

Эпизоды, порой загадочные, из жизни Пушкина

Библиотечный квест по произведениям поэта: из опыта работы

Несмотря на то что квесты проводятся в библиотеках уже не один год, они и сегодня по праву относятся к креативным мероприятиям, которые работают на позитивный имидж и пробуждают интерес к книге и чтению. В творческой копилке севастьяпольской библиотеки им. Л. Н. Толстого за десятилетний опыт работы в этом направлении появилось немало литературных и краеведческих квестов. Наши специалисты неоднократно делились наработками с коллегами из библиотечных систем Крыма, выступали с докладами на научно-практических конференциях, делали презентации для педагогов в севастьяпольском Институте развития образования.

«Игра сменяется игрою» — это подлинное слова Александра Пушкина, в которых отразилась заинтересованность поэта к богатому и разнообразному миру игры. Сотрудники отдела библиографии Толстовки решили порадовать читателей новым квестом по произведениям блистательного поэта, чье творчество спустя столетия по-прежнему заряжает своей энергетикой и позитивом. Для создания авторского проекта библиографы под руководством Елены Чикаловой постарались в столь близком и родном творчестве Пушкина открыть новые страницы и штрихи и отыскать какие-то неожиданные, порой загадочные эпизоды.

Как правило, при подготовке квеста ход игры выстраивается таким образом, чтобы задания были разноплановые — интеллектуальные, ориентировочные, технические (например, собрать что-либо). Другими словами, ритм игры постоянно

меняется, что позволяет держать игроков в тонусе.

Сценарий игры и задания для квеста могут быть совершенно разные и зависеть от фантазии авторов. Однако у успешных игр существует несколько обязательных элементов:

- четко обозначенные границы пространства;
- озвученные правила;
- начало действия и условия победы.

Квест по творчеству Пушкина, адресованный старшеклассникам, был разбит на несколько этапов. Игра носила познавательно-соревновательный характер. Ребята разделились на 2 команды, выбрали себе название и капитанов.

Первый этап — игра-бродилка, участникам предстояло отыскать в библиотечных лабиринтах по ориентирам в маршрутных листах источники с верными ответами. Вопросы выбирались для

Квест — это та самая популярная игра, в которую любят играть и взрослые, и дети. И если раньше подразумевались только компьютерные игры, то сегодня это ещё и игры оффлайн с увлекательными тематическими заданиями.

КВЕСТ: Эпизоды, порой загадочные, из жизни А. С. Пушкина

ИСТОРИЯ:
В самом центре Петербурга, совсем недалеко от Невского проспекта, стоит памятник Пушкину. Этот памятник почему-то мало известен не только гостям города, но и даже многим петербуржцам. Пушкин изображен на нем в полный рост. На одной из граней пьедестала выбиты слова из пушкинского стихотворения:

ВОПРОС: Какие именно строки выбиты на памятнике Пушкину в Петербурге?

ИСТОЧНИК:
Путеводитель. Ю. Пустырь у Пушкина: [памятник поэту в Москве и Санкт-Петербурге и других городах] // Наука и жизнь. — 2017. — №2. — С. 108-113.

МАРШРУТ прилагается

КВЕСТ: Эпизоды, порой загадочные, из жизни А. С. Пушкина

ИСТОРИЯ:
В своих письмах к жене Александр Сергеевич нередко делился своими мечтами и сокровенными мыслями. В одном из писем поэт писал:
«Милочко на Петербург да подать в отставку,
да удалиться *****».

ВОПРОС: Куда именно хотел удалиться Пушкин?

ИСТОЧНИК:
Михайлов, В. Другой. Всплеск на светлом и вечном в судьбе А. С. Пушкина // Родина. — 2019. — № 6. — С. 14-20.
Пушкин А. С. Письмо к жене. — Санкт-Петербург: Наука, РАН, 1986. — С. 60.

МАРШРУТ прилагается



Алла Геннадьевна Кузнецова, ведущий библиограф ЦГБ им. Л. Н. Толстого, г. Севастополь

игры интересные (библиографический опыт в помощь).

Каждая команда самостоятельно ведет поиск источников с правильными ответами.

Команда № 1

КВЕСТ: Эпизоды, порой загадочные, из жизни А. С. Пушкина

ИСТОРИЯ:
С семейством Натальи Гончаровой, своей будущей супруги, Александр Пушкин познакомился в 1828 году на балу, когда ей было лишь 16 лет. Через два года молва о необыкновенной красоте девушки усилила искру страсти, запавшую при первой встрече, превратив ее в неукротимый пламень.

