

Егошина Н.Г., доцент кафедры иностранных языков и лингвистики,
ФГБОУ ВО "Поволжский государственный технологический
университет, Марий Эл, г. Йошкар-Ола

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ИГРА-СОРЕВНОВАНИЕ «ПО СТРАНИЦАМ РУССКОЙ КЛАССИКИ» (для учеников 8–11-х классов)

Цель: Мероприятие помогает формированию потребности у учеников в регулярном чтении литературных произведений как основы построения их собственного интеллектуального пространства; игра способствует саморазвитию учащихся, в частности, развитию когнитивных способностей.

Задачи: Через познавательное чтение расширить общий кругозор учащихся; содействовать развитию критического мышления; способствовать формированию социокультурной языковой компетенции; воспитывать любовь к своему Отечеству посредством изучения культурного наследия России.

Подготовка: систематизировать и обобщить знания программных произведений по учебной дисциплине "Русская литература".

Оборудование: компьютер, проектор, экран.

Время поведения: 50–55 минут.

Правила игры: Играют три команды по четыре человека (состав играющих можно менять в зависимости от количества учеников). Игру можно проводить и в индивидуальном режиме. На вопросы игры ученики отвечают в свободном порядке, кто первым поднимет флажок.

Для большей наглядности вопросы можно сопровождать слайдами мультимедийной презентации.

Игра состоит из четырех раундов и финала.

Первый раунд называется «Жили-были ...». Здесь проверяется, насколько глубоко ученики знакомы с биографиями русских писателей. Учитель/ ведущий зачитывает факты из жизни писателя. Если правильный ответ последовал во время первых трех фактов, то команда получает 300 баллов. Если ответ был дан при чтении следующих трех фактов (с 4-го по 6-й), результат будет 200 баллов, ответ после прочтения оставшихся трех фактов (с 7-го по 9-й) принесет только 100 баллов.



Второй раунд носит название «Героев нужно знать в лицо». По предложенному описанию (цитата из текста) команда должна назвать героя произведения. За каждый правильный ответ команда получает 100 баллов. Ответ команда может давать, не дослушав фрагмент до конца.

Третий раунд «Что дальше?». Ведущий зачитывает фрагмент из произведения, останавливается и спрашивает, какое событие последует дальше. Здесь даются варианты ответов. Команды должны дослушать их до конца, только потом могут поднимать флажок и давать ответ. В противном случае команда дисквалифицируется и не может ответить на этот вопрос. За каждый правильный ответ команда получает 100 баллов.

Четвертый раунд носит название «Ну, ты сказал!». Участники должны вспомнить, кто (герой какого произведения) произнес известную фразу. За каждый правильный ответ команда получает 100 баллов.

В **финал** под названием «Вспомнить все» выходят две команды, набравшие наибольшее количество баллов по итогам всей игры. В финале звучат отрывки из 16 произведений. Ученики должны вспомнить их название и постараться запомнить их все (записывать нельзя). Затем команды по очереди называют произведения. Если команда не может вспомнить название, она считается проигравшей. У команды, которая имела изначально больше очков, есть бонус – она может один раз в случае затруднения пропустить ход. Эта же команда и начинает финал.

Игроков победившей команды можно наградить книгами и медалями «Знаток русской литературы».

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Первый раунд «Жили-были ...»

I. Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883):

1. Был вторым сыном в семье.
2. Закончил Санкт-Петербургский университет, словесный факультет.
3. Первый крупный успех имел небольшой рассказ «Хорь и Калиныч» (1847).
4. В своё время был одним из самых знаменитых в России охотников.
5. Почётный доктор Оксфордского университета (1879).
6. Исследователи отмечают одну черту его характера, приносящую ему и окружающим немало хлопот – его необязательность, все-российскую халатность».
7. В своих романах рисует молодое поколение 1860-х и его борьбу с отжившими устоями русской жизни.
8. Девушки из его произведений – манящие образы подлинной женственности и целомудрия.

9. Его перу принадлежит стихотворение о «великом и могучем» русском языке.

