

Яковлева Е.К.  
Петрошенко К.И.  
Гранкина Т.В.

## **В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ**

**(Сценарий театрализованного представления)**

На заднике сценической площадки Российский флаг, который венчает герб России. Фронтальная часть здания, перед которым проводится театрализованное представление, украшена воздушными шарами и флажками-триколорами. О начале представления возвещают колокольные праздничные звоны.

### **Эпизод I. Пролог**

На сцене - хореографический ансамбль «Русские узоры» с танцевальной композицией «Барыня-сударыня». Девушки одеты в красивые костюмы, в завершение танца они выстраиваются в два ряда, образуя «коридор», сквозь который на авансцену выходит Площадь Праздничная. Она одета в платье голубого цвета, апплицированное цветами радужных оттенков, ее голову венчает венок из полевых цветов.

Звучит фонограмма песни «Я люблю тебя, Россия».

**Площадь Праздничная.**

Здравствуйте, люди добрые!  
Здравствуйте, гости дорогие,  
Добры молодцы и красны девицы,  
Люди мудрые и пожилые,  
Люди знатные и молодые,  
Бабушки и дедушки,  
Внуки и внучата,  
Соседи и соседушки,

Парни и девчата!  
 Я просыпаюсь с первыми лучами солнца,  
 Ласковый встречаю я рассвет,  
 Люд честной, распахивай оконца-  
 До каждого из Вас пускай молва дойдет:  
 Площадь Праздничная в гости всех зовет  
 Я, Площадь Праздничная, не одна  
 Сегодня Вас встречаю!  
 Со мной мои помощники,  
 Со мной мои друзья.  
 Лавзар, Байрам и Олтане  
 Сегодня помогают мне.  
 Здесь не просто площадь —  
 Здесь и Годекан и Праздничной Околицы  
 Шумный балаган!  
 Замечательным народом Нефтекумье знаменито,  
 И легкою рукою праздник наш открыт!  
 Туркменов, ногайцев, даргинцев - дружная семья,  
 Приходите на праздник, добрые друзья!

*Во время звучания текста на сцену выходят представители национальных делегаций: даргинцы, ногайцы, туркмены, славяне, корейцы.*

**Славяне.** Верим, дружба сохранится в самый трудный час,  
 Приходите, очень рады будем встретить Вас!

**Ногайцы.** У беды и радости нет национальности,  
**Корейцы.** Посмотри вокруг, мой друг,  
 Сколько здесь знакомых лиц!  
**Туркмены.** И тогда поймешь ты вдруг —  
 Для культуры нет границ!

## Эпизод II. Ногайцы

*Все уходят со сцены, звучит фонограмма ногайской музыки.*

### Площадь Праздничная.

История, как голос предков,  
 Звезда, что манит вдали,  
 Стук метронома подков,  
 Стук сердца в степной глуши.  
 История - зов души моей,  
 Это не просто легкий штрих  
 На полотне степей.

*На сцену выходят представители ногайской национальности - мальчик с народной игрой «Аччыки» и женщина с рукоделием.*

**Мальчик-ногаец.** Абай, абай, Расскажи мне сказку! Ну пожалуйста, Расскажи!

**Женщина-ногайка.** Верно. Давно это было, очень давно... Появилось тогда племя новое, свободное и образовало оно Ногайскую Орду, а возглавил ее хан Ногай. Народ назывался Ногайлар - ногайцы. И именно они называются коренными жителями здешних мест. Когда-то здесь, в округе, не было ни деревца, лишь бескрайние пустыни и степи, по которым брели караваны верблюдов из Азии в Европу. И здесь, где река изгибалась в форме уха, а вода в реке была горько-соленой, разбили свое поселение кочевники - ногайцы. Позже, когда начали обживать эти знойные степи, появились поселения.

*Песню на ногайском языке «Родина» исполняет коллектив художественной самодеятельности «Алтынай» ДК с. Кара - Тюбе.*

### **Женщина-ногайка.**

Ногайцы - коренной народ! Речь ногойская звучит и тут и там, К нам на праздник пришел «Байрам»! Песнями и танцами народ богат Выходи на круг, здесь каждый тебе рад!

*Девушки в костюмах, украшенных национальным орнаментом, исполняют ногойский народный танец.*

### **Эпизод III. Дагестанцы**

*На сцену выходит Площадь Праздничная.*

#### **Площадь Праздничная**

Померяться силой, не обнажив клинка,  
Собирались нарты Кавказа в древние века.  
Такой обычай жив и сейчас,  
Мы на состязание приглашаем вас.  
Джигитов, парней, ребят  
Вызываем на канат.  
Десять слева, десять - справа,  
Только мускулы трещат!