ВОПРОС: Найдите шуточные строки, в которых поэт выражает свое восхищение Натальей Гончаровой.

ИСТОЧНИК:
На х, поэт, не лицемерно... Анекдоты, шутки, эстрадные и эпитрамы от Александра Сергеевича Пушкина // Родина. — 2019. — №6. — С. 32–34.

МАРШРУТ прилагается

КВЕСТ: Эпизоды, порой загадочные, из жизни А. С. Пушкина

ИСТОРИЯ:
Уже сразу после написания романа современники А.С. Пушкина пытались угадать, кто мог стать прототипом героя «Евгения Онегина».

ВОПРОС: Литературный критик Петр Александрович Плетнев, постоянный помощник Пушкина в издательских делах, знал ответ на вопрос, кто стал прообразом Ленского. Найдите источник и узнайте имя прототипа Ленского.

ИСТОЧНИК:
Григорьев, И. И. Из жизни «Черныш до плеч...». Кто мог стать прототипом героя романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? // Наука и жизнь. — 2018. — № 2. — С. 54–59.

МАРШРУТ прилагается

Ориентироваться в библиотечном пространстве помогали маршрутные листы, тексты которых авторы старались написать в нескучном неказённом стиле:

Команда № 1

МАРШРУТ 1:

Ваше путешествие начинается с центрального входа в библиотеку. Если вы посмотрите прямо, то увидите красивый зал, в котором висят картины.

Нам туда не надо. Идем направо. Обращаем внимание на «Буккроссинг» (Попутный вопрос: «Что происходит с книгами на этой выставке?»)

Далее перед нами большой зал, находим часы.

Недалеко от часов ищем смуглого Пушкина.

Поворачиваемся лицом к гению и начинаем поиск журнала, который носит гордое название «Родина». В нем ответ на первый вопрос квеста.

Не забудьте записать в маршрутный лист правильный ответ.

Второй этап игры — квиз. Вопросы для игроков общие, но думает и выбирает правильный ответ каждый член команды индивидуально и тем самым имеет неплохие шансы заработать дополнительные победные очки в общую копилку команды.

Ответы к квизу:

Прочитав сказку Ершова «Конек-горбунок», Пушкин решил больше никогда не писать сказки.

Юный Пушкин был очарован французским языком и французской поэзией, за что получил от своих сверстников прозвище «Француз».

Команда № 1

МАРШРУТ 2:

Для того, чтобы ответить на следующий вопрос, вам нужно прежде всего найти роуль в кустах... (на самом деле это пианино без зелени)

Совсем рядом видим классиков, которые offline.

Пушкин... Чехов... Достоевский... У вас будет шанс еще раз пройти квесты по произведениям этих писателей.

Но в данный момент мы сосредоточены только на Пушкине. Идем в картинную галерею.

Здесь все красиво и позитивно. Чтобы прийти к ответу на следующий вопрос, вам стоит двигаться по периметру комнаты исключительно по часовой стрелке... и ни в коем случае не против, иначе ничего не получится!

Завершая круговое движение вы найдете то, зачем вы пришли в эту комнату.

Не забудьте записать в маршрутный лист правильный ответ.

Наказ, основанный на том, Чтоб барской ягоды тайком Уста лукавые не ели...



4. Перед последней своей дуэлью Пушкин спросил жену: «По ком ты будешь плакать?». Ответ был гениально прост: «По тому, кто будет убит».

5. У Александра Сергеевича Пушкина был золотой перстень с сердоликом — подарок Елизаветы Воронцовой, возлюбленной поэта. Известно, что Пушкин считал этот перстень своим талисманом. Ему поэт посвятил знаменитое стихотворение «Храни меня, мой талисман». Именно этот перстень красу-

ется на пальце поэта на знаменитом портрете работы Тропинина. После гибели поэта перстень переходил из рук в руки, пока не исчез.



6. Во всём мире насчитывается примерно 270 памятников великому поэту. Около 200 из них находятся на территории России. Другие монументы установ-

В третьей главе «Евгения Онегина» есть строки:
В саду служанки, на гривах Сбирали ягоды в кустах
И хором по наказу пели (Наказ основанный на том****)
Зачем служанок заставляли петь во время сбора урожая?

1. чтобы повеселить своих господ
2. чтобы не есть ягоды, т. к. петь и есть одновременно не получается
3. чтобы ненароком не заснуть

Перед своей дуэлью Пушкин спросил жену: «По ком ты будешь плакать?»
Ответ был гениально прост:

1. По тебе, мой милый муж
2. По тому, кто будет убит
3. Дуэли — ало, ты вправе отказаться

Прочитав сказку Ершова «Конек-Горбунок», Пушкин решил:

1. Больше никогда не писать сказки.
2. Написать поэму о Сивке-Бурке.
3. Сочинить продолжение Конька-Горбунка.