II. Александр Николаевич Островский (1823–1886):

1. Сын адвоката, учился на юридическом факультете Московского университета.
2. В 1856 году по поручению великого князя Константина Николаевича совершил путешествие по Волге для собирания сведений о местном быте.
3. Результатом путешествия были хроники из Смутной эпохи и историческая драма «Воевода».
4. Позже им были написаны «Горячее сердце» (1869), «Лес» (1871), «Снегурочка» (1873).
5. Его последняя пьеса называлась «Не от мира сего» (1885).
6. В 1885 г. стал начальником репертуара Московского театра и директором театрального училища.
7. Первой попавшей на сцену пьесой стала пьеса «Не в свои сани – не садись».
8. Прославила автора пьеса «Свои люди – сочтемся», которая долго не была поставлена на сцене вследствие протестов купечества.
9. По пьесе «Бесприданница» был снят художественный фильм «Жестокий романс».

III. Михаил Ефграфович Салтыков-Щедрин (1826–1889)

1. В юности окончил Царскосельский лицей.
2. Будучи студентом лицея писал стихи, некоторые из которых были опубликованы в «Современнике».
3. Затем поступил на службу в Военное министерство.
4. В 1858 г. назначен вице-губернатором в Рязань, в 1860 г. – в Тверь.
5. 1864 г. поступает на службу управляющим казенной палатой в г. Пензу.
6. В 1878 г. стал официальным редактором «Современника».
7. Является автором сборников «Губернские очерки», «Невинные рассказы».
8. Прославился как сатирик, положив начало так называемой «обличительной литературе», где на первый план выдвигается психология чиновничьего быта.
9. Яркие картины русской жизни дает в свое известной произведении «Господа Головлевы».

IV. Александр Сергеевич Грибоедов (1795–1829):

1. Приходился внучатым племянником Александру Радищеву.
2. В 6-летнем возрасте свободно владел тремя иностранными языками, в юности уже шестью, в частности в совершенстве англий-

ским, французским, немецким и итальянским. Очень хорошо понимал латынь и древнегреческий язык.

3. После окончания Московского университета служил в гусарском иркутском полку.
4. В 1817 году совместно с П.А. Катениным написал комедию «Студент».
5. В 1819–1823 гг. был секретарем российского посольства в одной из восточных стран.
6. В 1827–1828 гг. участвовал в войне с Персией.
7. Был убит 30 января 1829 г. и похоронен в Тифлисском монастыре Св. Давида.
8. На могиле его вдова, Нина Чавчавадзе, поставила памятник с надписью: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!»
9. Автор бессмертной комедии «Горе от ума», которая полна остроумных, метких характеристик, вошедших в поговорки.

V. Лев Николаевич Толстой (1828–1910):

1. Рано осиротел, воспитывался дома под руководством родственников.
2. Учился в Казанском университете.
3. Затем поступил на военную службу, участвовал в Крымской кампании.
4. В 1861 г. был мировым посредником.
5. В своем имении устроил образцовую школу для крестьян, способствовал просвещению простого народа.
6. С этой же целью основал журнал, в котором печатал свои педагогические статьи.
7. Стремился жить ближе к природе.
8. Приобрел новое мирозерцание, основа которого – спасение мира добром и любовью.
9. Свои молодые годы описал в автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность».

VI. Иван Алексеевич Бунин (1870–1953):

1. Был представителем обедневшей дворянской семьи, рано начал самостоятельную жизнь.
2. В четырёхлетнем возрасте вместе с родителями переехал в родовое поместье на хутор Бутырки Елецкого уезда.
3. Первый стихотворный сборник вышел в свет в 1891 году в Орле.
4. Был участником литературного кружка «Среда».
5. В 1903 году получил Пушкинскую премию за книгу «Листопад».
6. Мемуаристы писали о его «барской осанке» его врожденной элитности, умении свободно держаться и естественно чувствовать себя в любом обществе.

7. Образ писателя воплощён в фильме Алексея Учителя «Дневник его жены».
8. В 1933 году он стал лауреатом Нобелевской премии по литературе за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы».
9. Автор романа «Жизнь Арсеньева» – книги, повлиявшей на решение Шведской академии о присуждении Нобелевской премии.

VII. Борис Львович Пастернак (1890–1960):

1. Родился в артистической семье. Отец – известный художник, мать – пианистка.
2. С 13-ти лет посвящает себя сочинению музыки.
3. Получил образование на историко-философском факультете Московского университета.
4. В 1914 г. выходит его первый сборник стихов – «Близнец в тучах».
5. Зенит литературной славы пришелся на книгу «Второе рождение» (1930), где автор возвращается к лирике.
6. В августе 1943 г. едет на фронт в составе бригады для подготовки книги о битве за город Орел.
7. В 1956-59 гг. создает свою последнюю книгу «Когда разгуляется».
8. В 1958 г. ему присуждают Нобелевскую премию.
9. Роман «Доктор Живаго» в России был опубликован в журнале «Новый мир», через 32 года после того, как рукопись была предложена.

VIII. Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881):

1. Член-корреспондент Петербургской АН с 1877 года.
2. Отец писателя был удостоен звания штаб-лекаря Бородинского пехотного полка.
3. В сентябре 1834 года поступает в пансион Леонтия Ивановича Чермака на Новой Басманной улице, считавшийся одним из лучших частных учебных заведений в Москве.
4. Писатель рано остался без матери. Она умерла, не дожив до 37-летнего возраста.
5. Получил основное образование в Петербурге, в Главном инженерном училище.
6. Был арестован за участие в тайном обществе петрашевцев и провёл 8 месяцев в заключении в Петропавловской крепости.
7. С начала 1861 года он помогал брату Михаилу издавать собственный литературно-политический журнал «Время», после закрытия которого в 1863 году братья начали выпускать журнал «Эпоха».
8. Фридрих Ницше признавал, что этот писатель был единственным психологом, у которого он мог кое-чему поучиться.
9. К наиболее значительным произведениям писателя литературоведы относят уникальный в русской и мировой литературе моно-

журнал философско-литературной публицистики «Дневник писателя» и так называемое «великое пятикнижие», в которое входят последние романы: «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871–1872), «Подросток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879–1880).

IX. Денис Иванович Фонвизин (1745–1792):

1. Учился в дворянской гимназии при Московском университете, затем в течение года – на философском факультете университета.
2. Любимым его писателем был Руссо.
3. С 1762 года находится на государственной службе, сначала работает переводчиком, затем, с 1763 г., в коллегии иностранных дел на должности секретаря кабинет-министра Елагина. В 1769 году становится личным секретарём графа Панина.
4. Одним из лучших произведений русской публицистики является его «Рассуждение о непременных государственных законах».
5. Занимался переводами басен Хольберга, произведений Руссо, Овидия, Грессе, Террасона и Вольтера.
6. Много путешествовал за границей, немало времени проведя во Франции.
7. Екатерина II запретила ему издавать пятитомное собрание сочинений.
8. Похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.
9. Его по праву считают создателем национальной русской бытовой комедии, самые известные из которых «Недоросль» и «Бригадир».

X. Антон Павлович Чехов (1860–1904):

1. Почётный академик Императорской Академии наук по разряду изящной словесности.
2. Его произведения переведены более чем на 100 языков.
3. За 25 лет творчества создал более 300 различных произведений (коротких юмористических рассказов, серьёзных повестей, пьес).
4. Был третьим ребёнком в семье, в которой всего было 6 детей: 5 сыновей и дочь.
5. В будние дни после школы братья сторожили лавку отца, а в 5 часов утра каждый день вставали петь в церковном хоре.
6. Первая драма «Безотцовщина» была написана им в 18 лет во время учёбы в гимназии.
7. В 1879 году он окончил гимназию, переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.
8. С 1892 по 1899 год проживал в подмосковном имении Мелихово, где сейчас работает один из его главных музеев.
9. Пьеса в четырёх действиях «Чайка» была написана в 1895–1896 годы, опубликована в журнале «Русская мысль» в 1896 году.

