

КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН С ДУШОЙ ПОЭТА



Перелистать книгу
о жизни и творчестве
Сергея Есенина учащихся
9–11-х классов пригласила
**ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА
ШИШКИНА** – учитель
русского языка и литературы
Кутафинской средней
общеобразовательной школы,
Орловская область

ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка, посвящённая С.А. Есенину (см. с. 36). В зале можно расставить свечи, веточки берёзы в вазах. Чтецам необходимо знать наизусть стихотворения поэта (см. в тексте), а также произведение Николая Кутова «Он, как будто чародей...».

Понадобятся:

- аудио- и видеотехника;
- аудиозаписи песен на слова С.А. Есенина «Мне осталась одна забава» (муз. С.В. Беляева, исп. А.Н. Малинин), «Шаганэ ты моя, Шаганэ» (муз. В.К. Трошина, исп. С.В. Безруков);
- видеозапись телесериала «Есенин» (реж. И.Г. Зайцев, 2005 г.).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий, Библиотекарь, Чтецы (1)–(3)

(Слайд — С.А. Есенин. Звучит песня «Мне осталась одна забава» в исполнении А.Н. Малинина.)

ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте, ребята! Как вы уже поняли, сегодняшний вечер мы посвящаем памяти удивительного русского поэта Сергея Александровича Есенина.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Мы перелистаем страницы книги о жизни и творчестве замечательного поэта, о людях, которые его окружали. Его стихам в высшей степени свойственен исповедальный характер. Есенин сам обращал на это внимание читателя, утверждая: «Что касается остальных автобиографических сведений — они в моих стихах...»

(На сцену выходит Чтец (1), декламирует стихотворение Николая Кутова «Он, как будто чародей...», затем уходит.)

ВЕДУЩИЙ: Итак, глава первая...

(Названия глав можно проецировать с помощью слайдов на заднике сцены.)

ГЛАВА 1. ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

БИБЛИОТЕКАРЬ: «Я сын крестьянина. Родился в 1895 г. 21 сентября в Рязанской губернии Рязанского уезда Кузьминской волости, — писал Сергей Есенин в автобиографии. — С двух лет, по бедности отца и многочисленности семейства, был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло всё моё детство... Среди мальчишек я всегда был коноводом и драчуном и ходил всегда в царапинах... Бабушка любила меня изо всей мочи, и нежности её не было границ...»

(Слайды — Наталья Евтихьевна и Фёдор Андреевич Титовы, бабушка и дедушка поэта.)

ВЕДУЩИЙ: Серёжа рос, учился плавать, ездить верхом и работать в поле. От бабушки мальчик узнал множество народных сказок, песен и частушек. По признанию самого поэта, именно бабушкины рассказы стали первым толчком к написанию собственных произведений. Дед мальчика в свою очередь был знатоком церковных книг, так что ежевечерние чтения стали традиционными в семье.

(Слайд — С.А. Есенин в детстве. На сцену выходит Чтец (2).)

ЧТЕЦ (2):

Покинул я
Родимое жилище.
Голубчик! Дедушка!
Я вновь к тебе пишу.
У вас под окнами
Теперь метели свищут,
И в дымовой трубе
Протяжный вой и шум,

Как будто сто чертей
Залезло на чердак.
А ты всю ночь

не спишь

И дрыгаешь ногою.
И хочется тебе,
Накинув свой пиджак,
Пойти туда,
Избить всех кочергою.

Наивность милая
Нетронутой души!
Недаром прадед
За овса три меры
Тебя к дьячку водил
В заброшенной глуши
Учить: «Достойно есть»
И с «Отче» «Символ веры».

Хорошего коня пасут.
Отборный корм
Ему любви порука.
И, самого себя
Призвав на суд,
Тому же самому
Ты обучать стал внука.

Но внук учёбы этой
Не постиг.
И, к горечи твоей,
Ушёл в страну чужую.
По-твоему, теперь
Бродягою брожу я,



Сергей Есенин. 1920-е гг.

Слагая в помыслах
Ненужный глупый стих.
<...>

С.А. Есенин. Письмо деду

(Чтец (2) уходит.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: В 1904 г. Есенин поступил в Константиновское земское училище, по окончании которого в 1909 г. начал учёбу в церковно-приходской второклассной учительской школе в Спас-Клепиках.