*Проводится состязание «Перетягивание каната» (на сцене).*

*Под звуки дагестанской мелодии на сцену выходят представительницы народности Дагестана в национальных костюмах.*

#### **Женщина-дагестанка.**

Мой край затерялся средь скал и камней  
И меньше земли в нем, чем славы о ней.  
Он не изобилен, как сказочный сад,  
Он дружбою силен, любовью богат  
Без дружбы погиб бы мой малый народ,  
Великий лишь тем, что любовью живет  
Нам верная дружба и песня о ней  
Нужнее, чем воздух, и хлеба нужней.

В Дагестане, на сороковой день весеннего равноденствия, девушки селений отправляются рано утром с кувшинами к роднику за водой. Так начинается Праздник Воды или сороковой день Весны. Число «сорок» священное, традиционное у народов Дагестана. Оно связано с уходом человека из жизни и с его рождением, а ведь весна - конец старого и рождение нового года. И встречать девушек, на их обратном пути в аул, выходили в этот день сорок замужних, имеющих детей, женщин. А молодые парни начинали палить в небо из ружей.

#### **Женщина-дагестанка.**

В гости зовет шумный Годекан,  
Сыновья и дочери твои - мой Дагестан!  
Здесь вас ждут: хинкал, чуду, шашлык,  
Веселиться от души здесь и стар и мал привык.  
Пусть звучат над площадью звуки даллалай,  
Лезгинка огневая, на танец приглашай!

*Под мелодию зажигательной лезгинки на сцену выходят участники танцевального коллектива «Горянка». Танец «Лезгинка».*

### **Эпизод IV. Туркмены**

*На сцену выходит Площадь Праздничная.*

#### **Площадь Праздничная**

Туркменский народ обрядами богат,  
«Той» собирает парней и девчат,  
На праздник спешат и стар и млад,  
Свадьбы туркменские песнями звенят.

*Под фонограмму туркменской мелодии на сцену выходят представители туркменской народности в национальных костюмах.*

### **Женщина-туркменка.**

Сквозь суровый климат твой,  
Сквозь бураны и метели,  
«Туэхран» - мой край родной,  
О тебе туркмены пели,  
Злой песок, палящий зной.  
Танцевал здесь «астраханец»  
Заунывный брачный танец.  
Степь моя, спустя века  
Стала ты еще чудесней.  
Пусть взмывают в облака  
О тебе поэтов песни.

**Женщина-туркменка;** Туркмены Ставропольского края являются выходцами из туркмен Мангышлака и относятся к числу малочисленных этнических групп, в настоящее время насчитывают около 14 тысяч человек. Небольшая группа туркмен Ставропольского края сумела сохранить свою этническую специфику, что прослеживается в быту и обрядовой культуре народа. Свадебный наряд невесты состоит из шелковой рубашки и бархатного «камзеля», свадебная одежда богато украшена тамбурной вышивкой, золотой и серебряной нитями. Низ камзеля украшен серебряными монетами, звон которых, по преданию, отпугивает злых духов. Туркменские женщины всегда предпочитали украшения из серебра. Великий Максуми Гури сказал: «Покуда жива хоть одна женщина, ювелирные мастера не останутся без работы».

*Фольклорный коллектив «Айгуль» исполняет свадебный обрядовый танец и песню.*

*Участницы ансамбля одеты в национальные костюмы, расшитые народным орнаментом и украшенные серебряными монетами.*

### **Эпизод V. Корейцы**

*Под фонограмму корейской мелодии на сцену выходят представители корейской национальности в народных костюмах.*

#### **Женщина-корейка**

Мой отчий край! Северный Кавказ!  
Цвети в веках и вечно радуй нас,  
Мы, как ветвь твоя, как звонкий ручеек,  
Что впадает в бурный твой поток.  
И среди степей и гор  
Услышишь ты корейский разговор.  
Где поет баян, звучит зурна -  
Мелодия корейская слышна.

#### **Женщина-корейка**

Чем степь меня навек пленила?  
Волнует чем край сладких снов?  
Какой необъяснимой силой  
Меня прельщает край ветров?  
Где в беззащитности, открытой  
Для суховеев и дождя.  
Под солнцем жарким, что в зените  
Степь опалило зноем дня,  
Полей причудливый узор  
Волнует душу, манит взор.  
Здесь в трудолюбии, без зла и лжи.  
Руками человека вытканы ковры.  
Оазисы бригад, возделанной земли,  
Корейского труда и плодородия земли.

#### **Женщина-корейка.**

С древних времен учили предки:  
Чтоб воздать почет родной земле,  
Должен встретить радостно народ корейский  
Праздник трудовой — «Оольтане»!

