



К 225-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
А.С. ПУШКИНА

От редколлегии:

«Действие человека мгновенно и одно; действие книги множественно и повсеместно», — писал Александр Сергеевич Пушкин.

Прошло 225 лет со дня рождения великого русского поэта, и каждое новое поколение открывает его творения заново. Каждое сердце, чуткое к красоте слова и мысли, с изумлением вчитывается в пушкинские стихи и пушкинскую прозу.

Только начни читать посвящение Петру Александровичу Плетнёву перед «воздушной громадой» Онегина, и не сможешь остановиться, боясь упустить что-нибудь из «собрания пёстрых глав».

Материалы, предлагаемые сегодня вашему вниманию, дорогие друзья, снова привлекут острое и живое внимание наших детей к роману Пушкина — и не только. Настоящая русская поэзия и русская проза учит нас любить свою Родину, понимать, каковы основополагающие, лучшие качества человеческой личности. Это честь и достоинство, справедливость, сострадание к людям, помощь терпящим беду, доброта, умение держать слово, уважение к личности другого человека.

Выпуск № 4 (2024) нашей «Выставки в школьной библиотеке» (серия 2 Приложения к «ШБ») также посвящен пушкинскому юбилею.

«“ОНЕГИНА” ВОЗДУШНАЯ ГРОМАДА...»

Квиз для учащихся старших классов

Цитаты:

«Эй, смотри; хандра хуже холеры, одна убивает только тело, другая — убивает душу».

Из письма А.С. Пушкина П.А. Плетневу. 22 июля 1831 г.

«“Онегина” воздушная громада, как облако, стояла предо мной».

А.А. Ахматова. И было сердцу ничего не надо...

Ход мероприятия

Участники квиза делятся на 3 команды, придумывают названия, связанные с романом «Евгений Онегин». Например, «Анахорет», «Повеса», «Фараон». В этом случае вступительным заданием будет объяснение названий: необходимо найти соответствующие цитаты в тексте романа и объяснить.

Онегин жил анахоретом:

В седьмом часу вставал он летом

И отправлялся налегке

К бегущей под горой реке;

(Глава IV. Строфа XXXVI)

Анахорет — человек, удалившийся от мира, живущий аскетично, избегающий общения. Иначе — отшельник.



**НАТАЛИЯ
ЕВГЕНЬЕВНА
СМИРНОВА**, детская
библиотека № 103 ГБУК
г. Москвы «ОКЦ ВАО»



Так думал молодой повеса,
Летя в пыли на почтовых,
Всевышней волею Зевеса
Наследник всех своих родных.

(Глава I. Строфа II)

Повеса – молодой человек, принадлежавший к высшим кругам общества, ведущий праздный, легкомысленный образ жизни.

И постепенно в усыпление
И чувств, и дум впадает он,
А перед ним воображенье
Свой пестрый мечет фараон.

(Глава VIII. Строфа XXXVII)

Фараон – в данном случае азартная карточная игра, поэтому автор использует глагол «мечет».

ЗАДАНИЕ 1. «От начала до конца»

Команды получают одинаковые наборы карточек с названиями глав. Необходимо расположить их в правильной последовательности.

Названия:

«Хандра». «Поэт». «Барышня». «Деревня». «Именины». «Поединок». «Москва». «Большой свет».

ЗАДАНИЕ 2. «Модный бульвар»

Нужно вычеркнуть из списка лишние предметы одежды и аксессуары, которые никто из героев романа не мог использовать.

Можно также сопоставить картинку с цитатой: опознать по картинкам несколько (количество определяет ведущий) таких предметов. К примеру, боливар, панталоны, фрак, берет, шляфор и т. д.

Список (выделены предметы, которые участники должны вычеркнуть):

Фрак, боливар, **кокошник**, **сомбреро**, галстук, веер, **бутсы**, жабо, муфта, жилет, трость, лорнет, зонт, **пиджак**, редингот, **смокинг**, чепец, **футболка**, салоп, **свитер**, цилиндр, **котелок**, берет, ботфорты, **джинсы**, брегет, **кика**, **босоножки**, **пижама**, **кепка**, **колготки**, боа, **килт**, **пончо**, бриджи, капор, панталоны, митенки.