Стихи наш герой начал писать рано, в девять лет. Правда, сам он признавался, что «сознательное творчество относил к 16–17 годам». Некоторые вещи



Александр Никитич и Татьяна Фёдоровна — родители поэта. 1905 г.

тех лет вошли в первый сборник «Радуница», вышедший в 1916 г.

ВЕДУЩИЙ: Кстати, одним из первых опубликованных произведений поэта была красивая и лиричная «Белая берёза», которая известна каждому школьнику.

(На сцену выходит Чтец (3).)

ЧТЕЦ (3):

Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

С.А. Есенин. Берёза

(Чтец (3) уходит.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Лирика Есенина переносит нас на деревенское приволье. Это неисчерпаемая в своей красоте жизнь природы. В стихах поэта мы можем увидеть и преданность родному краю, и ликующее чувство любви к этой прелести вокруг, и грусть, и мечтательность...

(На сцену выходит Чтец (1).)

ЧТЕЦ (1):

Край ты мой заброшенный,
Край ты мой, пустырь.
Сенокос некошенный,
Лес да монастырь.
Избы забоченились,
А и всех-то пять.
Крыши их запенились
В заревую гать.
Под соломой-ризой
Выструги стропил,
Ветер плесень сизую
Солнцем окропил.
<...>

С.А. Есенин «Край ты мой заброшенный...»

(Чтец (1) уходит.)

ВЕДУЩИЙ: Тема природы проходит через всё творчество Есенина. Поэт не просто описывал то, что его окружало, но и сравнивал природные явления с человеческим организмом: «васильками сердце светится, горит в нём бирюза». Лирик «одурманен весной», когда «сыплет черёмуха снегом, зелень в цвету и росе, в поле, склоняясь к победам, ходят грачи в полосе».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Родина Есенина — это «море голосов воробьиных» и «золотеющая осень, в берёзах убавляя сок, за всех, кого любил и бросил, листовую плечет на песок».

ГЛАВА 2. БОЛЬШИЕ ГОРОДА

БИБЛИОТЕКАРЬ: После окончания школы, летом 1912 г., Сергей Есенин приехал в Москву: осенью он должен был поступать в институт. Наш герой вспоминал: «Когда же я подрос, из меня очень захотели сделать сельского учителя, и потому отдали в закрытую церковно-учительскую школу, окончив которую, шестнадцати лет, я должен был поступить в Московский учительский институт. К счастью, этого не случилось. Методика и дидактика мне настолько осточертели, что я и слушать не захотел...»

ВЕДУЩИЙ: Так что наперекор решению родителей он устроился в книгоиздательство «Культура» и отказался учиться. «Теперь решено. Я один. Жить теперь буду без посторонней помощи. Эх, теперь, вероятно, ничего мне не видать родного. Ну что ж! Я отвоевал свою свободу», — писал он своему другу Григорию Панфилову.

Молодой поэт отправлял свои стихотворения в журналы, но ему отказывали. В одном из писем Панфилову Есенин признавался: «Особенно душило меня безденежье, но я всё-таки твёрдо вынес удар роковой судьбы, ни к кому не обращался и ни перед кем не заискивал».



Литератор с сестрой Екатериной. 1924 г.

БИБЛИОТЕКАРЬ: В 1913 г. Сергей стал вольнослушателем историко-философского цикла в Московском городском народном университете имени Альфонса Шаньявского. Занятия проходили по вечерам, а днём Есенин работал в типографии Товарищества Ивана Сытина помощником корректора.

ВЕДУЩИЙ: Сотрудница типографии Анна Изряднова так описывала молодого коллегу: «Только что приехал из деревни, но по внешнему виду на деревенского парня похож не был... С золотыми кудрями он был кукольно красив... Настроение было у него упадочное — он поэт, никто не хочет этого понять, редакции не принимают в печать, отец журит, что занимается не делом... На книги набрасывался, всё свободное время читал, всё своё жалованье тратил на книги...»

(Слайд — С.А. Есенин в 1910-е гг.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Вскоре жизнь в Москве стала угнетать Есенина. Он рассказывал Панфилову: «Москва — это бездушный город, и все, кто рвётся к солнцу и свету, большей частью бегут от неё. Москва не есть двигатель литературного развития, а она всем пользуется готовым из Петербурга». Так родилось реше-

ние переехать в Питер, и в 1915 г. он прибыл в Северную столицу.