Весенний праздник «Оольтане» отмечается началом сельскохозяйственных работ. В первый день второго лунного месяца было принято утром накрывать во дворе дома стол со специально приготовленной едой, обязательно включавшей в себя рисовый хлеб - «чар-тоги» (вкусный хлеб). Существовал обычай, согласно которому каждый должен был съесть столько рисовых колобков, сколько ему лет. Обязательным элементом праздника являлось театрализованное шествие. Под музыку шествие открывали девушки, которые несли в руках венки из цветов - символ наступившей весны. За ними шел сеятель. В процессии обязательно принимали участие ряженые, изображавшие птиц. Так воздавалась благодарность птицам, вернувшимся на родину после зимовки в дальних странах. В каждом доме участников театрализованного шествия обязательно угощали. Считалось, что если не попотчует ряженых, не видать тебе урожая в этом году. И, конечно же, неизменными элементами праздника были песни, игры, танцы. Огромная ростовая кукла «Дракон», выполненная из шелка ярких радужных оттенков, украшена национальным орнаментом, разноцветными лентами, волнами.

*В ярких костюмах, расшитых шелковой вышивкой, на сцену выходят участницы корейского ансамбля «Ариран» и исполняют «Танцы с веерами».*

#### **Эпизод VI. Славяне**

*Звучит широкая, раздольная русская народная мелодия, и на сцену выходят представители славянской национальности. Они одеты в народные костюмы - сарафаны, апплицированные орнаментом, красочные кокошники.*

##### **Женщина-славянка.**

Ты как степь широкая - русская душа. Бирюзой небес смотрят вдаль глаза, Цвета спелой ржи волос волна, Удавь молодецкая, красных девиц хоровод,

#### **Эпизод VII. Финал**

*Хоровой коллектив на сцене сменяет Площадь Праздничная.*

Шум праздничной околицы забавами зовет. И душа раскрыта настужь, словно в мир окно.

*На сцену под фонограмму лирической русской мелодии выходит хореографический коллектив («Русские узоры», девушки одеты в красные сарафаны, расшитые цветами.*

*В руках у каждой - березовая ветка и голубая шелковая лента, они танцуют хоровод.*

*Из хоровода, на авансцену, выходит девушка-славянка.*

##### **Девушка-славянка.**

Береза моя, березонька,  
Береза моя белая,  
Береза моя кудрявая!  
Стоишь ты, березонька,  
Осередь долинушки,  
На тебе, березонька, листья бумажные,  
Под тобой, березонька, трава шелковая,  
Близ тебя, березонька,  
Красны девушки в Семик поют.  
Под тобой, березонька,  
красны девушки венок плетут.

*Под фонограмму песни «Во поле березонька стояча» девушки исполняют хоровод, во время которого они завивают березовые ветки голубыми лентами.*

##### **Женщина-славянка.**

Завили веночки, славянка,  
Завили зеленые,  
На годы добрые,  
На жито густое,  
На ячмень колосистый,  
На овес ресистый,

На гречиху черную,  
На капусту белую.

*В это время хоровод перестраивается, свитые в один венок березовые ветки выкладываются на авансцену.*

#### **Девушка-славянка.**

Завивайся, березка, завивайся, кудрявая!  
Мы пришли к тебе, приехали,  
С варенцами, со яичками,  
С пирогами, со пшеничными.

**Женщина-славянка.** Совершалась обрядовая трапеза, обязательным блюдом которой являлась яичница. По обычаю каждая девушка должна была принести с собой глазок яичницы.

*Каждая участница хоровода выносит на тарелке глазок яичницы, участницы хоровода спускаются в зрительный зал и угощают зрителей обрядовой трапезой.*

После чего, продолжая хоровод, уходят со сцены.

#### **Женщина-славянка.**

Обряд завивания, плетения, витья символизировал зарождение, плодородие, приумножение.

Задумчивый простор родных степей,  
Он как ладони матери моей,  
Он колыбель моя и степь моя,  
Он бесконечный праздник бытия.  
Родная степь, тебе я отдаю все песни,  
Что я спела и спою.

Промчат над степью ветры и года,  
Устану я, но песни - никогда!  
Широка ты, раздольна  
Песня - русская душа,  
Ты все праздники с народом,  
Всем ты, песня, хороша!

*На сцену выходит народный коллектив «Степные ковчиги», исполняет песню «Поля России».*

#### **Площадь Праздничная.**

Земля - это хлебные поля. Земля — нефтяные глубины. Созвучны слова: «земляки» и «земля», Поскольку в них корень единый. Душистый каравай ржаного хлеба - Как символ благодарности земле, В нем есть огонь, вода, земля и небо, И места нет здесь распрям и вражде.

