

РАЗДЕЛ I

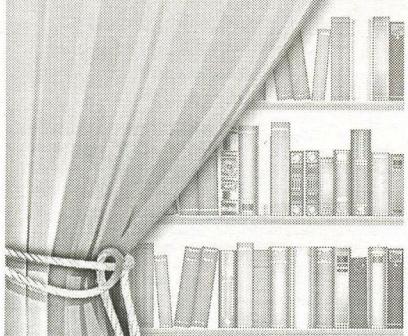
Книга —
лучший дар

6 июня 2019 г. исполняется 220 лет со дня рождения
Александра Сергеевича ПУШКИНА (1799–1837)

ОКРЫЛЁННЫЙ МУЗОЙ



В поэтической манере о жизни и творчестве великого русского писателя учащимся 7-10-х классов рассказала ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА БОВНЕЙКО – педагог дополнительного образования, руководитель театральной студии «Актёр» средней школы № 218, г. Минск, Республика Беларусь



ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка, посвящённая А.С. Пушкину (см. с. 11). На стенах – репродукции портретов поэта, иллюстраций к его произведениям. Мероприятие сопровождается демонстрацией слайдов (см. в тексте).

Понадобятся:

- компьютер, проектор, экран;
- костюм для Музы.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий, Муза, Чтецы (1)–(3)



ЧАСТЬ I. ДЕТСТВО В МОСКВЕ

(На сцену выходят Ведущий, Чтецы (1)–(3) и Муза. На экране демонстрируется слайд – портрет А.С. Пушкина работы О.А. Кипренского, 1827 г.)

ВЕДУЩИЙ:

Завершалось целое столетье,
Пробуждалось лето ото сна,
А на небе Близнецов созвездье
Озарила чудная весна.
И родился тот, о ком поныне
Люди память вечную хранят.
Александр Пушкин – это имя
Знает во всём мире стар и млад.

ЧТЕЦ (1):

Он родился в городе великом,
Златоглавой матушке Москве.

В городе красивом, многоликом,
Заложившем многое в судьбе.

ЧТЕЦ (2):

В день рождения Пушкина звонили
В городке во все колокола:
Внучка императора Мария
В один день с младенцем рождена.

ЧТЕЦ (3):

Ничего не зная о поэте,
Город возвестил его приход,
Ведь родился гений на планете.
Пушкина приветствовал народ.

МУЗА:

Муза вдохновенья полюбила
Озорного с детства малыша.
Дар поэта чудный подарила,
И запела Пушкина душа.

(На экране демонстрируются слайды — портрет отца поэта, С.Л. Пушкина, работы К.К. Гампельна, 1824 г., и дяди, В.Л. Пушкина, кисти И.О.В. де Шатобренна, 1823 г.)

И отец, и «дядя на Парнасе»
Прививали к чтению любовь.
И верхом проехать на Пегасе
Пушкину хотелось вновь и вновь.

(На экране демонстрируется слайд — барельеф на кости «Арина Родионовна, няня Пушкина» работы Я.П. Серякова.)

Нянюшка Арина другом верным
Для поэта с детских лет была,
Сказочные образы, шедевры
Зародить в душе его смогла.

(На экране демонстрируются слайды — портреты В.А. Жуковского работы Е.И. Эстеррейха, 1820 г., и К.Н. Батюшкова кисти неизвестного художника, 1810-е гг.)

ВЕДУЩИЙ:

В доме их встречаются поэты:
Дмитриев, Жуковский, Батюшков.
Каждый вечер — светские беседы,
Спор о книгах, чтение стихов.

(На экране демонстрируется слайд — гравюра «Царское Село. Екатерининский дворец и лицейский корпус» работы Ж. Майера, 1822 г.)

ЧТЕЦ (1):

Петербург — великая столица,
Силы, мужества, свободы
колыбель.
Час настал, и едет он учиться —
Царскосельский ждёт его лицей.

ЧАСТЬ II. ЛИЦЕЙСКИЕ ГОДЫ

(На экране демонстрируется слайд — гравюра «Пушкин-лицеист» работы В.А. Фаворского, 1935 г.)



Александр Пушкин в подростковом возрасте. Художник С. Чириков. 1810 г.