Худож. В.А. Свительский

Цитаты ко второму заданию

И обновила наконец
На вате шлафор и чепец.

(Глава II. Строфа XXXIII)

Шл^афор (шлафр^ок) – подбитый мехом или ватой теплый домашний халат.

Чепец – женский (или детский) головной убор, шитый или вязаный. Закрывает волосы, может завязываться под подбородком.

Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брегет
Не прозвонит ему обед.

(Глава I. Строфа XV)

Боливар – мужской головной убор, вид цилиндра с широкими полями, названный по имени вождя латиноамериканского национально-освободительного движения Симона Боливара.

Брегет – дорогие карманные часы с боем, большой точности, названные по имени изобретателя – швейцарского мастера и основателя фирмы А. Бреге.



Я мог бы пред ученым светом
Здесь описать его наряд;
Конечно б это было смело,
Описывать мое же дело:
Но панталоны, фрак, жилет,
Всех этих слов на русском нет...

(Глава I. Строфа XXVI)

Жилет – в данном случае мужская короткая верхняя одежда без рукавов и воротника, надеваемая под сюртук, фрак и т. п.

Панталоны – в данном случае это мужские длинные штаны навыпуск без заглаженной складки. Впоследствии – брюки.

Фрак – мужской вечерний костюм: верхняя часть как вариант пиджака с длинными узкими фалдами сзади и брюки с атласными лампасами.



Худож. О. Кипренский. Портрет А.С. Пушкина. 1827

ЗАДАНИЕ 3. «Кто эти люди? И не совсем люди...»

Необходимо кратко указать, кем являются люди (боги, мифологические персонажи), упомянутые автором в романе.

1. «Но дней минувших анекдоты от **Ромула** до наших дней...» (основатель и первый правитель Рима)

2. «Бранил Гомера, Феокрита, зато читал **Адама Смита**...» (экономист и философ XVIII в.)
3. «Узрю ли русской **Терпсихоры** душой исполненный полет...» (муза танца в древнегреческой мифологии)
4. «Толпою нимф окружена, стоит **Истоминна**...» (знаменитая балерина пушкинских времен)
5. «И вдруг прыжок, и вдруг летит, летит, как пух от уст **Эола**...» (полубог, владыка ветров в древнегреческой мифологии)
6. «Защитник вольностей и прав **Руссо**...» (философ, писатель и мыслитель эпохи Просвещения)
7. «Второй **Чадаев**, мой Евгений...» (П.Я. Чаадаев – русский философ и публицист)
8. «Как **Чайлд-Гарольд**, угрюмый, томный...» (романтический герой поэмы Дж. Байрона, чье имя стало нарицательным)
9. «Обоих ожидала злоба слепой **Фортуны** и людей...» (богиня удачи и судьбы в древнеримской мифологии)
10. «С ней обретут уста мои язык **Петрарки** и любви...» (итальянский поэт и писатель-гуманист XIV века)
11. «Поклонник **Канта** и поэт...» (немецкий философ XVIII века, одна из центральных фигур эпохи Просвещения)
12. «Судите ж вы, какие розы нам заготовит **Гименей**...» (бог брака в древнегреческой мифологии)
13. «Озарена лучом **Дианы**, Татьяна бедная не спит...» (олицетворение Луны в древнеримской мифологии, также богиня охоты и плодородия)
14. «Под небом **Шиллера** и **Гёте**...» (Ф. Шиллер – немецкий поэт, драматург, философ; И. В. Гёте – немецкий поэт, писатель, ученый)
15. «И я – при мысли о **Светлане** мне стало страшно...» (героиня поэмы В.А. Жуковского «Светлана»)
16. «Капусту садит, как **Гораций**...» (великий древнеримский поэт)
17. «Московских франтов и **цирцей**...» (Цирцея – персонаж древнегреческих мифов, чародейка)
18. «И долго сердцу грустно было. “**Roog Yorick!**” – молвил он уныло...» (цитата из



