проросла в его произведениях благодарностью и любовью к своей малой родине. Чем старше становился будущий писатель, тем чаще задумывался о проблеме взаимоотношений человека и природы, чувстве ответственности перед нею.

**СИБИРЯК:** То, что человек тесно связан со всем, что его окружает, мы снова и снова понимаем, читая рассказ Валентина Распутина «Я забыл спросить у Лёшки...», который он написал в 25 лет. В нём автор постарал-

ся дать читателям возможность прочувствовать образы и душевное состояние своих героев с помощью как бы ожившей природы.

**БИОГРАФ:** Напомню сюжет — он достаточно прост. 17-летний паренёк Лёшка, получивший ушиб на лесосеке от падающей сосны, умирает по дороге в больницу, куда ведут его друзья. Молодые ребята замечают, оглушенные неожиданным горем, что «рядом всхлипывала река. Луна, вытаращив свой единственный глаз, не отводила от нас взгляда. Слезливо мигали звёзды». Природа у Распутина не просто картина и фон для основного действия — она ещё один персонаж. Вместе с ребятами она переживает и горюет.

**СИБИРЯК:** Прочитав этот рассказ, нам следует усвоить ещё один урок: нельзя быть равнодушными к тем, кто рядом с нами. Нужно быть внимательными к ним, если надо, помогать. Нельзя жить, считая так: «Подумаешь: жизнь такая длинная! Я ещё всё успею!» Нет, к сожалению, она непредсказуемая, хрупкая и может прерваться в один миг... Нужно быть чуткими к себе и своим близким. Ценить каждую минуту, проведённую рядом с ними. Вы согласны с этой мыслью, друзья?

(Ребята отвечают.)

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Но продолжим наш рассказ. Время шло, и в 1965 г. на совещании-семинаре сибирских литераторов, на котором присутствовали Виктор Астафьев, Анатолий Иванов, Виль Липатов, Сергей Наровчатов и другие, Валентин Распутин был «открыт» как писатель. К тому времени его произведения уже появились на страницах «Огонька» и «Комсомольской правды».

**БИОГРАФ:** В 30 лет он стал членом Союза писателей, а с выходом повести «Деньги для Марии» обрёл всесоюзную славу. Произведение это переведено на иностранные языки, на его основе создана пьеса, которая ставилась и до сих пор ставится в театрах, по ней в 1985 г. был снят фильм-спектакль.

**СИБИРЯК:** В 1970 г. повесть «Последний срок» об умирающей старухе Анне и приехавших к ней по телеграмме детях тоже стала известна за пределами Советского Союза.

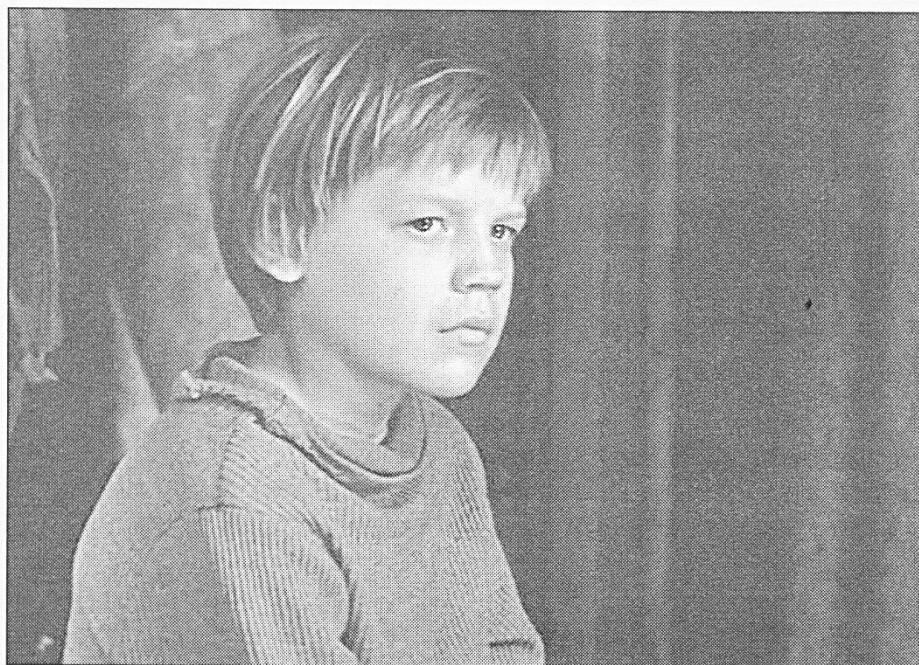
Это произведение о материнской любви, главный урок для всех нас — помнить о своих корнях. Связь матери с детьми — самая важная на земле. Именно она даёт нам силы и любовь, именно она ведёт по жизни. Об этом и написал когда-то своей стихотворение «Мама» поэт Расул Гамзатов.