ВЕДУЩИЙ:

Атмосфера творчества витала
В царскосельских парках
и садах.

Лицеистов мудростью питала,
Уносила далеко в мечтах.

И реальность их не оставляла,
Мимо шли солдаты на войну.
Сердце лицеистов замирало,
Все переживали за страну.

Плакали, когда Москва горела,
Верили в Россию до конца.
И Кутузов мужественно, смело
С пьедестала сбросил наглеца!

ЧТЕЦ (2):

Пред богиней Клио
преклонялся
Пушкин уже с юношеских лет.
Ход постичь истории старался
И пролить на будущее свет.

ЧТЕЦ (3):

Изучал труды Тацита, Тьера,
Робертсона, Тьерри, Лемонте,

Сисмонди, Вильмена и Вольтера,
Юма, и Баранта, и Минье.

МУЗА:

В парках Царскосельского лицея
Муза часто Пушкина ждала.
Показаться из листвы не смея,
За собой в поэзию влекла.

С блеском Саша выдержал
экзамен,
Перед всеми стих свой прочитал.
В полном восхищении
был Державин —
Юноша его очаровал.

ВЕДУЩИЙ:

Годы обучения промчались,
Настоящих повстречал друзей.
И не раз они пересекались,
Преданность в них воспитал
лицей.

(На экране демонстрируются слайды — рисунок «И.И. Пущин» работы Ф. Верне, 1817 г.; портреты В.К. Кюхельбекера кисти К.Л. Яковлева, 1820-е гг.; М.Л. Яковлева работы неизвестного художника, 1810-е гг.; А.М. Горчакова кисти неизвестного художника, 1810-е гг.; А.А. Дельвига работы П.Л. Яковлева, 1818 г.; В.Д. Вальховского кисти неизвестного художника, 1830-е гг.)

ЧТЕЦ (1):

Пущин, Кюхельбекер,
Малиновский,
Яковлев, Матюшкин, Горчаков,
Дельвиг, Корсаков, Данзас,
Вальховский —
Дружная семья учеников.

ЧТЕЦ (2):

Разлетелись кто куда ребята,
Каждого ждала своя судьба.
Славная достойная плеяда...
Понимали все, что жизнь —
борьба.

Заявки на приобретение
принимаются по тел./факсу
(495) 231-56-06,
e-mail: liber@liber.ru

Цена
1839 руб.

Календарь «Знаменательные
даты — 2019». — М.:
Издательство «Либер-Дом»,
2018.



ЧАСТЬ III. ЖИЗНЬ В ПЕТЕРБУРГЕ

ЧТЕЦ (3):

Жизненной не мыслил он дороги
Без сердечных, преданных друзей.
Был для них и ласковым, и строгим,
Но их дружба крепла всё сильней.

ЧТЕЦ (1):

Письма сокращали расстоянье,
Встречи продлевали жизни дни.
Всякий раз — поддержка,
пониманье,
Друг без друга просто не могли.

(На экране демонстрируется слайд — картина «Пушкин на берегу Невы» работы Н.Ф. Денисовского, 1949 г.)

ЧТЕЦ (2):

Пушкин постоянно в окружены
Молодых отчаянных умов.
Речи все их слушает с волнением
И не пропускает — он таков!

ВЕДУЩИЙ:

Декабристов среди них немало
И людей, сочувствующих им.
Словно этого душа искала,
Дух бунтарский сделал он своим!

ЧТЕЦ (3):

Глинка, Лунин, Трубецкой,
Тургенев*
С Пушкиным встречаются не раз.
Чаадаев, Вяземский, Рылеев —
Имена так значимы для нас.

(На экране демонстрируются слайды — литография «П.Я. Чаадаев», портреты П.А. Вяземского кисти П.Ф. Соколова и К.Ф. Рылеева работы О.А. Кипренского (карандашный рисунок), 1820-е гг.)

ЧТЕЦ (1):

Дружескими узами был связан
С декабристским обществом поэт.
Сердцем и умом к ним был
привязан,
В их душе оставил сильный след.



Василий Левович Пушкин, дядя поэта.
Художник Ж. Вивьен. 1823 г.

(Слайд — гравюра «А.С. Пушкин» работы И.Е. Гейтмана, около 1820 г.)

МУЗА:

Силой поэтического слова
Он готов бороться был всегда.
Дружба, справедливость и свобода —
Сердца путеводная звезда!

ЧТЕЦ (2):

Тучи над поэтом собирались,
Царь в Сибирь сослать его грозил.
Пушкину друзья помочь старались:
Чаадаев, Глинка, Карамзин.

(На экране демонстрируются слайды — портреты Н.М. Карамзина кисти В.А. Тропинина, 1818 г., и Ф.Н. Глинки работы К.П. Беггрова, 1821 г.)

ЧАСТЬ IV. ЮЖНАЯ ССЫЛКА

ВЕДУЩИЙ:

В ссылку по просёлочным дорогам
Едет вдоль селений, хуторов,
Не сдаваясь никаким невзгодам,
От царя, завистников, врагов.

ЧТЕЦ (3):

В городе Екатеринославе
Начался поэта ссылочный путь.

Заболел, всё было как в тумане,
Появилось солнце из-за туч.

(На экране демонстрируются слайды — портреты Н.Н. Раевского-старшего работы Дж. Доу, 1825 г., и Н.А. Бестужева по оригиналу П.Ф. Соколова, 1825 г.)

ЧТЕЦ (1):

Генерал Раевский взял с собою
Пушкина на солнечный Кавказ —
Облака там шепчутся с горою.
И огонь поэта не погас.

МУЗА:

Горные вершины на Кавказе,
Снежные обвалы, облака.
Музу пробуждали на закате
Песни горцев, быстрая река.

(На экране демонстрируется слайд — рисунок А.С. Пушкина «Прогулка автора и Онегина».)

Крым и Кишинёв, затем Одесса,
Новые надежды и мечты.
И Онегин, молодой повеса,
С Пушкиным «беседует» на ты.

(На экране демонстрируется слайд — картина «Прощание Пушкина с морем» кисти И.К. Айвазовского и И.Е. Репина, 1877 г., или «Пушкин на берегу моря» работы И.К. Айвазовского, 1887 г.)

ЧТЕЦ (2):

Недовольны царь им и вельможи
За его столь острое словцо.
Так вести себя совсем негоже.
Царь отправил Пушкина в сельцо.

(На экране демонстрируется слайд — литография «Сельцо Михайловское» работы П.А. Александрова по рисунку И.С. Иванова, 1837 г.)

ЧАСТЬ V. В МИХАЙЛОВСКОМ

ВЕДУЩИЙ:

Снова вдаль зовёт его дорога,
Что ж, Никита, милый, погоняй!

* Тургенев Александр Иванович — российский историк, чиновник, оказывал поддержку литераторам, нуждавшимся в покровительстве.

На душе то радость, то тревога.
Песню, друг сердечный, запевай!

МУЗА:

Зря друзья поэта опасались,
Что вдруг ссылкой будет
сломлен он.
Образы великие рождались,
Музой Пушкин снова окрылён.

Птичьи переливы помогали
Гению в Михайловском писать.
Мелодично строчки напевали,
Музе не давали засыпать.

(На экране демонстрируется слайд — картина «Пушкин в Михайловском парке» неизвестного художника, первая половина XIX в.)

Запахи михайловской сирени,
Серебристый пруд, поля, леса...
Будто бы владенья Берендея.
И журчащей Сороть краса.

(На экране демонстрируются фотографии — Михайловский парк, река Сороть.)

ВЕДУЩИЙ:

По селу Михайловскому ездил,
В разговор с крестьянами вступал.
Новыми сюжетами он грезил.
На весёлых ярмарках бывал.

Времена Бориса Годунова
Перед взором Пушкина встают.
Тайны исторического Пскова
Всё ему покоя не дают.

(На экране демонстрируется слайд — «Пушкин и Арина Родионовна в Михайловском». Силуэт работы Н.П. Ильина, 1936 г.)

ЧТЕЦ (3):

Пролетела осень золотая,
Наступила зимушка-зима.
С ним в лачужке няня дорогая,
За окном мороз и тишина.

ЧТЕЦ (1):

Падал снег в михайловской
округе,
Лёг покровом белым на поля.
Но тревожно было в Петербурге,
Бело-красной стала вдруг земля.



Арина Родионовна, няня маленького гения. Неизвестный художник. 1820-е гг.

(На экране демонстрируется слайд — картина «Восстание 14 декабря 1825 г. на Сенатской площади» кисти В.Ф. Тимма, 1853 г.)

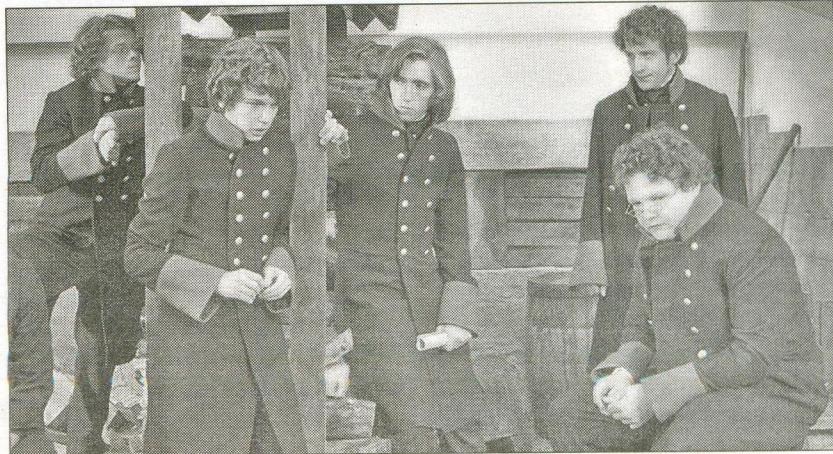
ВЕДУЩИЙ:

На Сенатской площади восстанье.
Пораженье. Следствие и суд.
Казни, ссылки, каторги, изгнанье.
На допрос и Пушкина везут.

ЧАСТЬ VI. СТРЕЛА АМУРА

ЧТЕЦ (2):

К Пушкину фельдъегерь был
направлен.
Из села — прямёхонько в Москву.
К государю в срок поэт доставлен.
Чем грозит тот разговор ему?..



Друзья-лицеисты всё делали вместе: взрослели, учились, устраивали розыгрыши, преодолевали трудности. Фильм «Восемнадцать-четырнадцать». Режиссёр А. Пуустусмаа. 2007 г.

(На экране демонстрируется слайд — картина «А.С. Пушкин» работы Ж. Вивьена, 1827 г.)

ЧТЕЦ (3):

Николай стал цензором поэта,
Он другим контроль не доверял.
Самолично ночи до рассвета
Строхи Пушкина внимательно
читал.

ЧТЕЦ (1):

Пристально следит царь
за поэтом.
К Пушкину приставлен
Бенкендорф.
По пятам за ним, всё время
следом...
Вновь донос на гения готов.

ВЕДУЩИЙ:

Слух прошёл, что Пушкин
возвратился
Наконец в любимую Москву.
А когда в театре появился,
Взоры все обращены к нему.

ЧТЕЦ (2):

Приняла Москва его с восторгом,
Пушкина носили на руках.
Был во всех домах желанным
гостем,
С нетерпением ждали на балах.

ЧТЕЦ (3):

Шелест платьев и сердец биение.
Блеск мундиров. Тайны на балу.

Искромётный взгляд. В одно мгновенье Выпускает Купидон стрелу.

ЧТЕЦ (1):

Бог-шалун и тут не промахнулся:
Взгляд поэта нежный уловил,
Запустил стрелу и улыбнулся.
Наш герой Наталью полюбил.

(На экране демонстрируется слайд — портрет Н.Н. Пушкиной кисти А.П. Брюллова, 1831 г.)



*Портрет Натальи Гончаровой.
Художник А. Брюллов. 1831–1832 гг.*

ЧТЕЦ (2):

Красотой своею затмевала
Приглашённых всех княгинь и дам.
Да, она была царицей бала
И блестала там по вечерам!

ЧТЕЦ (3):

Сватовство. Но Пушкин получает
Не согласье, но и не отказ.
Он расстроен, тут же уезжает,
Всё бросая, к брату на Кавказ.

ЧАСТЬ VII. ПУТЕШЕСТВИЕ НА КАВКАЗ

(На экране демонстрируется слайд — рисунок «Пушкин на коне», выполненный самим Александром Сергеевичем.)

ВЕДУЩИЙ:

Он в походе держит себя смело,
Рвётся в схватку с турками скорей.
На Кавказе Пушкина согрело
Тёплое участие друзей.

ЧТЕЦ (1):

Жизнь поэта дорога России,
Нечего здесь саблею махать.
Эхом вторят горные вершины —
Поскорее надо уезжать.

ЧАСТЬ VIII. СВАТОВСТВО

(На экране демонстрируется слайд — портрет А.С. Пушкина кисти П.Ф. Соколова, 1830-е гг.)

ЧТЕЦ (2):

Гончарова голову вскружила!
Он всё время думает о ней.
И она поэта полюбила,

Чувство крепло с каждым днём
сильней.

ЧТЕЦ (3):

Решено — и свадьба состоится,
Но уладить надо все дела.
Он в своё имение стремится,
В Болдино судьба его звала.

Рассказ об А.С. Пушкине
продолжат сценарии
в № 3/2018 г.
на с. 7 и 11

ЧАСТЬ IX. БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ

ЧТЕЦ (1):

Болдинская осень закружила
В танце золотистую листву.
Тайную завесу приоткрыла,
Нескольких столетий пелену.

(На экране демонстрируется слайд — картина «Пушкин в Болдине» работы А.А. Пластова, 1949 г.)

ЧТЕЦ (2):

В призрачном, таинственном
тумане
Появился Пушкин на коне.
И промчался рысью перед нами,
Словно наяву, а не во сне.

ЧТЕЦ (3):

Думал он о будущем герое
Или что былое вспоминал...

Может быть, осеннею порою
Письма для любимой сочинял...

ЧТЕЦ (1):

Кажется, в туманной дымке лёгкой
Шлейфом в бричках пары
пронеслись.
Кто в кибитках ехал, кто в двухколках,
Все на бал осенний собрались.

ВЕДУЩИЙ:

Распахнула осень настежь двери
И открыла золотистый бал!
И как будто соловьи запели.
Этот дом давно поэта ждал!

(На экране демонстрируется слайд — дом-музей А.С. Пушкина в Болдине.)

ЧТЕЦ (2):

Камердинер чинно приглашает
Незнакомых в зал войти гостей.
Вместе с Пушкиным пока не знает,
Из каких же люди волостей.

ЧТЕЦ (3):

Гости, не стесняясь, окружили
Своего поэта в тот же час.
Поклонились, в танце закружили:
Полонез, мазурка, полька, вальс.

ЧТЕЦ (1):

Но поэт грустит, поэт скучает,
Ведь невеста ждёт его в Москве.
От Натальи голову теряет,
Видит её образ он везде.

ЧТЕЦ (2):

Но внезапно все остановились,
Перестала музыка играть.
Поклонились, тут же
расступились...
Всех смогла она очаровать.

ЧТЕЦ (3):

Своей лёгкой поступью воздушной
Вмиг она по залу проплыла.
И волшебно, искренне, радушно
Пушкина как друга принял.

МУЗА:

В лоб его она поцеловала,
Пригласила танец станцевать.

Образом своим околдовала,
Словно хочет рядом удержать!

Сердце моё, Пушкин, неспокойно.
Не могу к любимой отпустить.
В Болдине живи себе привольно,
О Москве придётся позабыть.

На балу все те, о ком напишешь
Ты осенней болдинской порой.
Ты пока ещё их всех не видишь.
Главное, что Муза — я — с тобой!

Перекрыты все пути-дороги,
Не кори, прошу, мой друг, себя.
Карантин на всех тропинках
строгий.

Болдино, поэт, — судьба твоя.

(На экране демонстрируется слайд — картина «Пушкин в Болдине» кисти Н.В. Кузьмина, 1932 г.)

ВЕДУЩИЙ:

Затрещали ласковые свечи,
Растворился образ, бал пропал.
Лёг на плечи шалью дивный
вечер.
Пушкин взял перо и написал...

Золотистой россыпью ложились
Образы на белые листы.
В Болдине шедевры появились,
Воплотились замыслы, мечты.

МУЗА:

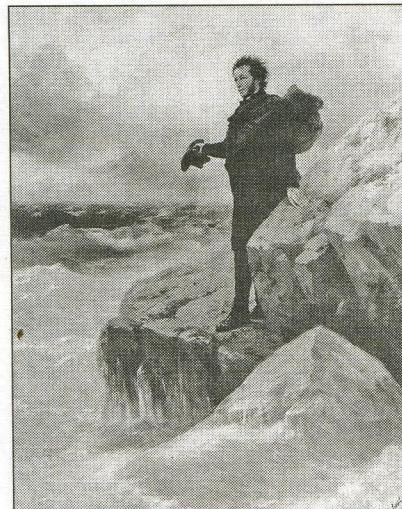
Царь Дадон, и Моцарт, и Сальери,
Донна Анна, Ленский, Елисей,
Маша и Владимир из «Метели»,
Барышня-крестьянка, Алексей,
Пугачёв, Дон Карлос, Лепорелло,
Поп, Балда, старуха и старик,
Минский и Дуняша, Изабелла —
Образы рождались каждый миг.

ЧАСТЬ X. СВЕТСКИЙ ОМУТ

(Слайд — портрет А.С. Пушкина работы В.А. Тропинина, 1827 г.)

ЧТЕЦ (1):

Время шло. В Москву
он возвратился —
В ожидании венчания наш друг...
Свадьба. Наконец поэт женился.
Пушкин счастлив.
Едет в Петербург.



Прощание Пушкина с морем.

Художники И.К. Айвазовский,
И.Е. Репин. 1877 г.

(На экране демонстрируется слайд — картина «А.С. Пушкин и Н.Н. Пушкина на придворном балу перед зеркалом» кисти Н.П. Ульянова, 1937 г.)

ЧТЕЦ (2):

Красота Натальи поражала —
Решено приблизить ко двору,
Пусть же будет украшеньем бала.
Царь с царицей начали игру.

ЧТЕЦ (3):

Пушкин камер-юнкером послужит,
Пусть смешным он станет
при дворе.
В светский омут вовлечён
был гений,
Стал он пешкой в царственной игре.

ЧТЕЦ (1):

Назревал конфликт со светом
целым,
Сплетни замарали честь семьи.
Пушкин за жену стрелялся смело!
Ангелы на сей раз не спасли...

(На экране демонстрируется слайд — картина «М.Ю. Лермонтов в ментике лейб-гвардии Гусарского полка» работы П.Е. Заболотского, 1837 г.)

МУЗА:

Муза рядом с Пушкиным рыдала,
С ним была до самого конца.
Лермонтову стих продиктовала
В память её верного певца.

ЧАСТЬ XI. СЛОВО О ПОЭТЕ

(На экране демонстрируется слайд — гравюра с портретом А.С. Пушкина работы В.В. Матэ, 1899 г.)

ЧТЕЦ (2):

О поэтах сказано немало,
Сможем ли их тайну разгадать?
Почему они уходят рано?
Ведь могли бы многое сказать.

ЧТЕЦ (3):

Не испить нам чашу жизни этой,
Не допить её нам всем до дна.
Пушкина — великого поэта —
Не понять, не изучить сполна.

(На экране демонстрируется слайд — картина «А.С. Пушкин в рабочем кабинете» кисти А.М. Герасимова, 1937 г.)

ВЕДУЩИЙ:

Глубину его произведений,
Красоту великолепных строк.
Да, бесспорно, он великий
гений,
Ключ к сердцам людей найти
он смог.

(Звучит композиция «Прощание с Родиной» (полонез Огинского). Все действующие лица по очереди кланяются зрителям и уходят со сцены.)



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Лотман, Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя. — СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2018.

Пушкин, А.С. Евгений Онегин: роман в стихах. — СПб.: Азбука; Азбука-Аттикус, 2018.

Пушкин, А.С. Евгений Онегин. Медный всадник. Пиковая дама. Маленькие трагедии. Повести покойного Ивана Петровича Белкина. Дубровский. Капитанская дочка. — СПб.: СЗКЭО; М.: ОНИКС-ЛИТ, 2018.

Тынянов, Ю.Н. Пушкин. — СПб.: Азбука, 2018.