Ай да ПУШКИН!

И Г Р А

В КЛАССИКОВ

Юный лицеист Пушкин от своих сверстников получил прозвище:

1. Рифмоплет, за то, что уже тогда сочинял стихи в большом количестве.
2. Сказочник, потому что очень любил фантазировать и придумывать разные истории.
3. Француз, потому что увлекался французским языком и французской поэзией.

лены в Греции, Канаде, Мексике, Бельгии, Китае и других государствах.

В Эфиопии несколько лет назад тоже поставили памятник Пушкину. На мраморном постаменте высечены слова: «Нашему поэту».



Стихосложение также стало частью интеллектуальной игры по творчеству поэта. Это простая и вместе с тем занимательная игра позволяет участникам прочувствовать ритм и настроение пушкинской строки. Слова, так любовно собранные поэтом в строки, неожиданно распались... и игрокам необходимо было вновь собрать четверостишие, и заодно выбрать из нескольких предложенных нужное название.

Пушкинской цитатой из «Руслана и Людмилы» «Найду ли краски и слова...» был обозначен заключительный этап квеста. Библиографы представили игрокам несколько достаточно широко известных портретов Пушкина. Отдельно сделали к каждому из портретов описание и опять же отдельно были написаны фамилии художников, рисовавших эти портреты.



Ребятам нужно было подобрать к каждой репродукции описание и определить, какому именно художнику принадлежит тот или иной портрет. Очень интересно было наблюдать как игроки, анализируя текст, находят портрет. Такое интеллектуальное развлечение можно сделать либо фрагментом мероприятия, либо самостоятельной игрой.

Описания к некоторым картинам, включённым в квест

Эту картину купил у художника поэт Николай Некрасов. Затем полотно затеялось. И лишь в 1900 г. сын художника

смог обнаружить эту работу у харьковских коллекционеров. Сейчас эта знаменитая картина, на которой изображены два лицейских друга Александр Пушкин и Иван Пущин, хранится в Харьковском художественном музее. Как утверждали очевидцы, художник с поэтом никогда не встречался. Но это не помешало ему создать картину, по которой написаны тысячи школьных сочинений.



Это не просто прижизненный портрет Пушкина. Поэт не только нашёл время, чтобы позировать художнику, но после ещё и зарифмовал свой удовлетворённый и чуть кокетливый отзыв:

*Себя как в зеркале я вижу,
Но это зеркало мне льстит.
Оно гласит, что не унижу
Пристрастия важных аонид.
Так Риму, Дрездену, Парижу
Известен впрямь мой будет вид.*

Картину заказал ближайший друг Пушкина, известный поэт Антон Дельвиг, всего лишь за три года до собственной безвременной кончины. Он же и настоял, чтобы на заднем плане появилось изображение Музы в виде небольшой античной бронзовой статуи, держащей в руках лиру.

Один из самых известных прижизненных портретов поэта. Сергей Левицкий (первый русский фотограф) писал:



«Я знал Пушкина в 1832 году, и лицо его запомнил хорошо, тем более, что лицо Пушкина было такое характерное, что оно невольно запечатлелось в памяти каждого, кто его встречал... Когда же мне впервые показали эту акварель *****, я сразу сказал: «Это единственный настоящий Пушкин»».

(Пётр Соколов. А. С. Пушкин. 1836)

Визуализация, звуковое и наглядное оформление — все эти моменты добавляют положительные эмоции и участникам игры, и ведущим. Замечательный тандем сложился у библиографов с художником отдела маркетинга и рекламы Маргаритой Дубовицких.

Интересная закономерность, на которую хотелось бы в заключении обратить внимание. И в основе выполнения библиографического запроса, и в основе квеста лежит поиск. Библиографы, отвечая на запросы пользователей, выполняют поиск. И когда проводится с читателями квест, то игрокам не нужно знать ответы заранее, им нужно всего лишь включить творческую фантазию и интуицию для того, чтобы отыскать нужные источники и в них обнаружить верные ответы. Другими словами, библиотечный квест превращается в игру, в которой в познавательной-развлекательной ненавязчивой форме юные читатели учатся добывать информацию, охотиться за знаниями.

Что наша жизнь? — Игра!