трагедии В. Шекспира «Гамлет». «Бедный Йорик» – умерший королевский шут)

19. «**Парис** окружающих городков, подходит к Ольге Петушков...» (персонаж древнегреческих мифов, красавец-царевич)
20. «То в них рисует сельски виды, надгробный камень, храм **Киприды**...» (одно из имен Афродиты, родившейся из морской пены близ Кипра)
21. «Дверь отворилась. Ольга к ней, **Авроры** северной алей...» (богиня зари в древнеримской мифологии)

ЗАДАНИЕ 4. «Сонник»

Нужно определить, о ком из персонажей романа идет речь в цитатах.

- 1) «Глазами Ленского искала,
И бесконечный котильон
Её томил как тяжкий сон...»
(Ольга. Глава VI, строфа I)
- 2) «Та девочка..., иль это сон?
Та девочка, которой **он**
Пренебрегал в смиренной доле...»
(Онегин. Глава VIII, строфа XX)
- 3) «Склонясь усталой головою,
На модном слове “идеал”
Тихонько ... задремал».
(Ленский. Глава VI, строфа XXIII)
- 4) «И в сладостный, безгрешный сон
Душою погрузился **он**».
(Онегин. Глава III, строфа XI)
- 5) «Как в странном непонятном сне
Они друг другу в тишине
Готовят гибель хладнокровно...»
(Онегин и Ленский. Глава VI, строфа XXVIII)
- 6) «И утро в полночь обратя,
Спокойно спит в тени блаженной
Забав и роскоши дитя».
(Онегин. Глава I, строфа XXXVI)
- 7) «Но ошибался он: ...
Спал в это время мертвым сном».
(Онегин. Глава VI, строфа XXIV)



Худож. Ф.Д. Константинов. Дуэль Ленского и Онегина

- 8) «Что с **ним**? В каком он странном сне?
Что шевельнулось в глубине
Души холодной и ленивой?»
(Онегин. Глава VIII, строфа XXI)
- 9) «Но сон зловеющий **ей** сулит
Печальных много приключений».
(Татьяна. Глава V, строфа XXIV)
- 10) «С тех пор, как юная Татьяна
И с ней Онегин в смутном сне
Явились впервые **мне**».
(Автор. Глава VIII, строфа L)

Вопросы к кvizу

1. Фамилия и отчество Татьяны и Ольги.
(Татьяна и Ольга Ларины носили отчество Дмитриевна)