Второй раунд «Героев нужно знать в лицо»

1. «Он казался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства, фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь, и вкось, и наступал беспрестанно на чужие ноги.
Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура не долго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов...»
(*Михайло Семенович Собакевич, Н.В. Гоголь, «Мертвые души»*).
2. «Ей было 17 лет. Черные глаза оживляли ее смуглое и очень приятное лицо. Она была единственное и следственно балованное дитя. Ее резвость и поминутные проказы восхищали отца и приводили в отчаяние ее мадам, 40-летнюю девицу, которая белилась и сурьмила брови...»
(*Лиза, дочь Григория Ивановича Муромского, А.С. Пушкин, «Барышня-крестьянка»*).
3. «Это был человек в последнем приступе молодости - ему было 38 лет. На красном сургучном лице сидели желтые пшеничные брови и белые глаза. Английские усики цветом тоже походили на созревший злак. Лицо его казалось бы совсем молодым, если бы не грубые ефрейторские складки, пересекавшие щеки и шею. На службе он себя как сверхсрочный солдат: не рассуждал, был исполнительен, трудолюбив, искателен и туповат. Была у него удивительная особенность. Он мгновенно умножал и делил в уме трехзначные и четырехзначные числа».
(*Александр Иванович Корейко, И. Ильф, Е. Петров, «Золотой теленок»*).
4. «Сестры с детства были привязаны друг к другу. По внешности они до странного не были схожи между собой. Старшая пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой, гибкой фигурой, нежным, но холодным и гордым лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками и той очаровательно й покатостью плеч, которую можно видеть на старинных миниатюрах».
(*Княгиня Вера Николаевна Шеина, А.И. Куприн, «Гранатовый браслет»*).
5. «В это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет 45, его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро, лицо его желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной: особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза. Весь облик, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность

и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов».

(Павел Петрович Кирсанов, дядя Аркадия, И.С. Тургенев, «Отцы и дети»).

6. «Эта барышня прехорошенькая. У нее такие бархатные глаза – именно бархатные: я тебе советую присвоить это выражение, говоря об ее глазах; нижние и верхние ресницы так длинные, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках. Я люблю эти глаза без блеска: они так мягки, они будто бы тебя гладят... А что, у нее зубы белые? Это очень важно! Жаль, что она не улыбнулась на твою пышную фразу».

(Княжна Мери, дочь княгини Лиговской, М.Ю. Лермонтов, «Герой нашего времени»).

7. «"Разве черные очи и брови мои так хороши, что равных им нет и на свете", – продолжала красавица, не выпуская зеркала. – "Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе, и в щеках, и в губах? Будто хороши мои черные косы? Ух, их можно испугаться вечером: они как длинные змеи, перевилились и обвилились вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша!" – и отодвигая несколько подалее от себя зеркало, вскрикнула: "Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, чьей буду женой! Как будет любоваться мною мой муж! Он вспомнит себя от радости! Он зацелует меня до смерти!"»

(Оксана, Н.В. Гоголь, «Ночь перед Рождеством»).

8. «В то время, когда она вытянутой правой рукой показывала мне направление дороги, я невольно залюбовался ею. Моя незнакомка, высокая брюнетка лет около двадцати–двадцати пяти, держалась легко и стройно. Оригинальную красоту ее лица, раз его увидев, нельзя было позабыть, но трудно было, даже привыкнув к нему, его описать. Прелесть его заключалась в этих больших, блестящих, темных глазах, которым тонкие, надломленные посередине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности; в смугло-розовом тоне кожи, в своевольном изгибе губ, из которых нижняя, несколько более полная, выдавалась вперед с решительным и капризным видом».

(Олеся, А.И. Куприн, «Олеся»).

9. «Это был человек 32–33 лет от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. Ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души»

(Илья Ильич Обломов, И. Гончаров, «Обломов»).

10. «У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив нога на ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а лицо покрывал небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной. Почти непосредственно под черными кисточками раскиданных бровей начиналась густая головная щетка».

(Полиграф Полиграфович Шариков,
М.А. Булгаков, «Собачье сердце»).

Третий раунд «Что дальше?»

1. «Я историк», – подтвердил ученый. И добавил ни к селу, ни к городу: «Сегодня вечером на Патриарших будет интересная история».

Что произошло на Патриарших прудах вечером?

- а). Берлиоз обедал в летнем ресторане «Дома Грибоедова» и наслаждался порционными судачками, когда началась сильная гроза и погас свет».
- б). Берлиоз проводил заседание МАССОЛИТа, на котором подрались двенадцать молодых литераторов.
- в). Берлиоз поскользнулся и попал под трамвай, так как Аннушка разлила подсолнечное масло.

(М. А. Булгаков, «Мастер и Маргарита»).