Сергей Александрович писал: «Восемнадцать лет я был удивлён, разослав свои стихи по журналам, тем, что их не печатают, и поехал в Петербург. Там меня приняли весьма радушно. Первый, кого я увидел, был Блок, второй — Городецкий... Городецкий меня свёл с Клюевым, о котором я раньше не слышал ни слова. С Клюевым у нас завязалась при всей нашей внутренней распри большая дружба».

ГЛАВА 3. «ВЫ ПОМНИТЕ, ВЫ ВСЁ, КОНЕЧНО, ПОМНИТЕ»

(Слайд — З.Н. Райх.)

ВЕДУЩИЙ: Перед вами портрет Зинаиды Николаевны Райх — первой жены С.А. Есенина. Со дня их знакомства до венчания прошло примерно около трёх месяцев. Всё это время отношения были сдержанными, будущие супруги оставались на «вы», встречались лишь на людях. В июле 1917 г. Есенин совершил поездку к Белому морю, с ним было двое приятелей и Зинаида Николаевна. Уже на обратном пути, в поезде, Сергей Александрович сделал возлюбленной предложение, сказав громким шёпотом: «Я хочу на вас жениться». Её сухой ответ: «Дайте мне подумать» — поэта немного рассердил.

Решено было венчаться немедленно. Все четверо сошли в Вологде. Денег ни у кого не было. Отец невесты выслал из Орла сто рублей. Купили обручальные кольца, наряд для Зинаиды. На букет денег уже не хватило. Есенин нарвал полевых цветов по пути в церковь.

(Слайд — С.А. Есенин и З.Н. Райх.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Совместная жизнь Есенина и Райх была сложной. Денег не хватало. Молодожёны поселились в крохотной квартирке на Литейном в Петербурге. В семье скоро должно было появиться пополнение.

и ближе к родам в 1918 г. Зина уехала к родителям в Орёл, а Сергей — в Москву, чтобы примкнуть к поэтам-имажинистам.

Неудивительно, что начались ссоры. Райх надеялась, что дети — к тому времени у пары родились дочь Таня и сын Костя — заставят Есенина одуматься и жить как все, но он избегал жены, общался с ней холодно, порой даже резко...

(На сцену выходит Чтец (2).)

ЧТЕЦ (2):

Вы помните,
Вы всё, конечно, помните,
Как я стоял,
Приблизившись к стене,
Взволнованно ходили вы
по комнате

И что-то резкое
В лицо бросали мне.

Вы говорили:
Нам пора расстаться,
Что вас измучила
Моя шальная жизнь,
Что вам пора за дело
приниматься,

А мой удел —
Катиться дальше, вниз.

Любимая!
Меня вы не любили.
Не знали вы, что в сонмище
людском
Я был, как лошадь, загнанная
в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.

Не знали вы,
Что я в сплошном дыму,
В разворочённом бурей быте
С того и мучаюсь, что не пойму —
Куда несёт нас рок событий.

<...>

С.А. Есенин Письмо к женщине

(Чтец (2) уходит.)

ГЛАВА 4. ЛЮБОВЬ ХУЛИГАНА

ВЕДУЩИЙ: После переезда Есенина из Петрограда в Москву в 1918 г. для него начинается новый период. Поэт был в приподнятом настроении,

вдохновлён, погружён в новые начинания и проекты. Его стихами зачитывалась молодёжь. На его вечерах в зале порой не было свободных мест.

В произведениях Есенина того периода особенно выражена стихия озорства и бунтарства. Об этом следует сказать особо, поскольку наиболее отрицательное в репутации нашего героя связано именно с поэтизацией им хулиганства.

БИБЛИОТЕКАРЬ: «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Стихи скандалиста» — такие названия всё чаще появляются в его произведениях. И всё-таки Есенин вкладывал в эти слова совсем иное содержание, нежели мы сегодня вкладываем в понятие «хулиган». В его похвальбе больше поэзы.

И как чувство нежности у него облекалось иногда в религиозные одежды, так и чувство отчаяния, тревоги, непонимания и протеста превращались в непривлекательный образ скандалиста. Есенин больше говорил о своей трагедии, о своей боли, нежели хотел причинить страдания другим...

(На сцену выходит Чтец (3).)



Всеволод Мейерхольд на фоне портрета Зинаиды Райх. 1930 г.