С автором можно связаться:
sev-ibo@mail.ru

Библиография

1. «Быстрый карандаш. Автопортреты, портреты, иллюстрации, пейзажи, росчерки А. С. Пушкина в сопровождении отрывков из произведений. — Москва: Советская Россия, 1974. — 47 с.
2. Выгон М. Пушкин в Крыму / М. Выгон. — Симферополь: Таврия, 1974. — С. 29.
3. Колокольников Е. Пушкин в портретах и иллюстрациях: пособие для уч-ся / Е. Колокольников. — Москва: Просвещение, 1999. — 104 с.
4. Пушкин А. Евгений Онегин / А. Пушкин. — Москва: 2011. — С. 261.
5. Пушкин А. Эпиграммы / А. Пушкин. — Москва: Художественная литература, 1974. — 168 с.
6. Соколов В. Рядом с Пушкиным. Портреты кистью и пером. Ч. 1 / В. Соколов. — Москва, 1998. — 606 с.
7. Маленко А. «В Бахчисарае приехал я больной». Пушкин в Бахчисарае / А. Маленко // Литературная газета + Курьер культуры. — 2019. — 26 сентября. — С. 2.
8. Кунаев С. Поэт, дипломат, пророк. К 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина / С. Кунаев

// Наш современник. — 2019. — №6. — С. 265–268.

9. Но я, поэт, не лицемерю... Анекдоты, шутки и эпиграммы от А. С. Пушкина // Родина. — 2019. — №6. — С. 32–37.

10. Есипов, В. О языке Пушкина: [особенности пушкинского словоупотребления] / В. Есипов // Вопросы литературы. — 2019. — №3. — С. 151–161.

11. Козеева И. «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма». День памяти А. С. Пушкина / И. Козеева // Крымские известия. — 2019. — 9 февраля. — С. 4.

12. Николаева И. Предыстория юбилея. 200 лет назад А. С. Пушкин побывал в Гурзуфе / И. Николаева // Москва. — 2019. — №1. — С. 190–200.

13. Шеваров Д. У Пушкина за паузой. Страницы из болдинского блокнота / Д. Шеваров // Российская газета. Неделя. — 2018. — 1 ноября. — С. 31.

14. Шапошникова В. Завещание А. С. Пушкина молодому поколению в романе «Капитанская дочка» / В. Шапошникова // Литература в школе. — 2018. — №10. — С. 2–5.

15. Клейменова О. Сказки А. С. Пушкина в рисунках О. К. Зотова. К 90-летию со дня рождения художника / О. Клейменова // Дошкольное воспитание. — 2018. — №7. — С. 47–49.

16. Шеваров Д. Пушкин на пирскафе. Почему поэт три раза встречал свой день рождения в море

/ Д. Шеваров // Российская газета. Неделя. — 2018. — 8 июня. — С. 39.

17. Грачёва И. «И кудри чёрные до плеч...». Кто мог стать прототипами героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» / И. Грачёва // Наука и жизнь. — 2018. — №2. — С. 54–59.

18. Алифанов, О. Ещё о загадках «Пиковой дамы». Повесть Пушкина читателю XIX века казалась загадкой / О. Алифанов // Нева. — 2018. — №1. — С. 187–198.

19. Шалюгин, Г. Загадка Золотого петушка. О тайнах пушкинской сказки / Г. Шалюгин // Литературная газета. Муза Тавриды. — 2017. — 19–25 июля. — С. 6.

20. Козаровецкий В. Ты предаёшься мне...: [о стихах и тревогах Пушкина-мужа] / В. Козаровецкий // Независимая газета. Exlibris. — 2017. — 8 июня. — С. 12.

21. Подгурский Ю. Постоять у Пушкина. Пмятники поэту в Москве и Санкт-Петербурге [автор А. Опекушин] / Ю. Подгурский // Наука и жизнь. — 2017. — №2. — С. 108–113.

22. Сербин А. Александр Пушкин и музыка. Как воспринимал музыку поэт, его музыкальные предпочтения / А. Сербин // Литературная газета + Курьер Культуры. — 2016. — 28 июля. — С. 6.

23. Немировский И. Как Пушкин стал пророком: [из истории ранних пушкинских биографий] / И. Немировский // Новое литературное обозре-

ние. — 2016. — №4. — С. 193–206.

24. Есипов В. Графиня покатила навзничь. Логика сверхъестественного в «Пиковой даме» Пушкина / В. Есипов // Независимая газета. Exlibris. — 2016. — 11 февраля. — с. 4.

25. Визель М. Простодушие гениев. Пять любопытных фактов из жизни Пушкина / М. Визель // Российская газета Неделя. — 2015. — 4 июня. — С. 3.