2. «Часто в то лето Алешу пугало предчувствие разлуки с матерью, с Олей, с Баскаковым и со всем родным гнездом, находил страх перед неизвестной жизнью у каких-то чужих людей... То и дело сжималось сердце при взгляде на мать. В начале августа меня наконец повезли...»

Куда повезли Алешу?

- а). В земскую больницу на лечение.
- б). В гимназию на экзамены.
- в). В ближайший город, на заработки.

(И.А. Бунин. «Жизнь Арсеньева»).

3. Коллежский ассессор Ковалев проснулся довольно рано и сделал губами «брр...» – что всегда он делал, когда просыпался, хотя и сам не мог растолковать, по какой причине. Ковалев потянулся, приказал подать небольшое, стоявшее на столе зеркало».

Что он увидел в зеркале?

- а). Прыщик, который вчерашним вечером вскочил у него на носу.
- б). Совершенно гладкое место вместо носа.
- в). Яркой белизны подбородок и часть щек с бакенбардами.

(Н.В. Гоголь, «Нос»).

4. «– Что прикажите, ваше благородие?
– Ничего, гранату..., – отвечал капитан Тушин.

– Ну-ка, Матвеевна, – говорил он про себя...»

Матвеевной в его воображении представлялась...

- а). Жена полкового командира.
- б). Гусарская конница.
- в). Большая, старинного литья пушка.

(Л.Н. Толстой, «Война и мир»).

5. «Утро было славное, свежее; маленькие пестрые тучки стояли барашками на бледно-ясной лазури. Базаров дошел до рощи, присел в тени на опушку и только тогда открыл Петру, какой он ждал от него услуги».

Что должен был сделать Петр?

- а). Сходить в лес и насобирать корзину грибов.
- б). Быть проводником на охоте.
- в). Быть секундантом на дуэли.

(И.С. Тургенев, «Отцы и дети»).

6. «Сотник, уже престарелый, с седыми усами и выражением мрачной грусти, сидел перед столом в светлице, подперши обеими руками голову. Ему было около пятидесяти лет, но глубокое уныние на лице и какой-то бледно-тощий цвет показывал, что душа его была убита и разрушена вдруг, в одну минуту, вся прежняя веселость и шумная жизнь исчезли навеки. Когда взошел Хома со старым казаком, он отнял руку и слегка кивнул головою на низкий их поклон... "Как ты познакомился с моей дочкою?" – сказал сотник ни ласково, ни сурово...».

Что велел сотник делать Хоме Бруту дальше?

- а). Жениться на его дочери.
- б). Три ночи читать над ней молитвы и молится по ее грешной душе.
- в). Никогда больше не видаться яс панночкой и забыть ее навсегда.

(Н.В. Гоголь, «Вий»).

7. «"Надо мыслить", – сурово сказал Остап. – "Вы, я вижу, бескорыстно любите деньги. Скажите, Шура, какая сумма вам нравится?" – "Пять тысяч", – быстро ответил Балаганов. "Тогда мне с вами не по пути. Мне нужно..."»

Сколько денег нужно было Остапу и по возможности сразу?

- а). 50 тысяч рублей.
- б). 500 тысяч рублей.
- в). 5 миллионов рублей.

(И. Ильф, Е. Петров, «Золотой теленок»).

8. «Не спится и Петеньке, хотя дорога порядком-таки изломала его. Есть у него дело, которое может разрешиться только здесь, в Головлеве, но такое это дело, что и невесть как за него взяться. По правде говоря, Петенька отлично понимает, что дело его безнадежное, что поездка в Головлево принесет только лишние неприятности, но в том-то и штука, что есть в человеке какой-то темный

инстинкт самосохранения, которые пересиливает всякую сознательность и который так и подталкивает: испробуй все!»

Зачем Петенька приехал к Иудушке в Головлево?

- а). Сообщить отцу о своей скорой женитьбе в надежде на финансовую помощь.
- б). Занять денег, так как он проиграл в карты казенные деньги.
- в). Разжалобить отца и попросить переписать завещание в свою пользу.

(М.Е. Салтыков-Щедрин, «Господа Головлевы»).

9. Кулыгин (муж Маши) (подходит к Ирине): «Дорогая сестра, позволь мне поздравить тебя с днем твоего ангела и пожелать искренно, от души здоровья и всего того, что можно пожелать девушке твоих лет. И потом поднести тебе в подарок...»