2. Которая из сестер старше? (*Татьяна*)
3. За кого вышла замуж Ольга? (*Офицер, улан*)
4. За кого вышла замуж Татьяна? (*Генерал, князь*)
5. О чём это сказано: «И бегала за ним она, как тень иль верная жена»? (*Хандра Онегина*)
6. Английский синоним русскому слову «хандра». (*Сплин*)
7. На каком языке Татьяна пишет письмо Онегину? (*На французском*)
8. Оригинальный ход Ленского в шахматной партии с Ольгой. («*И Ленский пешкою ладью / Берет в рассеянье свою...*»)
9. Имя суженого Татьяны по святочному гаданию. (*Агафон*)
10. Кому Онегин приходился кумом во сне Татьяны? (*Медведю*)
11. Как автор с иронией называет кабинет Онегина в его деревенском доме? («*Модная келья*»)
12. Сколько «одров» понадобилось, чтобы отвезти Лариных в Москву? (*18*)
13. О ком это сказано: «В любви считаюсь инвалидом...»? (*Онегин*)
14. О ком это сказано: «Он сердцем милый был невежда»? (*Ленский*)
15. О ком это сказано: «Бывало, писывала кровью / Она в альбомы нежных дев, / Звала Полиною Прасковью / И говорила нараспев...»? (*матушка Татьяны и Ольги*)
16. О ком это сказано: «Он из Германии туманной / Привёз учёности плоды: / Вольнолюбивые мечты, / Дух пылкий и довольно странный...»? (*Ленский*)
17. О ком это сказано: «Что от небес одарена / Воображением мятежным, / Умом и волею живой, / И своенравной головой, / И сердцем пламенным и нежным...»? (*Татьяна*)
18. О ком это сказано: «Мне нравились его черты, / Мечтам невольная преданность, / Неподражательная странность / И резкий, охлаждённый ум...»? (*Онегин*)
19. О ком это сказано: «Ты в ослепительной надежде / Блаженство темное зовёшь, / Ты негу жизни узнаешь, / Ты пьёшь волшебный яд желаний...»? (*Татьяна*)
20. Вставьте пропущенное слово: «Мы все глядим в ..., / Двуногих тварей миллионы / Для нас орудие одно. / Нам чувство дико и смешно». (*Наполеоны*)
21. О ком это сказано: «Кругла, красна лицом она, / Как эта глупая луна / На этом глупом небосклоне»? (*Ольга*)
22. О ком это сказано: «Они сошлись. Волна и камень, / Стихи и проза, лёд и пламень / Не столь различны меж собой»? (*Онегин и Ленский*)
23. Вставьте пропущенное слово: «Как часто в горестной разлуке, / В моей блуждающей судьбе, / ..., я думал о тебе!» (*Москва*)
24. «Поэта память пронеслась / Как дым по небу голубому, / О нем два сердца, может быть, / Ещё грустят...» Чьи сердца? (*Онегин, Татьяна*)
25. Допишите строку: «Я знаю: век уж мой измерен. / Но чтоб продлилась жизнь моя, / Я утром должен быть уверен, / Что ...» (*с вами днём увижусь я*)
26. Кому посвящён роман? (*П.А. Плетнёву, другу Пушкина, академику, ректору Петербургского университета, после смерти Пушкина – редактору-издателю «Современника».*)
27. В каком месяце были именины Татьяны, а через день – дуэль? (*Январь, Татьянин день – 25 января*)
28. Ленский был шатеном, блондином, брюнетом, рыжим? (*Брюнетом: «...и кудри чёрные до плеч»*)
29. Клетку с какими птицами Ларины везут в Москву? (*С курами – денег мало, выручает натуральное хозяйство*)
30. Какой титул появился у Татьяны в замужестве? (*Княгиня*)
31. Кто для автора «спутник странный», кто – «верный идеал»? (*Онегин, Татьяна*)
32. Какой совет Онегина Татьяна успешно претворила в жизнь? («*Учитесь властвовать собою...*»)
33. Как называется деревня Ленского? (*Красногорье*)
34. Татьяна суеверна. Кто, перешедший дорогу, приносит несчастье? (*Чёрный монах и заяц*)
35. «Но в чем он истинный был гений...»? (*В «науке страсти нежной»*)



36. Сколько времени Онегин проводит «пред зеркалом» в своём столичном кабинете?
(«Три часа, по крайней мере»)
37. «Усеян плошками кругом, / Блестит великолепный дом». Что это значит?
(На карнизах, колоннах и т. п. крепились дополнительные плоские светильники: подсвечники и плошки с маслом.)
38. Что имел в виду автор: «А Петербург неугомонный / Уж барабаном пробужден...»?
(Утренний развод караулов на улицах сопровождался барабанной дробью)
39. «Сосед наш неуч, сумасбродит, / Он фармазон...» Фармазон – кто это?
(Искаженное «франкмасон»)
40. Сколько лет Ленскому? («Оснадцать без малого» – почти 18)
41. Прежде – «небесная лампада», теперь – «замена тусклых фонарей». Что это? (Луна)
42. Подруга Татьяны «от самых колыбельных дней»? (задумчивость)
43. Вставьте пропущенное слово: «... свыше нам дана: замена счастию она» (привычка)
44. Необычная игрушка в детстве Владимира Ленского. («Он на руках меня держал. / Как часто в детстве я играл / Его очаковской медалью»)
45. Чем автор «душит в углу заблудшего соседа» и пугает «стадо диких уток»? (своими стихами)
46. «Порою той, что названа / Пора меж волка и собаки». О каком времени суток говорит автор? (Сумерки)
47. «Любимец Тани... Он отрады / Во всех печалях ей дарит, / И безотлучно с нею спит...» О чем речь? (Мартын Задека – речь идет о его книгах: сонниках, книгах для гадания)
48. «... Мы время знаем / В деревне без больших сует: ... / – верный наш брегет». О чем говорит автор? (Желудок. Время в деревне определяется порядком трапез)
49. Два властителя дум в кабинете Онегина в деревенском доме. (Портрет Байрона, бюст Наполеона)
50. Через сколько лет (по «философическим таблицам») дороги в России «изменяются безмерно»? («Лет чрез пятьсот»)



