

В 2019 г. исполняется 115 лет со времени первой публикации пьесы А.П. Чехова «ВИШНЁВЫЙ САД» (1904)

# «НАДО ХОТЬ РАЗ ВЗГЛЯНУТЬ ПРАВДЕ В ГЛАЗА...»



## ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка, посвящённая А.П. Чехову и его произведениям (см. с. 23).

В программе принимают участие пять команд с равным количеством игроков.

Перед мероприятием ребятам необходимо выбрать капитанов и прочитать пьесу «Вишнёвый сад».

Вопросы (35 шт.) распечатываются на бумаге или картоне разных цветов по секторам: «Узнай героя», «Внимательный читатель», «Работа с текстом», «Подумай и ответь», «Вокруг фактов».

Для сектора «Работа с текстом» во всех пяти книгах надо сделать закладки, чтобы ребята как можно скорее нашли нужный фрагмент. Как вариант, можно сразу вписать в вопрос номер страницы.

Понадобятся:

- волчок со стрелкой (как в телеигре «Что? Где? Когда?»);
  - игровое поле;
  - пять сигнальных флажков;
  - разноцветные карточки с вопросами;
- пять одинаковых изданий пьесы «Вишнёвый сад» с полным совпадением нумерации страниц;
  - призы для победителей.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий, Библиотекарь

**ВЕДУЩИЙ:** Добрый день, уважаемые участники и дорогие зрители! Наша сегодняшняя игра посвящена одной из самых прославленных пьес А.П. Чехова — «Вишнёвый сад». В этом году она празднует юбилей — 115 лет со времени первой публикации. Произошло это в 1904 г.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** В том же году она была поставлена на сцене.

(С улыбкой.) Так что юбилей, выходит, двойной. И очень символично, что отмечается он в Год театра. (Театрально разводит руки.)

**ВЕДУЩИЙ:** Знаменитый режиссёр Константин Станиславский писал: «Голос Чехова звучит в пьесе «Вишнёвый сад» бодро, зажигательно, ибо сам он смотрит не назад, а вперёд». Пи-



Конкурс знатоков с элементами смыслового чтения для учащихся 10-х классов организовала **ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА ЛОБАНКИНА** — редактор научно-методического отдела Центральной городской публичной библиотеки имени В.Г. Белинского, г. Пенза

сатель стремился предвидеть перемены в российском обществе, а суть произведения сконцентрирована на многогранной человеческой природе, не изменяющейся с течением времени. Персонажи и их характеры по сей день привлекают внимание литературоведов, приобретая новое осмысление.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Однако центральным персонажем пьесы является именно вишнёвый сад — немеркнущее воплощение всего прекрасного, олицетворение хрупкой красоты.

Пожалуй, трудно найти человека, который не был бы знаком с героями этого произведения. Одни прочитали его ещё в школе, другие в более старшем возрасте, третьи посмотрели спектакль.

**ВЕДУЩИЙ:** Перед мероприятием все вы, ребята, прочитали эту мудрую чеховскую пьесу. Так давайте же попробуем заново осмыслить классическую историю, прожить её, услышать в ней тонкие оттенки скрытых смыслов и, возможно, понять, почему спустя 115 лет она продолжает быть востребованной на театральных сценах всего мира.

Рассказ о пьесе  
«Вишнёвый сад»  
продолжит сценарий  
в № 9/2014 г. на с. 22

## КОНКУРС ЗНАТOKOв

(Команды занимают свои места. На столе разложены карточки с вопросами (по цвету секторов), в центре волчок. Капитаны тянут жребий, определяя очередность хода. Затем каждая команда вращает волчок и выбирает вопрос. На формулирование ответа у игроков есть ровно одна минута. В случае неверного или неполного варианта вопрос переходит к соперникам. Отвечает та команда, которая первой поднимет сигнальный флажок. Игра идёт до шести очков. Примечание: в каждой рубрике добавлено по одному запасному вопросу.)



Антон Павлович написал 18 повестей, 14 пьес и более 150 рассказов. 1889 г.

## УЗНАЙ ГЕРОЯ

### Вопросы

1. В молодости она была худенькой. Её отличала простота и сентиментальность в общении. Правда, эти черты с возрастом сумели сохраниться в её характере. Легкомысленна и беспомощна в житейских делах. Привыкла жить в роскоши, ни в чём себя не ограничивая, и теперь ей было очень сложно перемениться... (Любовь Андреевна Раневская.)

