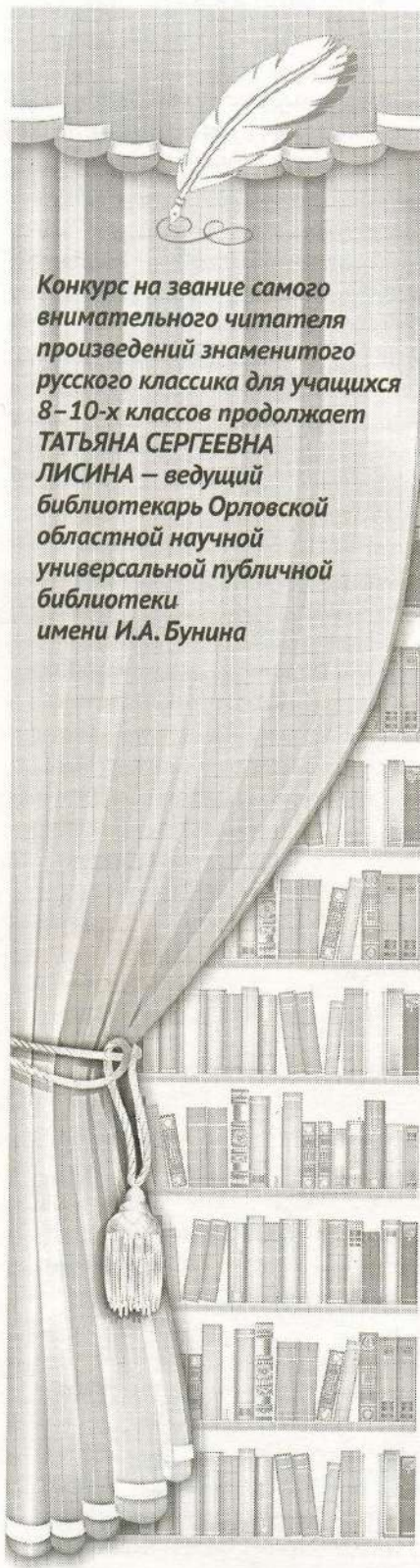


ОТЛИЧНЫЙ ВРАЧ, ТАЛАНТЛИВЫЙ ПИСАТЕЛЬ



Конкурс на звание самого внимательного читателя произведений знаменитого русского классика для учащихся 8–10-х классов продолжает **ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВНА ЛИСИНА** – ведущий библиотекарь Орловской областной научной универсальной публичной библиотеки имени И.А. Бунина

ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка, посвящённая А.П. Чехову, на которой, в частности, представлены произведения «Иванов», «Драма на охоте», «О любви» и «Дама с собачкой» (см. с. 17). В центре – портрет писателя. Перед конкурсом ребятам необходимо внимательно прочитать перечисленные издания. В литературном состязании могут принимать участие как отдельные ученики, так и команды. В сценарии приведены два варианта заданий. Понадобится приз или медаль для победителя конкурса.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущая, Библиотекарь

(Окончание. Начало смотрите в № 10/2019 г.)

(На сцене – игроки, в зале – зрители и болельщики.)

II ВАРИАНТ

Вопросы

1. «Двух только людей знал я в нашем уезде, которых я в силах был любить и уважать, которые одни только имели право отвернуться от меня, потому что стояли выше меня. Это были ...» Закончите фразу А.П. Чехова. («...Это были Надежда Калинина и доктор Павел Иванович...» – герои повести А.П. Чехова «Драма на охоте».)

2. В одном из произведений А.П. Чехова герой вспоминает басню И.А. Крылова «Пустынник и медведь», сравнивая себя с «услужливым дураком». Какие были на то основания? («...Крыловский медведь, оказавший услугу пустыннику, в моих глазах теряет всё своё звериное величие, бледнеет и обращается в невинную инфузорию, когда я вспоминаю себя в роли «услужливого дурака»... Сходство

между мной и медведем заключается только в том, что оба шли на помощь искренно, не предвидя дурных последствий нашей услуги, разница же между нами громадная... Мой камень, которым я хватил по лбу Урбенина, во много раз увесистее...» Ольга Николаевна, не объяснив причин, покинула свадебное застолье и долго не возвращалась. Сергей Петрович Зиновьев, на правах шафера, предложил отыскать невесту и привести. Он нашёл Ольгу, «успокоил» её, осыпая при этом страстными поцелуями, и даже предложил покинуть свадьбу и остаться с ним. Впоследствии Зиновьев и Урбенина станут любовниками.)