Что подарил Федор Ильич Кулыгин, учитель гимназии Ирине на именины?

- а). Картину, которую он сам нарисовал.
- б). Книгу об истории гимназии, написанную им самим.
- в). Теплый свитер, который связала его жена.

(А.П. Чехов, «Три сестры»).

10. «"Ну, дам тебе французские горчишники", – говорит фельдшер. – "Один налепишь на спину, другой – на грудь. Будешь ты здоров через два дня". Через два дня Косой появляется на приеме. "Не помогают ваши горчишники!" – "Врешь! Ты их, наверное, не ставил?" – "Как же не ставил? И сейчас стоит..."».

Почему горчичники не помогли мужику Федору Косому, больному ларингитом?

- а). Он поставил их не той стороной.
- б). Он забыл предварительно смочить их водой.
- в). Он поставил их прямо на тулуп, а не на тело.

(М.А. Булгаков, «Записки юного врача. Тьма египетская»).

Четвертый раунд «Ну, ты сказал!»

1. «Автомобиль – не роскошь, а средство передвижения». (Остап Бендер, «Золотой теленок», И. Ильф, Е. Петров).
2. «Стой! Не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью!» (Тарас Бульба, «Тарас Бульба», Н.В. Гоголь).
3. «Тварь ли я дрожащая или право имею?» (Родион Раскольников, «Преступление и наказание», Ф.М. Достоевский).
4. «Вернувшись после второй озабоченной поездки по линии, он сказал: "Шахматы расставлены, игра начнется завтра"». (Наполеон, «Война и мир», Л.Н. Толстой).

5. «Он же гений, как ты да я. А гений и злодейство – две вещи несовместные. Не правда ль?»
(Моцарт, «Моцарт и Сальери», А.С. Пушкин).
6. «Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»
(Антон Антонович, городничий, «Ревизор», Н.В. Гоголь).
7. «Счастливые часов не наблюдают».
(Софья, «Горе от ума», А.С. Грибоедов).
8. «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».
(Астров Михаил Львович, «Дядя Ваня», А.П. Чехов)
9. «Рукописи не горят».
(Воланд, «Мастер и Маргарита», М. А. Булгаков).
10. «Разруха не в клозетах, а в головах».
(Филипп Филиппович Преображенский, «Собачье сердце», М.А. Булгаков).

Финал «Вспомнить все»

Тема предложенных отрывков «Флора. Растительный мир»

1. «Старый дуб, весь преобразенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого горя и недоверия – ничего не было видно. Сквозь столетнюю жесткую кору пробились сочные молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их. "Да, это тот самый дуб", – подумал князь...»
(«Война и мир», Л.Н. Толстой).
2. «Под липой было прохладно и спокойно; залетавшие в круг ее тени мухи и пчелы, казалось, жужжали тише; чистая мелкая трава изумрудного цвета, без золотых отливов, не колыхалась; высокие стебельки стояли неподвижно, как очарованные; как мертвые, висели маленькие гроздьи желтых цветов на нижних ветках липы. Сладкий запах с каждым дыханием втеснялся в самую глубь груди, но грудь им охотно дышала.»
(«Накануне», И.С. Тургенев).
3. «Уже синееет вечер. В просеках бора, устланных желтой хвоей, дороги влажны и упруги. Бор душист, сыр и гулок: чей-то дальний голос, чей-то протяжный зов или отклик дивно отдается в самых дальних чащах. Просеки кажутся узки, пролеты их стройны, бесконечны, уводят своей вечерней далью. Бор вдоль них величаво-громаден, стоит темно, тесно; мачты его в верхушках голы, гладки, красны; ниже они серы, корявы, мшисты, сливаются друг с другом: там мхи, лишай, сучья в гнили и еще в чем-то, что висит подобно зеленоватым космам сказочных лесных чудовищ, образуют дебри, некую дикуую русскую древность».
(«Первая любовь», И.А. Бунин).