Неизв. худож. Петербургский бал (Начало XIX в.)



ЗАДАНИЕ 5. «Ой, что это?»

Ведущий показывает какой-то предмет на слайде или на картинке. Игроки должны определить, кому он принадлежал, как связан с произведением и т. п.

СПИСОК

- Дуэльные пистолеты (*дуэль Онегина и Ленского*)
- Пилочка для ногтей (*Онегин. «Быть можно дельным человеком / И думать о красе ногтей...»*)
- Брусника (*Онегин в гостях у Лариных. «Боюсь, брусничная вода / Мне не наделала б вреда...»*)
- Бильярдный кий и шар (*Скучающий в деревне Онегин. «И после дома целый день, / Один, в расчеты погружённый, / Тупым кием вооружённый, / Он на бильярде в два шара / Играет с самого утра...»*)
- Шахматы (*Ленский играл в шахматы с Ольгой*)
- Коньки (*Описание зимы у Пушкина. «Опрятней модного паркета / Блистает речка, льдом одета. / Мальчишек радостный народ / Коньками звучно режет лед...»*)
- Салазки (*Описание зимы у Пушкина. «Вот бежит дворовый мальчик, / В салазки жучку посадив, / Себя в коня преобразив...»*)
- Кукла (*Отличие Татьяны от сверстниц. «Но куклы даже в эти годы / Татьяна в руки не брала...»*)
- Мужские духи (*Описание Онегина, собирающегося на бал. «И, чувств изнеженных отрада, / Духи в граненом хрустале...»*)
- Гитара (*Ленский в гостях у соседей. «Зовут соседа к самовару, / А Дуня разливает чай; / Ей шепчут: «Дуня, примечай!» / Потом приносят и гитару: / И запищит она (бог мой!): / Приди в чертог ко мне золотой!»*)

ЗАДАНИЕ 6. «Живые картины»

Команды показывают пантомиму по какому-то фрагменту из текста, но не связанному с главными героями.

Примеры: Петровский замок и Наполеон (глава VII, строфа XXXVII); чтение стихов няне, соседу

и уткам (глава IV, строфа XXXV); мальчишки и гусь на льду (глава IV, строфа XLII).

ЗАДАНИЕ 7. «Раз, два, три, четыре, пять...»

Нужно вспомнить и перечислить как можно больше персонажей романа.

ЗАДАНИЕ 8. «Сам себе режиссёр»

Нужно представить сцену первого объяснения Татьяны и Онегина в жанре триллера, комедии положений, мистики, детектива, классической трагедии, сентиментального дамского романа и т. п.

Начать со строк «И между тем душа в ней ныла, / И слез был полон томный взор. / Вдруг топот!.. кровь ее застыла. / Вот ближе! скачут... и на двор / Евгений! «Ах!» – и легче тени / Татьяна прыг в другие сени...»

Это может быть импровизация или домашняя заготовка.

ЗАДАНИЕ 9. «Мод воспитанник примерный...»

Вычеркнуть лишнее из списка предметов на туалетном столе Евгения Онегина в Санкт-Петербурге: трубка, *спички*, духи, гребень, пилочка для ногтей, щетка массажная и зубная, *тюбик зубной пасты*, ножницы, подушечка с иголками, *репродукция картины Шишкина «Утро в сосновом бору»*, расписание поездов Санкт-Петербург – Москва, *поздравительная открытка к Новому году*, перо и чернильница, *калькулятор*, цветы, бюст Наполеона, *бюст Менделеева*.