3. Даны два отрывка из произведений классиков. Определите, какой из них принадлежит перу А.П. Чехова. Назовите автора другого фрагмента. Вспомните имена героев – участников диалогов.

А) «— По крайней мере, пусть будут мои два хода.

— Не хочу, я сам плохо играю.

— Знаем мы вас, как вы плохо играете!..

— Давненько не брал я в руки шашек!..

— Знаем мы вас, как вы плохо играете!..

— Давненько не брал я в руки шашек!..

— Знаем мы вас, как вы плохо играете!..»

Б) «— Всё копите ... ? Ну что, уж миллиончик есть, а?

— Да, со стороны поглядеть, так богаче нас и людей нет, а откуда быть деньгам? Один разговор только ...

— Ну, да, да!.. знаем!.. Знаем, как вы плохо в шашки играете!..»

(Автор первого диалога — Н.В. Гоголь, поэма «Мёртвые души»: Чичиков и Ноздрёв играют в шашки. Второй диалог — из драмы А.П. Чехова «Иванов»: разговаривают Зинаида Савишна Лебедева и Матвей Семёнович Шабельский.)

4. «Каштановые волосы и борода густы и мягки, как шёлк. Говорят, что мягкие волосы служат признаком мягкой, нежной, «шёлковой» души... Преступники и злые, упрямые характеры имеют, в большинстве случаев, жёсткие волосы. Правда это или нет — читатель опять-таки увидит далее...» Оправдались ли эти приметы применительно к данному герою? Ответьте доказательно. (Первое впечатление оказалось обманчивым. После прочтения записок судебного следователя мнение редактора о нём резко изменилось. Редактор увидел циничного лжеца, ловко запутавшего следствие и обвинившего невиновного Урбенина в убийстве. «Убийца вы и есть, ... и даже скрыть этого не можете: в романе проврались, да и сейчас плохо актёрствуете». Герои повести «Драма на охоте».)

5. «Мне кажется, что я его не понимаю и никогда не пойму. За всё время, пока я его невеста, он ни разу не улыбнулся, ни разу не взглянул мне прямо в глаза. Вечно жалобы, раскаяние в чём-то, намёки на какую-то вину, дрожь... Я утомилась. Бывают даже минуты, когда мне кажется, что я... я его люблю не так сильно, как нужно. А когда он приезжает к нам или говорит со мною, мне становится скучно». Героиня, испытывающая сомнения в любви. Назовите имя и произведение.



Антон Павлович Чехов. Художник И. Левитан. 1886 г.

(Шурочка Лебедева в разговоре с отцом высказывает сомнения, любит ли она своего жениха — Николая Алексеевича Иванова. Герои драмы «Иванов».)

6. Назовите героя, внешность которого сравнивается то с птицей коростелём, то с «молодым и хилым котёнком». (Граф Карнеев — герой «Драмы на охоте».)

7. Из реплики героя: «... «Дорогу честному труду!» Орёт на каждом шагу, как попугай, и думает, что в самом деле второй Добролюбов. Кто не орёт, тот подлец. Взгляды удивительные по своей глубине. Если мужик зажиточный и живёт по-человечески, то, значит, подлец и кулак... Так честен, так честен, что всего распирает от честности. Места себе не находит». Кто из героев удостоился такой характеристики? Укажите название произведения. (Так граф Матвей Семёнович Шабельский, герой драмы «Иванов», высказывает своё отношение к доктору Евгению Константиновичу Львову.)

8. Из диалога двух героев:

«— Что тебе нужно, дружочек?..

— Выбирай кого-нибудь из двух... Или я, или Пшехоцкий! Даю тебе на ответ полминуты!..

— Что с тобой, Серёжа?.. На тебе лица нет!