ЧТЕЦ (3):

<...>

Бродит чёрная жуть по холмам,
Злобу вора струит в наш сад,
Только сам я разбойник и хам
И по крови степной конокрад.

Кто видал, как в ночи кипит
Кипячёных черёмух рать?
Мне бы в ночь в голубой степи
Где-нибудь с кистенём стоять.

Ах, увял головы моей куст,
Засосал меня песенный плен.
Осуждён я на каторге чувств
Вертеть жернова поэм.

Но не бойся, безумный ветер,
Плюй спокойно листвою по лутам.
Не сорвёт меня кличка «поэт».
Я и в песнях, как ты, хулиган.

С.А. Есенин. Хулиган

(Чтец (3) уходит.)

ВЕДУЩИЙ: В эти годы поэт подготовил к печати сборники стихов «Голубень», «Преображение» и «Сельский часослов», написал теоретический трактат «Ключи Марии» о творчестве и литературе, сочинил поэмы «Инония» и «Иорданская голубица» с библейскими мотивами. Несмотря на то что поэт с воодушевлением принял Октябрьскую революцию, он тяжело переживал ломку крестьянского быта. Эти печальные, ностальгические настроения легли в основу поэмы «Сорокоуст».

БИБЛИОТЕКАРЬ: На одном из поэтических вечеров 1918 г. Сергей Есенин вместе друзьями-поэтами Анатолием Мариенгофом, Вадимом Шершеневичем и Рюриком Ивневым решили создать новую школу поэзии — имажинизм. Главной идеей этого литературного направления стала независимость образа от действительности.

В 1919 г. была опубликована декларация имажинизма. Основной пункт программы был такой: «Образ как самоцель. Слово требует освобождения от идеи. <...> Поедание образом смысла — вот путь развития поэтического слова».

ВЕДУЩИЙ: Но хулиган и гуляка Есенин достаточного внимания новому объединению не уделял.



Косари. Художник В. Орловский. 1878 г.

Образ жизни отразился на творчестве поэта: он создал цикл стихотворений «Москва кабацкая». Из лирики исчезли жизнерадостность и деревенские зарисовки, на смену пришли мрачные пейзажи ночного города, где бродит потерянный герой.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Сергей Александрович писал: «Живу я как-то по-бывачному, без приюта и без пристанища, потому что домой стали ходить и беспокоить разные бездельники. Им, видите ли, приятно выпить со мной! Я не знаю даже, как и отделаться от такого головотяпства, а прожигать себя стало совестно и жалко».

ВЕДУЩИЙ: Чтобы отвлечься, в 1921 г. поэт уехал из Москвы в Среднюю Азию и Поволжье, собирать материал для поэмы «Пугачёв». Новое произведение критики оценили высоко. Писатель М. Горький признавался: «Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства, такой совершенной выразительностью».

Поэта опять закружила шумная Москва... И на одном из вечеров он увидел красивую статную женщину — американскую танцовщицу Айседору Дункан.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Дункан приехала в Россию на гастроли, а также для того, чтобы открыть школу пластического танца — нового оригинального направления. Когда Есенин увидел

Айседору, он не мог отвести глаз. Поэт не знал английского, а танцовщица не говорила по-русски, но они понимали друг друга. Не мешало им и то, что Дункан была старше Есенина на 17 лет.

(Слайд — С.А. Есенин и А. Дункан.)

ВЕДУЩИЙ: Влюблённые поженились в 1922 г. Поэт решил сопровождать жену на гастролях в Западной Европе и США. Другим он заявлял: «Я еду на Запад для того, чтобы показать Западу, что такое русский поэт». Властям обещал наладить в Берлине издательство книг русских поэтов, а в Америке — урегулировать отношения между советским государством и Штатами.

Через год наш герой вернулся в Москву. Одни. Его отношения с пламенной Айседорой закончились. Сергей Коненков, знакомый Есенина, писал: «Дункан была яркая, необычная фигура. Она много дала Есенину, но ещё больше забрала у него нравственных и душевных сил».

БИБЛИОТЕКАРЬ: Увы, у поэта был непростой характер. Но тем не менее его тяготила семейная неустроенность, отсутствие собственного дома. Хотелось уюта, внимания, любви... У нашего героя был короткий роман с красавицей-актрисой Августой Миклашевской, которой он посвятил семь проникновенных стихотворений из цикла «Любовь хулигана».