4. «Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! На небе ни облака, в поле ни речи. Все как будто умерло, вверху только, в небесной глубине дрожит жаворонок, и серебряные песни летят по воздушным ступеням на влюбленную землю, да изредка крик чайки, или звонкий голос перепела отдается в степи. Лениво и бездумно, будто гуляющие без цели, стоят подоблачные дубы, и ослепительные удары солнечных лучей зажигают целые живописные массы листьев, накидывая на другие темную, как ночь, тень, из которой только при сильном ветре прыщет золото. Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками».

(«Сорочинская ярмарка», Н.В. Гоголь).

5. «Лунный свет, пробиваясь сквозь листья и цветы яблони, самыми причудливыми, светлыми пятнышками разбежался по лицу и всей фигуре лежавшей навзничь Катерины Львовны... Золотая ночь! Тишина, свет, аромат и благотворная, оживляющая теплота. Катерина Львовна приподнялась на локоть и глянула на высокую садовую траву; а трава так и играет с лунным блеском, дробящимся о цветы и листья деревьев. Всю ее позолотили эти прихотливые, светлые пятнышки и так на ней и мелькают, так и трепещутся, словно живые огненные бабочки, или как будто вот вся трава под деревьями взялась лунной сеткой и ходит из стороны в сторону».

(«Леди Макбет Мценского уезда», Н. Лесков).

6. «Я лопухи любила и крапиву. Но больше всех серебряную иву. И благодарная, она жила со мной всю жизнь, плакучими ветвями бессонницу овеивала снами».

(«Ива», А.А. Ахматова).

7. «Михаил Львович каждый год сажает новые леса, и ему уже прислали бронзовую медаль и диплом. Он говорит, что леса украшают землю, что они учат человека понимать прекрасное и внушают ему величавое настроение. Леса смягчают суровый климат. В странах, где мягкий климат, меньше тратиться сил на борьбу с природой, и поэтому, там мягче и нежнее человек; там люди красивы, речь их изящна, движения грациозны».

(«Дядя Ваня», А.П. Чехов).

8. «Они шли песчаной тропкой по травянистому берегу. Канал тянулся прямой полосой по равнине, расчерченной, как на карте, огородами, пастбищами, цветочными посевами. День был жаркий, слегка мглистый. Левкои, гиацинты, нарциссы уже отцвели, кое-где остатки их на почерневших грядках срезались и укладывались в корзины. Но тюльпаны – черно-лиловые, красные, как пламя, пестрые и золотистые – бархатом покрывали землю. Повсюду под ленивым ветром вертящиеся крылья мельниц, мазы, хуторки...»

(«Петр Первый», А.Н. Толстой).

9. «Вот уже три дня я в Кисловодске... Здесь все таинственно – и густые сени липовых аллей, склоняющихся над потоком, который с шумом и пеною, падая с плиты на плиту, прорезывает себе путь между зеленеющими горами, и ущелья, полные мглой и молчанием, которых ветви разбегаются отсюда во все стороны, и свежесть ароматического воздуха, отягощенного испарениями высоких южных трав и белой акации, и постоянный, сладостно-усыпительный студеной ручьев...»

(«Герой нашего времени», М.Ю. Лермонтов).

10. «Сад обширный около обоих домов, содержавшийся в порядке, с темными аллеями, беседкой и скамьями. Чем далее от домов, тем сад был запущеннее.

Подле огромного развесистого вяза, с сгнившей скамьей, толпились вишни и яблони: там рябина; там шла кучка лип, хотела было образовать аллею, да вдруг ушла в лес и братски перепуталась с ельником, березняком. И вдруг все кончалось обрывом, поросшим кустами, идущими почти на полверсты берегом до Волги. Подле сада, ближе к дому, лежали огороды. Там капуста, репа, морковь, петрушка, огурцы, потом громадные тыквы, а в парнике арбузы и дыни. Подсолнечники и мак, в этой массе зелени, делали яркие, бросавшиеся в глаза, пятна; около тычинок вились турецкие бобы.

Перед окнами маленького домика пестрел на солнце большой цветник...»

(«Обрыв», И. Гончаров).

ПД №00842 от 10.11.2000. Формат 70X100/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная.

Печ. л. 8. Тираж 1050 экз.

АНО Издательский Дом «Педагогический поиск»,

107045, г. Москва, Луков пер., д. 4.

Отпечатано с готового оригинал-макета

ИП Сатыренко Анастасия Сергеевна