— Без лишних слов, пожалуйста! Я не выношу шпиона, негодая, подлеца и друга твоего Пшехоцкого...»

— Но что он тебе сделал?.. За что ты на него так нападаешь?

— Я тебя спрашиваю: я или он?..»

На чьей стороне оказался герой и почему? (Граф Карнеев не мог избавиться от Пшехоцкого: он был женат на его сестре. Поэтому не поддержал Зиновьева.)

9. «Уже начались морозы. Когда идёт первый снег, в первый день езды на санях, приятно видеть белую землю, белые крыши, дышится мягко, славно, и в это время вспоминаются юные годы. У старых лип и берёз, белых от инея, добродушное выражение...» Из какого произведения А.П. Чехова эта зимняя зарисовка? (Представлен отрывок из произведения «Дама с собачкой».)

10. «Как я несчастна! Не выйди я за Урбенина, я могла бы выйти теперь за графа!» Расскажите о последствиях фразы, произнесённой героиней А.П. Чехова. («Всё накипевшее в груди забурило... Меня охватило чувство отращения, омерзения... Я схватил маленькое, гаденькое существо за плечо и бросил его оземь... злоба моя достигла максимума... Ну и добил её...» Об убийстве Ольги Урбениной герой произведения Иван Петрович Камышев рассказал редактору газеты, которому принёс свою повесть «Драма на охоте» (Из записок судебного следователя».)

11. Вспомните имена героев — участников диалога:

«— Опять черти принесли!.. Два лета без него покойно прожили, а нынче опять свинюшник в уезде заведёт. Опять сраму не оберёшься.

— Молчи, тебя не спрашивают!

— Меня и спрашивать не надо... Сам скажу. Опять будете от него в пьяном безобразии приезжать...» (Слуга Поликарп ругает следователя Зиновьева за его желание навестить графа Карнеева, вновь приехавшего в своё имение. Повесть «Драма на охоте».)

12. «Представьте вы себе самый маленький в мире зал с некрашеными деревянными стенами. Стены увешаны олео-

графиями «Нивы», фотографиями в раковинах... Кое-где по стенам вьётся плющ... В углу перед маленьким образом тихо теплится и слабо отражается в серебряной оправе синий огонёк. У стен жмутся стулья, по-видимому, недавно купленные... Тут же теснятся кресла с диваном в белоснежных чехлах с оборками и кружевами... Уютно, чистенько и тепло...» Назовите хозяина этого дома. (По факту, хозяином этого дома является граф Карнеев, так как должность лесничего является наёмной. На момент описываемых событий в этом помещении проживал лесничий Скворцов с дочерью Ольгой — герои повести «Драма на охоте».)

13. «Гуров думал о том, как, в сущности, если вдуматься, всё прекрасно на этом свете, всё, кроме того, что ...» Продолжите фразу героя. («...Всё, кроме того, что мы сами мыслим и делаем, когда забываем о высших целях бытия, о своём человеческом достоинстве».)

14. Назовите героя, который «говорит на трёх европейских языках, но не умеет говорить с женщинами». (Автор пишет о графе Карнееве. «К нашему окну подошёл граф с явным намерением поговорить с хорошенькой Оленькой. ...Он как-то некстати по-

стоял около нас, нелепо улыбнулся, промычал «мда» и отошёл вспять, к графину с водкой».)

15. «— Послушайте, ... отчего вы всё молчите?..

— А вам желательно, чтоб я говорил?..

— Весьма желательно.

— А на что вам?

— Помилуйте! На пароходах за обедом чужие и незнакомые люди поднимают между собой разговор, а мы с вами знакомы уже несколько часов ... и не проговорили между собой ещё ни одного слова! На что это похоже?

— Отчего же вы молчите?.. Отвечьте что-нибудь!

— Я не желаю отвечать вам. В вашем голосе я слышу смех, а я не люблю насмешек». Назовите участников диалога. (Разговаривают Зиновьев и Пшехоцкий — герои повести «Драма на охоте».)