*Под фонограмму широкой раздольной мелодии на сцену выходят девушки в русских национальных костюмах. Каждая из них несет на расписном подносе с расшитым рушником каравай хлеба (их столько, сколько национальностей представлено на празднике).*

#### **Площадь Праздничная**

Хлеб в нежных девичьих руках!  
Лежит как дар земли бесценный.  
На тонкой ткани рушника  
Хозяин всей большой вселенной —  
Душистый, пышный, русский хлеб,  
С ним соль земли, труды побед!

*Девушки с караваемы исполняют «Приветственный хоровод», после чего с поклоном вручают хлеб-соль представителям национальных культур.*

*Участники театрализованного представления, каждый на своем родном языке, представляют хлеб, поднося каравай высоко над головой.*

**Корейцы.** «Теги».

**Даргинцы.** «Нан».

**Ногайцы.** «Отпек».

**Славяне.** Так просто и звучно Хлеб назвал человек!

#### **Площадь Праздничная.**

Дорогие друзья, земляки,  
Ни межи нас, ни села не разнят.

Песни, танцы народной души Собрали нас сегодня на праздник, Россия! Матушка Россия! Тебе не все мы песни спели, Лишь ты качаешь нежно, ласково Нас всех в единой колыбели. Переплелись в причудливом узоре, Разрушив стены ра- совых границ, Ногайской песни ласковые зори, Лезгинки да- гестанской свет границ, И русская, живая плясовая, Что за- играет словно солнца блик, Переплетается с корейским танцем, Спокойным, нежным словно лунный блик!

*Звучит финальная песня «Я люблю тебя, Россия!».  
Все участники театрализованного представления ис- полняют танцевальную композицию «Единение».*

### **Сценарий концерта «Песнь во славу земли русской», посвященный Дню славянской письменности и культуры**

*Звучит колокольный звон. На фоне звона.*

#### **Дикторский текст за сценой:**

По широкой Руси нашей матушке,  
Колокольный звон разливается.  
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий  
За труды свои прославляются.  
Все народы, что пишут кириллицей  
Что зовутся издревле славянскими,  
Славят подвиг первоучителей,  
Христианских своих просвитителей.

*Видеоряд*

**ВЕДУЩИЙ:** А, в той азбуке, что кириллицей называет- ся, стало 43 буквочки, и стали те буквы в слова складывать- ся. А слова в письмена, повести, а повести в песни распе- ные, что прославляют Русь великую.

«Уж, вы гости мои» - былинный напев, исп. а капелла

#### **1. Блок ансамбля «Раздолье»**

*(Выход ведущего)*

**ВЕДУЩИЙ:** Добрый день, дорогие друзья! Снова прихо- дит на русскую землю праздник весны - юный и древний «День славянской письменности и культуры».

- Слово для открытия праздника предоставляется \_\_\_\_\_  
*(Приветствие официального лица)*

**ВЕДУЩИЙ:** Проходили года, века. Русь крепла развива- лась, а вместе с ней развивалась культура народа.

Не малый труд,  
Уходит в жизнь писанье  
В листы единой заповедной,  
А те листы тугого переплёта  
В далёкие и близкие века.  
И дышит время  
Властно и жестоко  
Но открывает скрытое потомкам, -  
И возникает в душах откровенных  
Минувшего и нынешнего связь.

#### **2. Блок ансамбля «Гармония».**

**ВЕДУЩИЙ:** Славянство и его культура открыты «миру и городу», как и сдержанная красота освоенной им земли, как и раздольная казачья песня...

Промчались дни и годы и века,  
Осуществилась смена поколений.  
По-прежнему течет Урал-река,  
Свидетель мудрый множества свершений.  
И, помня подвиг дедов и отцов,  
Традиции мы свято сохраняем.  
Потомки тех яицких казаков  
Чьи песни нынче воспеваем.

### **3. Блок казачий. «Раздолье».**

**ВЕДУЩИЙ:** Песня - это истоки: звуковое письмо: гамма чувств - невыплаканные слезы, печаль, умиление, радость, торжество, вдохновение.

В струне, звенящий на просторе,  
И в дудочке из камыша  
Поет о радости и горе  
Народа светлая душа.

### **4. Блок «Гармония».**

*(Оркестр размещается на сцене, коллектив «Раздолье» исполняет песню «Новое колесо»)*

Мы - славяне...  
Мы - едины,  
С лебединой глухомани,  
С первой песней соловьиной,  
Мы в одной семье, славяне.  
Нас одна семья взрастила.  
Хлеб и песня все по-братски.  
Нашу дружбу освятила  
Тишина могил солдатских...  
От веселья до кручины -  
Мед и горечь - все до донца.

Мы - славяне...  
Мы - едины,  
В наших реках - наше солнце.

### **Финал. «Край Оренбургский»**

**ВЕДУЩИЙ:** Уважаемые друзья, а сейчас мы приглашаем на сцену автора этой замечательной песни Артура Загороднева.