(Слайд — Августа Миклашевская. На сцену выходит Чтец (1).)

ЧТЕЦ (1):

Ты такая ж прихотья, как все,
Как сто тысяч других в России.
Знаешь ты одинокий рассвет,
Знаешь холод осени синий.

По-сменному я сердцем влюб,
Я по-глухому мысли зная,
Твой иконный и строгий лик
По часовням висел в разлуке.

<...>

С.А. Есенин «Ты такая ж прихотья,
как все»

(Чтец (1) уходит.)

ВЕДУЩИЙ: 12 мая 1924 г. у Есенина после романа с поэтессой и переводчицей Надеждой Вольпин родился сын Александр — впоследствии известный математик и деятель диссидентского движения.

(Слайд — Н.Д. Вольпин.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: 18 сентября 1925 г. Есенин женился в третий раз — на Софье Андреевне Толстой, внучке Л.Н. Толстого, в ту пору заведующей библиотекой Союза писателей. Но и этот брак не осчастливил нашего героя: «Всё, на что я надеялся, о чём мечтал, идёт прахом. Видно, в Москве мне не остепениться. Семейная жизнь не клеится, хочу бежать». С Софьей Толстой поэт развёлся через полгода совместной жизни.

(Слайд — С.А. Толстая.)

ВЕДУЩИЙ: В конце лет 1925 г. Сергей завершил свой цикл «Персидские мотивы». Кстати, в далёкой Персии поэт никогда не был, хотя мечтал её посетить. В цикле отразились впечатления от Кавказа, а также воспоминания о Средней Азии, где он побывал весной 1921 г.

Несколько стихотворений посвящено восточной красавице Шаганэ (Шагандухт) Нерсесовне Тальян, преподавательнице литературы в одной из школ

Батума. В своих воспоминаниях о встречах с Есениным Ш.Н. Та- дьян писала: «На третий день нашего знакомства он принёс мне рукопись стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», по- свящённого мне. Поэт подарил мне также книгу стихов с авто- графом».

(Звучит песня «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» в исполнении С.В. Без- рукова.)

ГЛАВА 5. «ДО СВИДАНИЯ, ДРУГ МОЙ. ДО СВИДАНИЯ»

БИБЛИОТЕКАРЬ: Иногда поэт приезжал в родную деревню. Здесь он создал стихотворения «Возвращение на родину», «От- говорила роща золотая...», «Низ- кий дом с голубыми ставнями...», «Видно, так заведено навеки...». Деревенские впечатления позже легли и в основу других произ- ведений: «Этой грусти теперь не рассыпать...», «Не вернусь я в отчий дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Сыпь, та- льянка, звонко, сыпь, тальянка, смело...».

ВЕДУЩИЙ: К середине 1925 г. на смену плодотворному твор- ческому периоду пришла поло- са чёрного душевного кризиса. Пессимистические настроения и расшатанные нервы ослож- нялись физическим недомога- нием.

БИБЛИОТЕКАРЬ: Незадол- го до трагической гибели Есе- нина видел поэт Маяковский. «Последняя встреча с ним, — рассказывал Владимир Влади- мирович, — произвела на меня тяжёлое и большое впечатле- ние. Я встретил у кассы Госизда- та ринувшегося ко мне человека с опухшим лицом, со сворочен- ным галстуком, с шапкой, слу- чайно держащейся, уцепившись за русую прядь. От него и двух его тёмных (для меня, во всяком случае) спутников несло спирт- ным перегаром. Я буквально с трудом узнал Есенина».

(Слайд — С.А. Есенин в 1920-е гг.)

ВЕДУЩИЙ: Поэт всё чаще раз- мыслил о своей судьбе. Глубо- чайшей тоской веет от некоторых его стихотворений, написанных в последние месяцы 1925 г.

(На сцену выходит Чтец (2).)

ЧТЕЦ (2):

Может, поздно, может, слишком
рано,
И о чём не думал много лет,
Походить я стал на Дон-Жуана,
Как заправский ветреный поэт.

Что случилось? Что со мною
сталось?
Каждый день я у других колен.
Каждый день к себе теряю
жалость,
Не смиряясь с горечью измен.

Я всегда хотел, чтоб сердце
меньше
Вилось в чувствах нежных
и простых,
Что ж ищу в очах я этих женщин —
Легкодумных, лживых
и пустых?

Удержи меня, моё презренье,
Я всегда отмечен был тобой.
На душе холодное кипенье
И сирени шелест голубой.

На душе — лимонный свет
заката,
И всё то же слышно сквозь
туман, —

За свободу в чувствах есть
расплата,
Принимай же вызов, Дон-Жуан!
«...»

С.А. Есенин «Может поздно,
может слишком рано...»

(Чтец (2) уходит.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: 23 декабря 1925 г. Есенин приехал в Ле- нинград и остановился в гости- нице «Англетер». 27 декабря он рассказал своим друзьям, что утром хотел написать стихотво- рение, а так как в номере го- стиницы не оказалось чернил, он разрезал руку и написал весь текст кровью. Листок он отдал поэту В.И. Эрлиху в присутствии нескольких друзей и попро- сил прочесть позднее, наедине. Но Вольф Иосифович забыл об этом стихотворении, и оно бы- ло прочитано только 28 декабря, уже после смерти Есенина...

(На сцену выходит Чтец (3).)

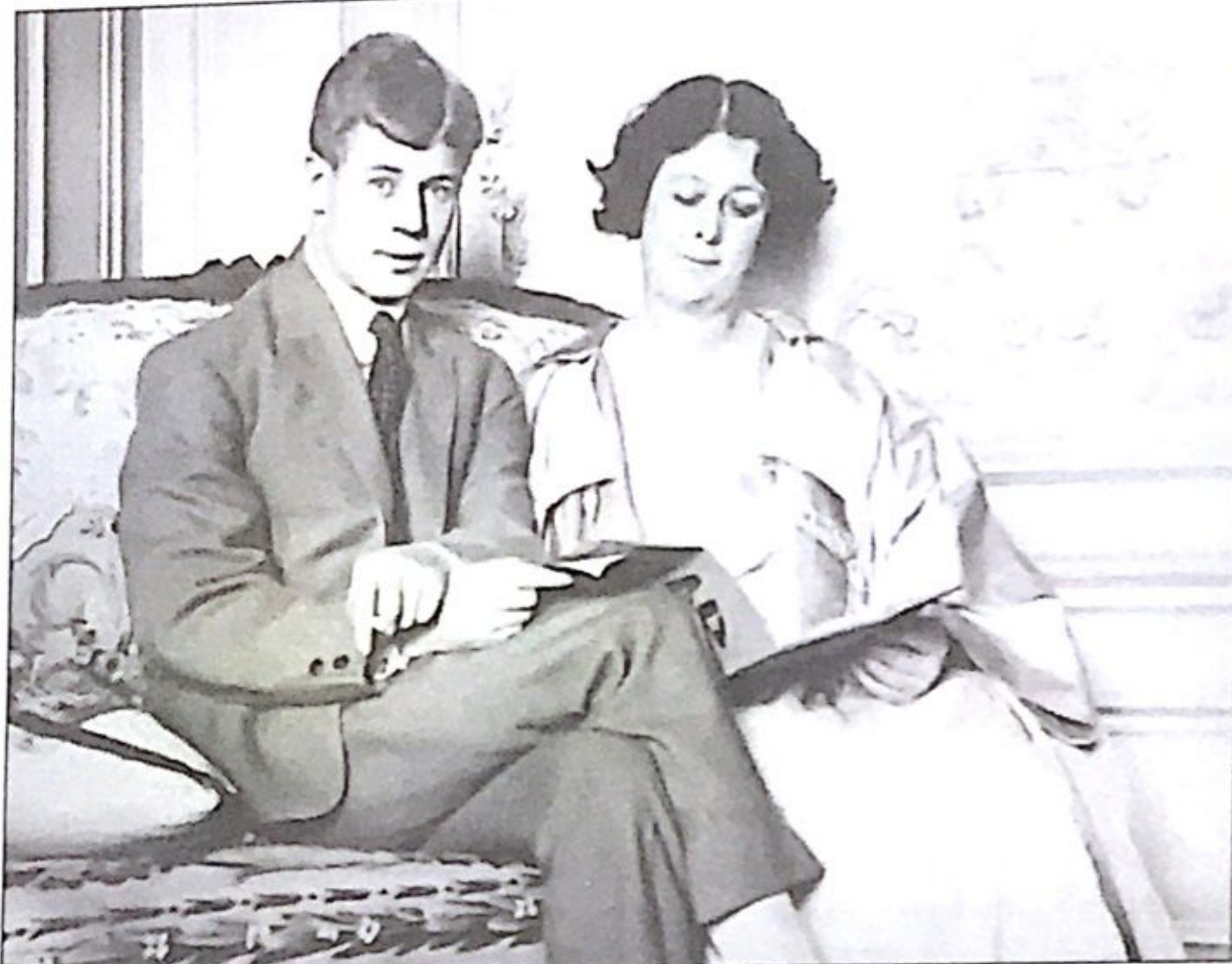
ЧТЕЦ (3):