2. По натуре сентиментальный романтик и идеалист. Искренен, артистичен. Самокритичен, упоминает, что, судя по распространеннейшей молве, он «всё своё

состояние проел на леденцах». (Леонид Андреевич Гаев.)

3. Это молодая увлечённая особа, оптимистичная, уверенная в себе, страстно любящая жизнь. В её характере гармонично проступают непосредственные детские черты, чего только стоит искреннее и живое воспоминание: «А в Париже я на воздушном шаре летала». (Аня Раневская.)

4. Безукоризненно аккуратный внешне, он не боится тяжёлой работы. Мужчина не стесняется своего происхождения, а нарочито подчёркивает факт принадлежности к семье крепостных. Приметные элементы костюма — белая жилетка и жёлтые башмаки. (Ермолай Алексеевич Лопухин.)

5. «В старинной ливрее и в высокой шляпе; что-то говорит сам с собой, что нельзя разобрать ни одного слова». (Фирс.)

6. Несмотря на то что большинство персонажей относится к нему с нескрываемым пренебрежением, сам себя он характеризует так: «...Я развитой человек, читаю разные замечательные книги». О его внешности известно следующее: «...Он в пиджаке и в ярко вычищенных сапогах, которые сильно скрипят». (Семён Епиходов.)

7. Никто не знал, сколько ей лет и кем были её родители. В пьесе она единственная, кто не вовлечён в основное действие — продажу имения. Тонкий знаток человеческой природы, А.П. Чехов предпочёл не прорисовывать детали её жизни, наделив лишь двумя качествами: одиночеством и свободой. (Шарлотта Ивановна.)

## ВНИМАТЕЛЬНЫЙ ЧИТАТЕЛЬ

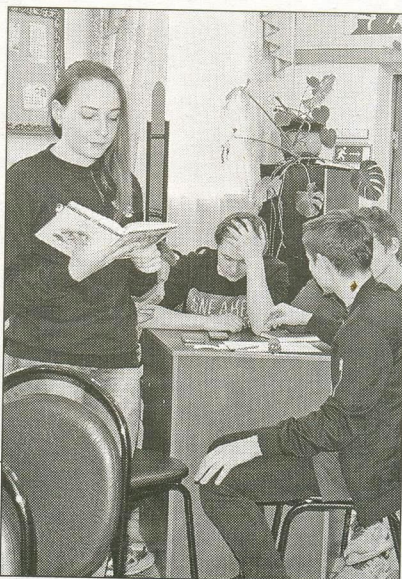
### Вопросы

1. Как звали дочку Симеонова-Пищика?

- Дуняша;
- Акулина;
- Дарья;
- Маняша.

2. В каком научном труде, по утверждению Гаева, упоминается прекрасный вишнёвый сад?

• В «Большом ботаническом справочнике»;



Вопросы сектора «Работа с текстом» оказались самыми трудными

- в «Энциклопедическом словаре»;
- в «Справочнике редких растений»;
- в учебнике ботаники Фердинанда Гербера.

3. Чем Симеонов-Пищик запил пилюли, выхваченные им у Любови Раневской в первом действии? (Квасом.)

4. Сколько лет «многоуважаемому шкафу семьи Гаевых»? (100 лет.)

5. Какое прозвище дали Епиходову обитатели усадьбы?

- Тридцать три несчастья;
- Двадцать два несчастья;
- Горе луковое;
- Генерал Беда.

6. Сколько сверх долга уплатил на торгах Ермолай Лопухин за вишнёвый сад? (90 тысяч.)

7. Что потерял перед отъездом Петя Трофимов? (Калоши.)

## РАБОТА С ТЕКСТОМ

(Ведущие раздают командам одинаковые издания пьесы «Вишнёвый сад» с полным совпадением нумерации страниц.)

### Задания

1. Прочитайте монолог Лопухина, ответьте на вопросы.

«Мужичок... Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, жёлтых башмаках. Со свиным рылом в калашный ряд... Только что вот богатый, денег много, а ежели подумать и разобраться, то мужик мужиком... (Перелистывает книгу.) Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.»

**Вопросы.** Какие фразеологизмы вы нашли в тексте? (Со свиным рылом в калашный ряд, мужик мужиком.) Как сам себя характеризует Лопухин в этом отрывке? Искренен ли он?

2. Прочитайте монолог Раневской во втором действии, ответьте на вопросы.



Раневская (А. Вартаньян) не мыслит свою жизнь без любимого вишнёвого сада, но после торгов смиряется с потерей и уезжает в Париж. Фильм «Сад». