
фольклорным островам Русского Севера. Надеюсь, оно вам понравилось и запомнилось.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] ВАСНЕЦОВ Виктор Михайлович (1848—1926) — живописец, автор жанровых («С квартиры на квартиру», 1876), лирических («Аленушка», 1881) и монументально-эпических («После побоища», 1880; «Богатыри», 1881—1898) полотен; театральный художник («Снегурочка», 1882, 1886)

[2] ШЕРГИН Борис Викторович (1896—1973) — писатель и рассказчик, знаток быта и поэтического творчества русских поморов, автор рассказов (сказов), повествующих о талантливых умельцах — корабелах, живописцах, мудрецах («Отцово знание», «Изящные мастера», «У Архангельского города...»).

[3] ПИСАХОВ Степан Григорьевич (.1879—1960) — художник-пейзажист и писатель, автор сказок на фольклорной основе («Не любо — не слушай. Морожены песни», 1924).

[4] Девушка Снегурочка — заглавный персонаж русской народной сказки, известной также под названием «Ледяная внучка»; основные мотивы народной сказки использованы выдающимся драматургом А. Н. Островским, автором драматической «весенней сказки», которая называется «Снегурочка» (по имени главной героини)

[5] БАБКИНА Ульяна Ивановна (1889—1979?) — крестьянка каргопольской деревни Гринево, дочь гончара; мастерица игрушки, участница всероссийских, всесоюзных и зарубежных выставок.

ЛИТЕРАТУРА

Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах русского народного искусства. — М.: Дет. лит., 1964. — 174 с.: ил.

Круглый год: Русский земледельческий календарь. — М.: Правда, 1991. — 495 с.: ил.

Маленькие чудеса: Сборник очерков о русском народном искусстве. — Л.: Дет. лит., 1981. — 207 с.: ил.

Миловский А. С. Скачи, добрый единорог: Очерки. — М.: Дет. лит., 1982. — 191 с.: ил.



Забытая старина: традиции, ремесла, мастера

Турнир знатоков народного творчества

Подготовка:

Цель турнира — помочь лучше узнать прикладное искусство России, ближе познакомиться с историей художественных промыслов и народных ремесел.

Участников предварительно знакомят с темой игры, рекомендуют для подготовки к игре соответствующую литературу.

В турнире участвуют две команды.

Определяются капитаны, ведущий и жюри, оговаривается время на подготовку ответов и система оценок.

Организаторам следует заранее подготовить призы для участников. В турнире могут принимать участие и болельщики: их ответы приносят дополнительные баллы соответствующей команде. А также рекомендуется подготовить книжную выставку по теме турнира. В качестве музыкального сопровождения в перерывах могут звучать русские народные песни или народные мелодии.

ТУР 1. РАЗМИНКА «ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ»

(Команды по очереди отгадывают загадки. Время для обсуждения — 30 секунд. За каждый правильный ответ — 1 балл.)

На горе родился, огнем крестился,

Умер — прах валяется в кустах. *(Глиняный горшок.)*

Зубы есть, а хлеба не ест,

На работу ходит, хозяина кормит. *(Пила.)*

Тит на работу вышел — каждый услышал. *(Молоток.)*



Маленького роста я,
тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
за собою хвост тащу. (*Игла.*)

Легко, кругло, а за хвост не поднять. (*Клубок.*)
Идет судья в суд, его пятеро несут,
Туда идет бодро, а оттуда — вяло. (*Шьют иголкой.*)
Кошка из окошка — а я за хвост. (*Нитку вдевают в иглу.*)
Сам дубовый, пояс вязовый, а нос липовый. (*Бочонок.*)
Кланяется, кланяется. Придет домой — растянется. (*Топор.*)
Где вода столбом? (*Колодец.*)
Утка в воде, а хвост на горе. (*Ковш.*)
Родился — вертелся,
Рос — вертелся,
Я ли не парился, я ли не жарился,
Всех любил, всех кормил,
А помер — без поминок в яму. (*Глиняный горшок.*)

ТУР 2. «ЯЗЫК ДРЕВНИХ СИМВОЛОВ»

ВЕДУЩИЙ: В современных квартирах можно увидеть много оригинальных вещей. Радуют глаз яркие узоры ковра, изящные линии на керамической вазе, кувшине, переплетение звездочек в кружевах... Это говорят с нами на языке символов наши далекие предки, для которых каждая черточка и геометрическая фигура что-то означала. Давайте попробуем прочесть их письмена. Но прежде выясним, что такое символ.

Для примера: снежинка в узоре символизирует зиму; цветок — весну; ягода — лето...

Командам предлагаются карточки, на которых изображены (написаны или нарисованы) символы. Участники должны подобрать к ним карточки с указанием соответствующих пояснений.

1. Прямая горизонтальная линия — поверхность земли.



2. Горизонтальная волнистая линия — вода.
3. Вертикальная волнистая линия — дождь.
4. Треугольник — горы.
5. Скрещивающиеся линии (крест) — огонь и молния.
6. Женская фигура с поднятыми вверх или опущенными руками — образ матери-земли, связанный с почитанием земли и влаги.
7. Деревья с раскидистыми ветвями и фигура в виде лягушки — плодородие земли.
8. Травы, цветы, кусты и деревья — волосы земли.
9. Птица — посланница солнца, тепла и света, символ счастья и радости.
10. Квадрат, разделенный на четыре части с кружочками или точками в каждой — усадьба или засеянное поле.

ТУР 3. «СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО»

Конкурс капитанов

(В случае затруднения капитан может обратиться за помощью к команде, но тогда ответ будет оценен на 1 балл ниже.)

1. Назовите восточнославянское божество, которое считалось покровительницей воды, хозяйства, семейного очага и рукоделия. (*Макошь (Мокошь).*)
2. Назовите народный промысел, который иностранные путешественники называли «резьбой руссов». (*Резьба по кости.*)
3. Как в Древней Руси называли драгоценные камни и перстни с драгоценными камнями? (*Перстни с камнями называли «жужковинами», а драгоценные камни — емким словом «самоцветы».*)
4. Кто занимался изготовлением пуговиц на Руси в XVI—XVII вв.? Какую форму имели пуговицы в то время? (*Специальные ремесленники — ювелиры-«пуговичники». Пуговицы имели форму шарика с ушком.*)
5. Назовите свойства бересты и где она применялась? (*Долго-*



вечность, способность не поддаваться гниению. Бересту подкладывали под нижний венец рубленной избы, чтобы в нее не проникала сырость. Плели из бересты влагоустойчивую обувь, обшивали лодки (лодки-берестянки), делали туеса, в которых молоко и квас даже в жару оставались холодными. В Древней Руси на бересте писали.)

6. Археологические исследования доказывают, что русские бочары XIII—XVI вв. изготавливали до двух десятков различных видов бондарных изделий. Что называют бондарной посудой? Назовите виды бондарных изделий. (Бондарной посудой называют деревянные сосуды, собранные из отдельных планок — клепок, которые скреплены в обхват обручами. Виды бондарных изделий: водовозная бочка, кадка, лохань, шайка, ушат, ведро, жбан, бадья, подойник, пивная кружка, маслобойка, стакан, десятиведерная бочка и т. д.)

7. У наших предков — древних охотников, рыболовов и земледельцев — были знаки-символы, которые должны были охранять, защищать, оберегать человека и его хозяйство от злых духов, приносить счастье. Эти знаки наносили на более видные и открытые места одежды, предметов быта и построек. Такой символ по поверью предохранял человека от дурного глаза и болезни, удара молнии и других несчастий. Как называли эти знаки? (Обереги.)

8. В русских деревнях Европейского Севера типичным было завершение кровли дома изображением головы коня (реже оленя или петуха), вырубленным топором. Как называется это изображение? (Охлупень.)

ТУР 4. «НЕ ТОЛЬКО БОЛЕЕМ, НО И ПОМОГАЕМ»

Конкурс болельщиков

ВЕДУЩИЙ: Внимание, болельщики. У вас есть шанс принести команде, за которую вы болеете, дополнительные баллы.

Каждый правильный ответ на шуточный вопрос может принести вашей команде 1 балл.

1. Без чего нельзя испечь хлеб? (Без корки.)
2. Какую посуду нельзя наполнить? (Полную, бездонную.)
3. По чему (почему) в старину люди ходили в сандалиях? (По земле.)
4. Что в избе не видишь? (Тепло.)
5. Без чего дома не построишь? (Без угла.)
6. Зимой все пожирает, а летом спит, тело теплое, а крови нет. (Печь.)
7. Когда строят новый дом, во что вбивают первый гвоздь? (В шляпку.)
8. Как сварить вкусную кашу без масла? (С великой любовью.)
9. Кто на все руки мастер? (Перчаточник.)
10. Кто от дыма питается? (Трубочист.)

ТУР 5. «НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ ГЛАСИТ»

(Команды должны по очереди называть пословицы или поговорки, посвященные мастерству, орудиям труда, ремеслам. Причем выигрывает та команда, которая назовет пословицу последней.)

Например:

- Семь раз отмерь, один раз отрежь.
Не то дорого, что красного золота, а то, что доброго мастерства.
Ремесло — золотой браслет на Руке.
Каков промысел, такова и добыча.
Плину не мять — горшков не видать.
С мастерством люди не родятся, но добытым мастерством гордятся.
Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
Дело мастера боится.
Золотые руки.
Терпение и труд все перетрут.

ТУР 6. «ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЛОТО»

(На одних карточках написаны термины, а на других — их значения. Задача участников — правильно сгруппировать карточки, чтобы термин соответствовал определению.)

МАЙОЛИКА — керамические изделия из цветной глины, покрытые сверху непрозрачной цветной стекловидной эмалью.

КИНОВАРЬ — ярко-красная природная краска, в состав которой входят ртуть и сера.

ИНКРУСТАЦИЯ — вид декоративно-прикладного искусства, при котором предмет украшается врезанным в него изображением из иного материала и иного цвета, чем сам предмет.

ЕНДОВА — праздничная посуда с носиком — сливом. В ней питье подносилось к столу и разливалось по чаркам.

СКОБКАРЬ — старинная деревянная посуда для напитков в форме водоплавающей птицы.

НАБОЙКА — ткань с узором, полученным в результате отжима (набивания) с резных деревянных досок.

ПОЗУМЕНТ — тесьма, обычно шитая золотом или серебром.

ПОДГОЛОВОК — сундук со скошенной верхней крышкой. Его можно было класть под голову.

ШВЕЙКА приспособление для ручного шитья в виде стояка с обшитой тканью головкой и сиденья (донца).

ПОСТАВОК (став, ставен) — посуда для кваса или пива.

ТУР 7. «ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ»

(Команды рассказывают об одном из народных умельцев или об истории художественного промысла.)

ТУР 8. «БЛИЦ-ТУРНИР»

(Каждая команда задает команде-сопернице четыре вопроса по теме конкурса. Завершается турнир подведением итогов, награждением победителей. Помимо памятного подарка, команда-победительница получает грамоту, выполненную в виде свитка.

Записи в ней делаются стилизованно под старославянский шрифт. Содержание ее также целесообразно составить в стиле прежних эпох, например, по образцу Памятной Грамоты Древней Руси.)

ГРАМОТА

Сия подтверждает, что команда ... была гостем почетным и в турнире знатоков народного творчества участие приняла, обретая в сердце своем знания великие, и в зело трудной борьбе заняла ... место.

Радуйтесь, отроки, ибо как солнце щедро дарит тепло и свет миру, так и наука дарит тайны свои добрым людям, пытливым натурам.

А дана сия грамота в лето ... месяца... день...

«ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Вопросы к викторине

1. Назовите традиционные для русского народа виды декоративно-прикладного искусства. *(Вышивка, кружевоплетение, ковроделие, узорное ткачество, узорное вязание, ручная набойка, художественные изделия из кожи и меха, резьба и роспись по дереву, художественная керамика, резьба по кости, художественная обработка камня, металла, декоративная роспись по металлу и лаковая живопись.)*

2. Известны ли вам адреса многих народных промыслов, существующих и поныне? *(г. Вологда — кружево, г. Торжок — золотое шитье, г. Великий Устюг — черное серебро, г. Холмогоры — резьба по кости, г. Семенов, Нижегородская область — хохломская роспись и т. д.)*

3. Назовите виды народной росписи. *(Городецкая, жостовская, дымковская, хохломская, гжельская.)*

4. Как называется широко распространенная техника декоративно-прикладного искусства, когда разноцветные кусочки бумаги, ткани, кожи, меха, соломки нашивают или наклеивают на материал другого цвета или выделки? *(Аппликация.)*

5. Как называется инструмент, используемый для вышивания?
(Пялы (пяльцы) — чаще всего рамы, сколоченные из жердочек.)

6. Кого в России называли строчильщиком? (Вышивальщика, владеющего техникой строчевой вышивки (по сетке или по выдергу).)

7. Как называется искусство изготовления украшений из мелких бус, бисера и стекла? (Низание.)

8. Как называется нагрудное украшение в виде кольца из ткани или ажурной ленты из бисера разной ширины и длины с концами, соединенными в медальон? (Гайтан (в переводе с лат. — плетешок, тесьма, шнурок).)

9. Где и кем была открыта одна из первых вышивальных школ? (Одна из первых вышивальных школ была открыта в Киеве, в Андреевском монастыре сестрой Владимира Мономаха княгиней Анной-Янкой, в ней молодые девушки обучались мастерству вышивания шелком, золотыми и серебряными нитями.)

10. Чем знаменит г. Торжок Тверской области? (В старину на Руси для изготовления предметов культового назначения, а также для украшения головных уборов применяли золотое шитье. Такая вышивка была характерна для Нижегородской, Тверской, Вологодской и многих других областей. Однако наиболее развита эта вышивка в Торжке. Мастерницы этого города сумели донести свое искусство золотого шитья до наших дней. Неповторим современный торжковский золотошвейный промысел. Сохраняя традиционные приемы, народные умельцы выполняют нарядные изделия: пояса, сумочки, жилеты, папки для торжественных случаев.)

11. При какой царице на Руси распространилась мода на разноцветные стеклянные пуговицы? (При Екатерине II.)

12. На Севере России молодые девушки перед Новым годом выпекали из черной и белой муки забавные маленькие фигурки овец, свиней, телят. Они дарили их парням, демонстрируя свое искусство умелой хозяйки. Как называются эти съедобные скульптуры? (Козули.)

13. Что такое орнамент? Какие виды орнамента вы знаете? (Орнамент (от лат. «орнаментум» — украшение) — узор, построенный на ритмическом чередовании в сочетании геометрических элементов. Основное назначение орнамента — украсить поверхность предмета, подчеркнуть его форму. Существует несколько видов орнамента: геометрический, растительный, зооморфный (зверообразный), антропоморфный (человекообразный), геральдический (изображение государственных и родовых гербов и отличительных знаков).)

14. Когда у древних славян появились первые гончарные изделия? (В I в. н. э. Это были простейшие горшки, вылепленные руками.)

15. Назовите самый главный момент в процессе изготовления гончарного изделия. (Обжиг. Только огонь придает глине прочность, превращает ее в настоящую керамику.)

16. Когда был изобретен гончарный станок? (В IX—X вв. Это был гончарный круг, приводимый в движение рукой.)

17. Что такое «керамика»? Какие виды керамики вы знаете? (Керамика (от греч. «керамикос») — глина. Понятие «керамика» включает все разновидности изделий, выполняемых из глины. В зависимости от основного исходного сырья и дополнительных компонентов получают терракоту, майолику, фаянс, фарфор.)

18. Долгое время ученые разных стран бились над разгадкой китайского фарфора. В 1746 г. русский ученый самостоятельно разработал технологию изготовления фарфора, и его производство было налажено на императорском заводе под Петербургом. Назовите имя этого ученого. (Д. И. Виноградов.)

19. Назовите два самых известных центра народного гончарства. (Гжель, Раменский район Московской области и Скопил, Рязанская область.)

20. Назовите родину промысла дымковской игрушки. (Заречная часть г. Вятки — Дымково (слобода Дымково основана в XV в.))

21. Перечислите разновидности русской глиняной игрушки. (Абашевская, дымковская, каргопольская, филимоновская, тульская, скопинская.)

22. Почему на Руси издавна многие игрушки делали как свистульки? (Глиняные игрушки-свистульки распродавались на празднике проводов зимы. Сам праздник назывался «Свистунья». Веселые игры, торговля, шум, свист символизировали приход весны и общую радость людей. Торг на празднике шел со свистом, потому и «Свистунья», а ранее — «Свистопляска». Свист считался средством противодействия злему началу, так же как и громкие крики и удары.)

23. Назовите виды художественной резьбы по дереву. (Геометрическая, трехгранно-выемчатая, ногте-видная, плоскорельефная, скульптурная.)

24. Какое дерево чаще других используется резчиками по дереву? (Липа. Древесина липы легко и чисто режется. Выполненные из нее произведения мало подвержены растрескиванию и короблению.)

25. Назовите наиболее известные виды мозаики по дереву. (Инкрустация, интарсия, блочная мозаика, маркетри.)

26. Что такое «интарсия»? (Интарсия — деревянная мозаика, которая создается из хорошо подогнанных друг к другу кусочков древесины разных пород (цветной деревянной фанеры), вставленных в специально для этого прорезанные в фоновой доске гнезда или выемки.)

27. Кто самый популярный герой богородской игрушки? (Медведь.)

28. Как возникли и где развиваются в настоящее время промыслы художественной обработки кости? (Народы Крайнего Севера изготавливали из кости гарпуны для охоты на морских животных, ножи, наконечники копий, амулеты. Такие предметы, найденные археологами на побережье Чукотки, относят к началу нашей эры.)

Раскопки культурных слоев X— XII вв. в Новгороде Великом доказали существование у населения городов костяных изделий, выполненных местными мастерами. В числе находок — орнаментальные бляхи — застежки одежды, гребни с ажурной и рельефной резьбой, шахматные фигуры, уникальные завершения посохов. Позднее изготовлением различных изделий из кости начали заниматься в Холмогорах Архангельской области и Тобольске. Эти центры постепенно превратились в народные художественные промыслы.

Уже в середине XX в. начали формироваться производства по художественной обработке кости в подмосковном Хотькове, в Якутске, Магадане.)

29. Кости каких животных используют для художественных работ? (Издавна используют простую животную кость, называемую цевкой, а также рог крупного скота. Для изготовления уникальных произведений и высокохудожественных работ применяют благородную кость: клыки моржа, слоновую кость, бивни мамонта, зуб кита-кашалота.)

30. Назовите приемы художественной обработки металла? (Литье,ковка, гравировка, чеканка, чернение, насечка, скань (филигрань), перегородчатая и расписная эмаль (финифть).)

31. Когда художественная обработка металла получила всестороннее и повсеместное развитие не только в городах, но и в селах на Руси? (В X— XII вв.)

32. Что такое чернение? (Чернением называется выполнение графического узора на поверхности изделий путем наплавления черневого сплава. В состав черни входят сернистые окислы серебра, меди и свинца.)

33. Как называется техника создания из гладкой или крученой проволоки разнообразных узоров, которые справедливо называют металлическим кружевом? (Скань (филигрань).)

34. Назовите наиболее крупные центры производства оригинальных художественных изделий из металла. (г. Великий Устюг,

близ Вологды, — великоустюжское черневое серебро, г. Ростов Ярославской области — ростовская финифть, Красносельский ювелирный промысел Костромской области — филигрань, перегородчатая эмаль, село Казакова Нижегородской области — казакская филигрань, пос. Мстёра Владимирской области — техника филигрании и гравировки.)

35. Когда и где зародилось искусство декоративной росписи подносов? (В начале XVIII в. в Нижнем Тагиле.)

36. Лаковая живопись на папье-маше развивается в четырех основных центрах народных промыслов России. Назовите их. (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй.)

37. Что такое «инкрустация»? (Это вид декоративно-прикладного искусства, при котором предмет украшается врезанными в него изображениями из иного материала и иного цвета, чем сам предмет.)

38. Где в России занимаются изготовлением художественно оформленных изделий из бересты? (В Архангельской, Вологодской, Томской областях, Якутии.)

39. Что вы знаете о шемогодской прорезной бересте? Где развит этот промысел и почему он получил такое название? (Так называемая шемогодская прорезная береста в течение многих лет была основным художественным промыслом в нескольких деревнях близ г. Великий Устюг Вологодской области, на реке Шемогсе (отсюда и ее название). Шемогодская береста — это ажурные орнаментальные полосы, наклеенные на столярную (шкатулку) или токарную заготовку, орнамент большей частью растительный, иногда с включением в него плоскостных изображений птиц, рыб, животных.)

40. Что такое «тарарушки» и где их изготавливают? (В селе Полховский Майдан Нижегородской области уже несколько десятилетий изготавливают точеные и расписанные яркими красками тарарушки (так их называют сами мастера): матрешки, поставцы,

солонки, грибки-копилки, детские игрушки и т. п.)

41. Какой город считается родиной русской расписной матрешки? (г. Загорск, Московская область.)

42. Перечислите разновидности русской матрешки. (Семеновская, Папхмайданская, Загорская, Кировская.)

43. Как называются крупные деревянные палочки с выемками для намотки нитей, перебрасывая которые мастерица создает кружевной узор? (Коклюшки.)

44. На какие виды делятся кружева по способу плетения? (Парные и сцепные.)

45. Назовите основные центры русского кружевоплетения. (Вологодская область, Елецкий район Липецкой области, Советский район Кировской области, Михайловский район Рязанской области.)

46. По технике плетения и художественно-стилистическим приемам русское кружево делят на разные виды. Перечислите их. (Вологодское, кировское, елецкое, михайловское мерное кружево, белевское и балахнинское кружево, киришское кружево.)

47. Как называются тончайшие узорные платки, связанные из белого пуха? (Оренбургские платки-паутинки.)

48. Каковы особенности оренбургских вязаных изделий? (Оренбургские платки, даже самые большие (1,5х1,5 м) свободно проходят в обручальное кольцо. Они отличаются от изделий других центров узорного вязания не только тонкостью узоров, но значительно большей ажурностью, в которой представлена необычайно богатая орнаментация. В оренбургских платках не встречается двух одинаковых решений. Каждый платок оригинален по общей композиции узора, по трактовке отдельных мотивов и особенно по рисунку узорной каймы.)

М. Н. МАСЛАКОВА, Мурманская обл.