ЗАДАНИЕ 10. «Заветный вензель...»

Ведущий объясняет, что такое вензель, и команды рисуют вензели героев романа. Выигрывают те, у кого получится оригинальнее.

Вензель – знак из переплетенных начальных букв имени и фамилии (иначе – монограмма).

Завершающий блок мероприятия – подблюдные гадания

Каждый из участников мероприятия кладет на большое блюдо (поднос) свой предмет. Это могут



быть также любые варианты фишек, записок с именами. Блюдо закрывается каким-нибудь ярким платком, ведущий открывает наугад сборник стихов Пушкина (либо других поэтов) и читает отрывок, вынимая одновременно чей-то предмет. Можно использовать также музыкальные треки.

В оформлении мероприятия можно использовать фрагменты из оперы П.И. Чайковского «Евгений

Онегин». Опера была создана в 1877–1878 г. Первая постановка – 1879 г.

Из писем композитора: «...я знаю очень хорошо, что сценических эффектов и движения будет мало в этой опере, но общая поэтичность, человечность, простота сюжета в соединении с гениальным текстом заменяют с лихвой все недостатки» (П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. 6. С. 136).

Библиография

1. Болдинская осень. Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, сказки, письма, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года. 2-е изд. / Сост. Н.В. Колосова. Предисл. Т.Г. Цявловской. Сопровод. текст В.И. Порудоминского и Н.Я. Эйдельмана. М. : Молодая гвардия, 1982. 429 с., ил. (Б-ка юношества).
2. Пушкин А.С. Дубровский. Роман. Изд. 4-е. Послесловие и подстрочн. примеч. В.А. Мануйлова и Е.И. Холщевниковой. М. : Детская литература., 1973. 79 с., ил.
3. Пушкин А.С. Драматические произведения. Романы. Повести. М. : Олимп; АСТ-ЛТД, 1997. 704 с. (Школа классики).
4. Пушкин А.С. Стихотворения. Поэмы. Сказки. Евгений Онегин. М. : Олимп; АСТ-ЛТД, 1997. 640 с. (Школа классики).
5. Олейников А. Онегин. Графический путеводитель. 2-е изд. М. : Самокат, 2021. 128 с., ил.
6. Басина М.Я. На берегах Невы. Документальная повесть. Издание 2-е. Л. : Детская литература, 1976. 255 с.: ил.
7. Рапопорт А. К Пушкину в Лицей. М. : Качели, 2018. 23 с., ил. (Сто тысяч почему).
8. Улыбышева М. Как Пушкин русский язык изменил. М. : ИД «Фома», 2014. (Книжная серия «Настя и Никита», выпуск 105).
9. Черкашина Л. Тайны Пушкинского древа. Век IX–XXI. М. : Лазурь, 2008. 104 с., ил.
10. Смольников И.Ф. Болдинская осень: Научно-художественная книга / Рис. и оформл. О. Маркиной; фото И. Смольникова. Л. : Детская литература, 1986. 144 с., ил.
11. Скатов Н.Н. Пушкин: Очерк жизни и творчества / Оформл. А. Гасникова. Л. : Детская литература, 1990. 239 с., ил.
12. Недзвецкий В.А. От Пушкина к Чехову. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М. : Изд-во МГУ, 1999. 192 с. (Перечитывая классику).
13. Красухин Г.Г. Четыре пушкинских шедевра. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М. : Изд-во МГУ, 1998. 126 с. (Перечитывая классику).
14. Манн Ю. «Пиковая дама» А.С. Пушкина: «немецкий элемент» как фактор поэтики. Литература, 2000, № 3. С. 5–6. (Приложение к газете «Первое сентября»).
15. Бочаров С. Случай или сказка? Литература, 2000, № 3. С. 7–8.
16. Маранцман В.Г. Изучение повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Литература в школе, 2002, № 1.
17. Данилина Т.М. Повесть «Пиковая дама». Литература в школе, 2002, № 4.
18. Ходасевич. Петербургские повести Пушкина. М., 1991. С. 183–186.