16. Первая встреча с героиней: «...Я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную, женщину, какой я раньше никогда не встречал; и сразу я почувствовал в ней существо близкое, уже знакомое, точно это лицо, эти приветливые, умные глаза я видел уже когда-то в детстве, в альбоме, который лежал на комоду у моей матери». Опишите их последнюю встречу. (Анна Алексеевна Луганович уезжала од-

на, без семьи, в Крым. «Мы провозжали Анну Алексеевну большой толпой. ...Я вбежал к ней в купе, чтобы положить на полку одну из её корзинок, которую она едва не забыла; и нужно было проститься». Именно здесь Анна Алексеевна и Павел Константинович впервые признались друг другу в любви и расстались навсегда. Рассказ «О любви».)

17. Этот герой «своею наружностью напоминает библейских рыболовов... Он сед, как лунь, бородат и созерцательно глядит на небо... Когда он стоит неподвижно на берегу и следит взором за бегущими облаками, то можно подумать, что он видит в небе ангелов...» Вспомните, при каких обстоятельствах у этого «библейского рыболова» оказались деньги садовника Франца. (Камышев однажды присоединился к «странной компании картёжников»: играли Франц, Сычиха и Пшехоцкий. «Камышев подсел к игрокам и «обчистил» их, как куропаток». Проигравшийся Франц, желая продолжить игру, отправился на озеро, где прятал деньги. Камышев проследил его путь, увидел, где Франц прячет деньги, и обчистил садовника до копейки. Украденные деньги он отдал старику Михею.)

18. «Мы с ним приятели в самом лучшем смысле этого слова и уважаем друг друга, хотя у нас с ним и существуют счёты неприятного, щекотливого свойства... Этот вечный casus belli породил между нами счёты, но не поссорил нас, и мы продолжаем быть в мире». Назовите героев, которых не поссорили «счёты неприятного, щекотливого свойства», и поясните, что подразумевается под фразой «вечный casus belli». («Между мною и им, как чёрная кошка, прошла женщина». Автор имеет в виду Наденьку Калинину, в которую был безнадежно влюблён доктор Вознесенский и которая была жестоко отвергнута Сергеем Петровичем Зиновьевым. Casus belli — повод для объявления войны.)

19. «Перед тобою стоит человек, в тридцать пять лет уже



Граф Алексей Карнеев (К. Лавров, слева) считал, что надо больше времени проводить на свежем воздухе, и лучше в компании своих соседей по имени, например Сергея Камышева (О. Янковский)

утомлённый, разочарованный, раздавленный своими ничтожными подвигами; он сгорает от стыда, издевается над своей слабостью... О, как возмущается во мне гордость, какое душит меня бешенство!» Назовите имя этого героя и произведение. (Николай Алексеевич Иванов — герой драмы А.П. Чехова «Иванов».)

20. «И её мучил вопрос: принесёт ли мне счастье её любовь, не осложнит ли она моей жизни... Ей казалось, что она уже недостаточно молода для меня, недостаточно трудолюбива и энергична, чтобы начать новую жизнь...» Кто эта героиня, сомневающаяся в перспективах своего счастья? (Анна Алексеевна Луганович — героиня рассказа «О любви».)

21. «Закрывши глаза, он видел её как живую, и она казалась красивее, моложе, нежнее, чем была; и сам он казался себе лучше, чем был тогда...» О каком из чеховских героев идёт речь в этом отрывке? (Дмитрий Дмитриевич Гуров вспоминает о встрече в Ялте с Анной Сергеевной фон Дидериц — героиня рассказа «Дама с собачкой».)

22. «У вас иногда, вопреки воле и направлению вашей хорошей природы, вырываются такие желания и поступки, что все знающие вас за порядочного человека становятся в тупик... Диву даёшься, как это ваши высоко нравственные принципы... могут ужиться с теми вашими внезапными побуждениями, которые в исходе дают кричащую мерзость!» Приведите примеры, подтверждающие точность характеристики персонажа, в котором уживаются высоконравственные принципы и кричащая мерзость. (Такую характеристику Сергею Петровичу Зиновьеву даёт доктор Павел Иванович Вознесенский. Поступки Зиновьева действительно совмещают несовместимое: любил Оленьку и стал её убийцей; уважал Урбенина и невиновного обвинил в убийстве; уважая труд рыбака Михея, отдал ему деньги, которые своровал у садовника Франца; ухаживал за Наденькой



Дочь лесничего Ольга Скворцова (Г. Беляева) на первый взгляд была открытой и наивной, но на самом деле оказалась надменной и расчётливой.