(На сцену выходит Чтец (2) и декламирует стихотворение Р. Гамзатова «Мама», затем уходит.)

## СУРОВАЯ ЗЕМЛЯ

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** В 1974 г. писатель В. Астафьев сказал: «Валя Распутин написал что-то совершенно не поддающееся моему разуму, что-то потрясающее по мастерству, проникновению в душу человека, по языку и той огромной задаче, которую он взвалил на себя и на своих героев...»

**СИБИРЯК:** Эти слова — о трагичной повести «Живи и помни», рассказывающей о судьбе женщины из сибирской деревни Настёны Гуськовой. Её муж Андрей бежал из госпиталя. А на дво-



Гордость не позволяла сибирскому парнишке (М. Егоров) принимать помощь от учительницы...

ре стоит 1943 г., разгар Великой Отечественной войны. Дезертира ждёт смерть, если о его побеге узнают. Но женщина принимает мужа, всю зиму и весну носит ему еду и необходимые вещи, таясь от родственников и соседей. Даже родной отец Андрея не догадывается, где он...

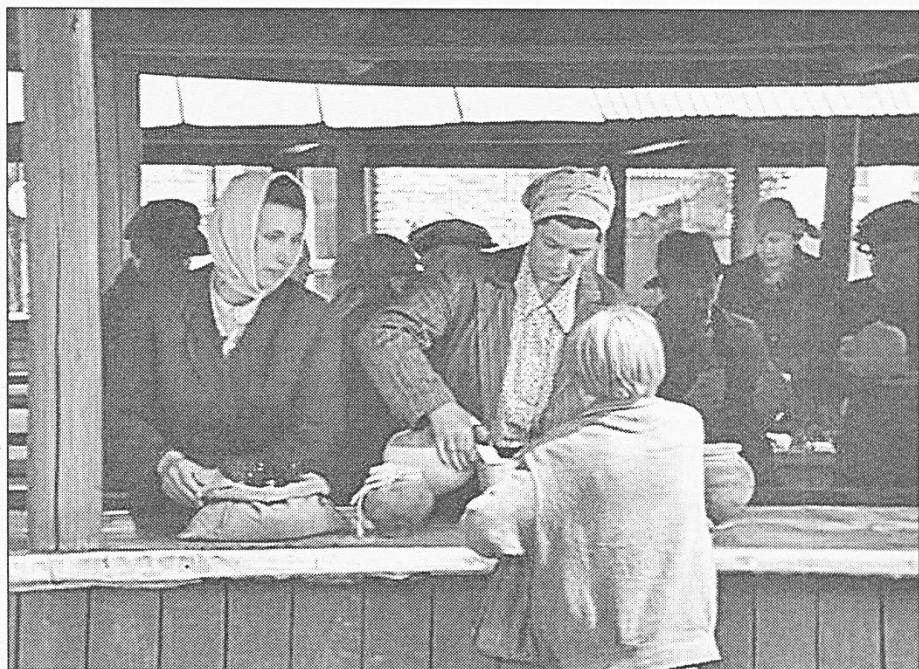
Когда Настёна узнаёт, что носит под сердцем дитя, она понимает, что не может сказать никому из родной Атамановки, кто его отец. Она живёт в постоянном страхе, обманывает, тайком навещая мужа. Конец повести трагичен: чтобы не выдать любимого, о тайном возвращении которого начинают догадываться односельчане, Настёна бросается в Ангару и погибает.