26. Сарнов, Б. Разгадка тайны трёх карт в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» / Б. Сарнов // Литература в школе. — 2015. — №1. — С. 12–18.

27. Красухин Г. Два в одном, или Ещё раз о жанре «Пиковой дамы» Пушкина / Г. Красухин // Знамя. — 2014. — №9. — С. 183–196.

28. Смирнов, Г. «России сердце не забудет!». Заметки о Пушкине / Г. Смирнов // Народное образование. Пушкинский альманах. — 2009. — №5.

Представлены результаты проведения квеста, посвящённого творчеству Александра Пушкина.

Пушкин, игра, квест, приобщение к чтению, работа с молодёжью

This article presents the results of the quest dedicated to the work of Alexander Pushkin.

Pushkin, game, quest, introduction to reading, work with youth

«Солнце русской поэзии закатилось!»

10 февраля (по новому стилю) в нашей стране отмечается День памяти Александра Сергеевича Пушкина. Это день скорби и печали, ведь именно 10 февраля в 1837 г. умер после ранения на дуэли великий русский поэт. Известное всему миру противостояние с Жоржем Шарлем Дантесом состоялось 27 января (8 февраля по новому стилю) на окраине Санкт-Петербурга, в районе Чёрной речки. Пушкин был ранен: пуля перебила шейку бедра и проникла в живот. Для того времени ранение было смертельным. Сердце 37-летнего гения русской поэзии перестало биться.

В светском обществе ходили слухи о том, что Дантес оказывает знаки внимания жене Пушкина, и что она к нему также неравнодушна. Эти разговоры привели к тому, что Александр Сергеевич вызывал Дантеса на дуэль, которая не состоялась в силу ряда причин. Одной из них была женитьба Дантеса на сестре Натальи Николаевны Екатерине. Спустя время, конфликт Дантеса и Пушкина не утих, а разгорелся с новой силой, ведь в светском обществе опять стали говорить о связи Дантеса и жены Александра Пушкина. Поэтому следующий вызов на дуэль был принят и закончился смертью русского поэта.

От поэзии к науке

Пушкин не только воплотил в своих строках любовь, страдания, единение с природой, описал «энциклопедию русской жизни». Он стал изобретателем нового

литературного языка. Творчество поэта — это информация об устройстве мироздания. По воспоминаниям родственников поэта, юному Александру Пушкину с трудом давались точные науки. Писатель не любил решать математические задачи, случалось, дело доходило до слёз. Приобщению поэта к миру естествознания и техники в немалой степени содействовали его друзья и современники. Учёные беседы были для Пушкина весьма полезными и оказали на него существенное влияние в осознании важнейшей роли науки и научных знаний в развитии общества и личности, в создании равновесия между разумом и воображением.

«Альберт Эйнштейн говорил о соотношении между романами Достоевского и теорией относительности. Художественные открытия позднего Пушкина можно было бы сопоставить с принципом дополнительности Нильса Бора. То, что один и тот же символ (например, карточной игры) может, наполняясь противоположными значениями, представлять несовместимое, как объекты единого».

Эта фраза литературоведа Юрия Лотмана подтверждается выводами физика и популяризатора науки Николая Барабанова в материале «Александр Пушкин и естественнонаучная картина мира».

Об интересе Александра Пушкина к естественнонаучной тематике говорит и подбор книг в его личной библиотеке. В их числе (на русском и иностранном язы-

ках) были работы Лапласа по теории вероятностей, «Разговоры о множественности миров» Фонтенеля, научные труды современника Пушкина — академика В. Петрова, который был физиком-экспериментатором в области исследования электрических явлений.

Ярчайший мыслитель эпохи романтизма Владимир Одоевский говорил о Пушкине: «Ни одно из таинств науки им не было забыто».

«Философическими таблицами» Александр Пушкин назвал книгу французского математика, инженера-кораблестроителя и статистика Шарля Дюпена «Производительные и торговые силы Франции», изданную в 1827 году. В этой книге приводятся сравнительные статистические таблицы по экономике некоторых европейских стран, в том числе и России. Сохранились черновые наброски XXXIII строфы «Евгения Онегина», в которой Дюпен указывается в качестве автора таблиц.

Известно о близкой дружбе поэта с изобретателем первого в мире телеграфа Павлом Шиллингом. По мнению большинства исследователей творчества Пушкина, Александр Сергеевич, вдохновившись изобретениями Шиллинга, написал свои знаменитые строки: «О, сколько нам открытий чудных...».

Эти строки поэт создал в те дни, когда собирался вместе с изобретателем в экспедицию на Дальний Восток, к границам Монголии и Китая.

Портал «Научная Россия»