До свиданья, друг мой,
до свиданья,
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное
расставанье
Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки,
без слова,



Сергей Александрович (справа) читает стихи на открытии памятника Алексею Кольцову у Китайгородской стены в Москве, 1925 г.



С Айседорой Дункан во время путешествия по Европе. 1922 г.

Не грусти и не печаль бровей, —
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.
С.А. Есенин «До свиданья, друг мой,
до свиданья»

ВЕДУЩИЙ: У советского писателя и сценариста В.М. Шукшина в рассказе «Верую» есть такая строка о Есенине: «Прожил он мало, ровно с песню, но иначе она не была бы столь щемящей, оттого и не бывает длинных песен...»

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, после смерти поэта прошло уже более 90 лет. Но имя Сергея

Александровича не забыто. Его произведения постоянно включают в хрестоматии, есенинская поэзия звучит в концертных залах. В России существует не меньше 25 памятников, посвященных «последнему поэту деревни», открыто множество музеев. Книги его изданы на 150 языках.

Наш вечер подходит к концу. И мы предлагаем вам просмотреть фрагмент телесериала «Есенин».

(Демонстрируется фрагмент телесериала «Есенин».)



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Айседора Дункан и Сергей Есенин. Их жизнь, творчество, судьба / сост., вступ. ст., общ. ред. И. Краснова. — М.: ТЕРРА — Книжный клуб, 2005.

Башков, В. В старинном селе над Окой: Путешествие на родину Сергея Есенина: кн. для учащихся ст. классов. — М.: Просвещение, 1991.

Белоусов, В. Сергей Есенин — М.: Знание, 1965.

Есенин, С. Собрание сочинений: в 5 т. — М.: Худож. лит., 1966–1967.

Жизнь Есенина / сост., вступ. ст. и прим. С. Кошечкина. — М.: Правда, 1988.

Куняев, Ст., Куняев, С. Сергей Есенин. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Мол. гвардия, 1997. — (Жизнь замечательных людей).

Шнейдер, И. Встречи с Есениным. Воспоминания. — М.: Советская Россия, 1965.

Универсальный энциклопедический календарь-журнал «Знаменательные даты — 2019»

с. 443

15 октября
210 лет со дня
рождения

**АЛЕКСЕЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ
КОЛЬЦОВ
1809–1842**

поэт

Самородок



Родился в семье воронежского мещанина, торговца скотом. Учился в уездном приходском училище менее полутора лет: отец, человек

крутого нрава, решил, что этого образования сыну вполне хватит, чтобы он стал его помощником, перегонял и продавал скот. В 16 лет юноша начал писать стихи. В 1835 на средства, собранные по подписке, была издана первая и единственная при жизни поэта книжка стихов. Талант самоучки горячо поддержали известные литераторы и критики. Их привлекала глубокая народность стихотворений автора, резко отличавшая его лирику от многочисленных подделок под фольклор. Наследие Кольцова открыло для литературы новые жизненные пласты, и передовые современники рассматривали его талант как свидетельство творческих сил, таящихся в народе. Кольцов воспевал радостный труд человека на земле, гармоничную слитность его с природой («Песня пахаря», «Урожай», «Косарь»). Реалистические картины сочетаются в некоторых его стихах с известной идеализацией народной жизни. Суждения о литературе, высказанные в письмах к друзьям, показывают: несмотря на устои окружавшего его мещанского мира и трагические обстоятельства личной жизни (отец крайне негативно относился к литературному творчеству сына), поэт продолжал творить и развиваться. Свежесть и яркость языка Кольцова впитали богатства народно-песенного творчества. Многие его стихи положены на музыку. В поздних стихотворениях звучат философские мотивы.