**БИОГРАФ:** Автор сумел рассказать о терзаниях и страхе, о душевной боли женщины, которая не может жить с позором за себя и за мужа, и нам понятно, почему Настёна в отчаянии и муках совести бросается в реку. Это урок совестливости и правды — отражение самой природы Валентина Распутина: он всегда был честен перед читателями.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Повесть «Живи и помни» принесла Распутину всемирную известность и была переведена на десятки иностранных языков: болгарский, немецкий, венгерский, польский, финский, норвежский, английский и др. За это произведение в 1977 г. Валентин Григорьевич был удостоен Государственной премии по литературе. В 2008 г. на экраны вышла российская экранизация повести — одноимённый фильм с Д. Мороз в роли Настёны, снятый А. Прошкиным. Картина получила несколько кинематографических наград.

(Демонстрируется фрагмент фильма «Живи и помни».)

**СИБИРИЯК:** 1976 г. подарил поклонникам творчества Валентина Распутина новую радость — в свет вышла повесть «Прощание с Матёрой», рассказывающая о гибели маленькой деревеньки на одном из островков Ангара. Представьте, друзья, жили



Ему нужно было выиграть всего один рубль — именно столько стоила на рынке баночка молока. Кадры из фильма «Уроки французского». Режиссёр Е. Ташков. 1978 г.

там веками люди, целые поколения, дома строили, землю пахали. Здесь родились их дети и внуки, и жизнь то бурлила, то плавно текла. Здесь ковалась характеры и испытывались судьбы.

И стоять бы островной деревеньке века, но стране нужна Братская гидроэлектростанция, а маленькая деревенька, в которой остались лишь старожилы, мешает строительству... Что же делать? Вот и было принято решение всех переселить, а деревню затопить. Знает об этом писатель В. Распутин неонастык — его сибирская Атланка тоже исчезла под водой из-за строительства ГЭС...

**БИОГРАФ:** Остров Матёра (материк, твердь, суши), постепенно уходящий на глазах читателей под воду, — символ земли обетованной, последнее пристанище тех, кто живёт по совести, в согласии с Богом и с природой.

Доживающие свои последние дни старухи во главе с праведницей Дарьей отказываются переселяться в новый посёлок (новый мир) и остаются до смертного часа охранять свои святыни: крестьянское кладбище с крестами и царственный листвен — дерево жизни, которое, по легенде, держит остров своими корнями и не даёт ему уплыть.

Больше узнать о повести «Прощание с Матёрой» вы можете в сборнике № 33 серии «БиблиоНЯНЯ»

**СИБИРИЯК:** Валентин Распутин вовсе не противник прогресса! Жизнь, как река, стремительно движется вперёд. Недаром же в народе говорят: «Всё течёт, всё изменяется». Но писатель против попрания традиций, неуважения к памяти предков, отступничества от прошлого, его уроков, истории.

**БИОГРАФ:** Корни русского национального характера именно в преемственности. Нить поколений не может, не должна быть прервана иванами, родства не помнящими. Богатейшая русская культура и держится на традициях и устоях. Верно ли это, ребята? Как вы думаете?

(Ребята отвечают.)

Читая «Прощание с Матёрой», мы чувствуем любовь писателя к малой родине, боль от того, что человек, как бы ни был привязан к родной деревеньке, не может остановить технический прогресс, те изменения, которые привносит современная жизнь.