Кадры из фильма «Мой ласковый и нежный зверь». Режиссёр Э. Лотяну. 1978 г.

Калининой и резко, без объяснения, прекратил общение. Повесть «Драма на охоте».)

23. «Если бы мне предложили выбирать кого-нибудь из двух... то я остановился бы на этой. Эта естественнее, свежей, натура у неё шире и размашистей... Попадись она в хорошие руки — из неё многое можно было бы сделать! А та угрюма, мечтательна... умна». Кто из героев так характеризует представительниц прекрасного пола и кого он имеет в виду? (Сергей Петрович Зиновьев так характеризует Оленьку Урбенину и Надежду Калинину. Герои повести «Драма на охоте».)

24. «Я люблю честную, чистую жизнь, а грех мне гадов, я сама не знаю, что делаю. Простые люди говорят: нечистый попутал. И я могу теперь про себя сказать, что меня попутал нечистый». Кого из героев попутал нечистый и в чём же суть греха? (Изменила своему мужу Анна Сергеевна фон Дидериц — героиня рассказа «Дама с собачкой».)

25. «Я не оставлял в покое ни одного клочка земли, я сгонял всех мужиков и баб из соседних деревень, работа у меня тут кипела неистовая; я сам тоже пахал, сеял, косил и при этом скучал и брезгливо морщился, как дере-

венская кошка, которая с голоду ест на огороде огурцы...». «Скучал, брезгливо морщился» и всё равно продолжал неистово работать. Была ли причина, объясняющая такое усердие? (Павел Константинович Алехин — герой рассказа «О любви». На имении, которое он унаследовал от отца, остался большой долг. Алехин решил всё выплатить. Пришлось много работать самому: «...Летом, особенно во время покоса, я не успевал добраться до своей постели и засыпал в сарае в сенах или где-нибудь в лесной сторожке...»)

26. «У него было две жизни: одна явная, которую видели и знали все, кому это нужно было, полная условной правды и условного обмана... и другая — протекавшая тайно. ...Всё, что было для него важно, интересно, необходимо... происходило тайно от других...» Назовите имя героя, проживающего две жизни, и укажите произведение. (Тайно и явно жил Дмитрий Дмитриевич Гуров — герой рассказа «Дама с собачкой».)

27. «Но бедному мальчику не могло и присниться то страшное оскорбление, которое было нанесено молодой мачехой его семье и свидетелем которого я был в тот же вечер... Всё меркло перед этим оскорбле-



Павел Лебедев (Б. Ступка) и представить не мог, что свадьба его единственной дочери Сашеньки (Г. Боб) закончится страшной трагедией — самоубийством жениха. Фильм «Иванов». Режиссёр В. Дубровицкий. 2010 г.

нием...» Расскажите коротко об этом «страшном оскорблении». (Оленька Урбенина бросила мужа и ушла к графу Карнееву. «Он бьёт меня! ...Я не могу с ним жить! Я ушла!» Словам Оленьки не поверил Зиновьев: «Да и впрямь ли её оскорбили? Сердце моё говорило о невинности простака Урбенина; оно, чуя правду, сжималось тою болью, которую в это время должен был чувствовать ошеломлённый муж». А правдой было то, что Оленька предпочла быть любовницей богатого графа.)

28. «...У меня была подруга жизни, милая дама, которая всякий раз, когда я держал её в объятиях, думала о том, сколько я буду выдавать ей в месяц и почём теперь говядина за фунт». В каком произведении упоминается эта героиня? (Об этой даме рассказал Павел Константинович АLEXIN — герой рассказа «О любви».)