**Жена Настёна (Д. Мороз) – единственный человек, которому Андрей (М. Евланов) мог доверить свою жизнь. Фильм «Живи и помни».**

Режиссёр А. Прошкин. 2008 г.

Ещё и ещё раз в своих произведениях, в том числе публицистических – «Воспоминание о реке», «Верую, верую в Родину», «Сибирь, Сибирь...», «Русское устье», «Байкал у нас один» и др., писатель указывает на экологические проблемы Сибири, бедственное положение людей, не соответствующее богатству края.

(На сцену выходит Чтец (1) и декламирует стихотворение К. Бальмонта «Сибирь». Затем уходит.)

**СИБИРЯК:** Я живу в краю сибирском, любуюсь его лесами и полями, городами и деревеньками. Переживаю за всё, что происходит на моей малой родине, – это и новые стройки, разрушающие целостность природы, и туристическое наследие на берега Байкала, и др. Но я безусловно горжусь тем, что немало наших именитых современников в литературе, кинематографе, на эстраде и в спорте родом из Сибири. Наверное, силу и свой талант впитали они от этой земли.

**БИОГРАФ:** Интересно, что Валентин Григорьевич стал инициатором ежегодно проводимого в Иркутске осеннего праздника

«Сияние России», собирающего в сибирский город наиболее честных и талантливых писателей. Таких же, как сам В. Распутин. Об этом в своём стихотворении и говорит его друг, поэт Владимир Скиф.

(На сцену выходит Чтец (2) и декламирует стихотворение В. Скифа «Валентин Распутин», затем уходит.)

**СИБИРЯК:** Валентин Григорьевич – верный сын земли Русской. Он был чрезвычайно талантлив, а также имел целеустремлённый сибирский характер. Его литературные произведения учат нас не забывать своё прошлое, здраво и мудро оценивать настоящее и не терять надежды на будущее.

**БИОГРАФ:** Валентин Распутин писал о тех ценностях, которые должны быть у каждого из нас, о духовном и нравственном багаже, который не тянет, не утомляет, а наоборот, придаёт сил. У его героев можно поучиться любви к родному краю, природе, семье. Нам бы хотелось чтобы каждый из вас сейчас, получив карточку, на которой написано «Живи и помни», задумался и расска-

зал, о чём же надо помнить. Может быть, о том, что ты – человек или гражданин, а может, о том, что всем нам нужно оставить после себя что-то хорошее...

(Библиотекарь и Биограф раздают ребятам карточки (листы бумаги) с надписью «Живи и помни», ручки. Ребята выполняют задание. Затем можно устроить обсуждение.)

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Друзья, наше мероприятие, посвящённое В. Распутину, подходит к концу. Вам было интересно? Узнали ли вы для себя что-то новое?

(Ребята отвечают.)

Хорошо. Мы надеемся, что уроки, которые даёт этот писатель в своих произведениях, вы запомните и они будут помогать вам на вашем жизненном пути. А теперь давайте наградим победителя нашей викторины!

(Биограф и Библиотекарь подсчитывают жетоны и награждают победителя. Затем Библиотекарь проводит обзор книжной выставки и предлагает ребятам прочитать понравившиеся издания.)



## К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

**Каминский, П.П.** Время и бремя тревог. Публицистика Валентина Распутина: монография. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта; Наука, 2013.

**Распутин, В.** Деньги для Марии. – М.: Эксмо, 2011.

**Распутин, В.** Живи и помни. – М.: ACT, 2004.

**Распутин, В.** Край возле самого неба. – М.: Малыш, 1982.

**Распутин, В.** Пожар. – М.: Советский писатель, 1980.

**Распутин, В.** Последний срок. – М.: ACT, 2013.

**Распутин, В.** Прощание с Матёй. – М.: Эксмо, 2014.

**Тендитник, Н.С.** Мастера. – Иркутск: Вост-Сиб. кн. издво, 1981.