29. «Говорят, что с Калининым сделалось дурно и что Надя, желая помочь ему, не могла подняться с места. Говорят, что многие поспешили сесть в свои экипажи и уехать». Что вызвало такого рода «разговоры»? (Во время пикника, устроенного графом на опушке леса, подъехала коляска. Из неё вышла дама 23 лет и Пшехоцкий. «...Глупая тайна нашего графа стала достоянием уезда» — граф Карнеев,

имевший в любовницах Оленьку Урбенину и оказывающий знаки внимания Наде Калининой, был женат на полячке Соэе — сестре Пшехоцкого. Повесть «Драма на охоте».)

30. В каком произведении А.П. Чехова герои постоянно акцентируют внимание на крике птицы? И какой именно? (В драме «Иванов» часто упоминается крик совы.)

31. «Кто-то сильно постучал в мою дверь. Я вздрогнул... Сердце моё обливалось кровью!.. Я не верю в предчувствие, но на этот раз тревога моя была не напрасна... Стучались ко мне с улицы...

— Кто там?» Ответьте на вопрос героя. (Пришёл посыльный от графа Карнеева с письмом. В письме граф сообщает о том, что убита Ольга, и просит срочно приехать. Повесть «Драма на охоте».)

32. «На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил навёрх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду». Что вам известно об этом герое? (Повар Никанор — герой рассказа «О любви». «Это был человек среднего роста с пухлым лицом и маленькими глазами, бритый, и казалось, что усы у него были не бриты, а выщипаны». Все домашние звали его «мурло», он пил, в пьяном виде избивал Пелагею, ко-

торая любила его, но не хотела идти за него замуж.)

33. Героиня А.П. Чехова, называвшая своего мужа «лакеем». (Анна Сергеевна фон Дидериц — героиня рассказа «Дама с собачкой». «Мой муж, быть может, честный, хороший человек, но ведь он лакей! Я не знаю, что он делает там, как служит, а знаю только, что он лакей».)

34. «Я такой же мерзавец и свинья в ермолке, как все. Моветон и старый башмак. Я всегда себя браню. Кто я? Что я? Был богат, свободен, немного счастлив, а теперь... нахлебник, приживалка, обезличенный шут. Я негодую, презираю, а мне в ответ смеются; я смеюсь, на меня печально кивают головой и говорят: спятил старик...» Кто из чеховских героев так самокритичен? Укажите название произведения. (Так себя характеризует Матвей Семёнович Шабельский — герой драмы «Иванов».)

35. Какое произведение А.П. Чехова заканчивается фразой: «И казалось, что ещё немного — и решение будет найдено, и тогда начнётся новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца ещё далеко-далеко и что самое сложное и трудное только ещё начинается»? (Рассказ «Дама с собачкой».)

36. «Вы не можете только понять, как жестоко и больно вы оскорбили меня, взвалив на мою ни в чём не повинную душу новое обвинение... Я мученик... Бойтесь обидеть мученика! Будет время, когда вам придётся извиняться передо мной, и это время скоро...» Услышит ли «мученик» извинения от обидчика? (Урбенин умер по дороге на каторгу, извинения он ни от кого так и не услышал. Через восемь лет после описанных событий Камышев (настоящий убийца) написал книгу о произошедших тогда событиях. Эта книга по-своему покаянная. «Все восемь лет я чувствовал себя мучеником. Не совесть меня мучила, нет! Совесть — само собой... да и я не обращаю на неё внимания... Мучило же меня другое: всё время мне казалось странным, что люди глядят на меня, как на обыкновенного человека; ...мне казалось

странным, что мне не нужно прятаться... Я не мучился бы, если бы мне приходилось прятаться и скрывать... И я написал эту повесть — акт, по которому только недалёкий затруднится узнать во мне человека с тайной... Что ни страница, то ключ к разгадке...»)

37. Герой, называвший докторов «патентованными мошенниками». Укажите произведение, в котором он является действующим лицом. (Этого мнения придерживается граф Матвей Семёнович Шабельский — герой драмы «Иванов».)

38. Даны два фрагмента из произведений А.П. Чехова. Назовите героев, определите, что их объединяет.

А) «В вашем голосе, в вашей интонации, не говоря уже о словах, столько бездушного эгоизма, столько холодного бессердечия... Близкий вам человек погибает оттого, что он вам близок, дни его сочтены, а вы... вы можете не любить, ходить, давать советы, рисоваться... Не могу я вам высказать, нет у меня дара слова, но... но вы мне глубоко несимпатичны!..»

Б) «Глаза эти, бледность!.. К неудавшейся любви, к неудавшейся попытке насолить вам прибавилось ещё неудавшееся самоубийство... Большее несчастье и вообразить себе трудно!.. Дорогой мой, если у вас есть хотя капля сострадания, если... если бы вы её увидели... ну, отчего бы вам не прийти к ней? Вы любили её! Если уже не любите, то отчего бы и не пожертвовать ей своей свободой? Жизнь человеческая дорога, и за неё можно отдать... всё! Спасите жизнь!»

(Представлены фрагменты из «Иванова» и «Драмы на охоте». В первом отрывке молодой земский врач Евгений Константинович Львов обращается к Николаю Алексеевичу Иванову с просьбой оказать должное внимание умирающей от чахотки Анне Петровне. Молодого доктора поражает, с каким бессердечием муж относится к тяжелобольной жене. «У несчастной жены всё сча-



Познакомившись в Ялте с Гуровым, Анна Сергеевна (И. Саввина) поняла, что встретила настоящую любовь. Фильм «Дама с собачкой». Режиссёр И. Хейфиц. 1960 г.

стье в том, чтобы он был возле неё, она дышит им, умоляет его провести с нею хоть один вечер, а он... он не может... Ему, видите ли, дома душно и тесно». Во втором фрагменте доктор Павел Иванович Вознесенский умоляет Сергея Петровича Зиновьева спасти Надю Калинину, которая после «несостоявшегося» жениха графа Карнеева пыталась покончить жизнь самоубийством.)

39. «Из груди Каэтана вдруг вырывается стон. Он делает большие глаза, бледнеет и падает своим тяжёлым телом на землю...» Что могло вызвать такие эмоции у героя молчаливого и по большей части безучастного ко всему, что его окружает? (На отказ графа Карнеева взять от Зиновьева пачку кредитных билетов последний подносит их к свече Шандора, поджигает и бросает на землю, «стараясь затушить ладонями огонь на деньгах... Это ему удаётся».)

40. «— Как, однако, я у вас засиделся... Мне пора, друже!.. Ах, да! Будете завтра в Теневе?

— А что там завтра?

— Престольный праздник! Все там будут, и вы приезжайте! Обязательно приезжайте! Я дал слово, что вы непременно при-

едете...» Кому дал он слово — не нужно было спрашивать. Мы понимали друг друга». И всё-таки спросим: кому герой дал слово? И что они понимали без слов? (Разговаривают Павел Иванович Вознесенский и Сергей Петрович Зиновьев. Вознесенский дал слово Наденьке Калининой, что непременно пригласит Зиновьева. Калининой надо было выяснить до конца отношения с Зиновьевым. Повесть «Драма на охоте».)

ВЕДУЩАЯ: Вот и закончились вопросы нашего конкурса. И теперь наступает волнительный момент — подведение итогов и определение победителя.

(Подведение итогов конкурса.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Итак, ребята, знатоком творчества А.П. Чехова мы по праву можем считать ... (называет имя игрока). Прошу поприветствовать его аплодисментами!

(Победитель под аплодисменты выходит к ведущим.)

ВЕДУЩАЯ: ... (называет имя финалиста), ты сегодня продемонстрировал всем, что очень внимательно читал мудрые произведения классика. Мы от души поздравляем тебя и с радостью вручаем заслуженный приз (медаль).

(Торжественное вручение приза.)

БИБЛИОТЕКАРЬ: Ребята, читайте и перечитывайте произведения А.П. Чехова! В них можно найти ответы на многие вопросы, с которыми мы сталкиваемся в жизни.

ВЕДУЩАЯ: Благодарим вас за участие! До новых встреч!



К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

Чехов, А.П. Дама с собачкой: рассказы и повести. — М.: АСТ, 2019.

Чехов, А.П. Драма на охоте. — СПб.: Азбука, 2017.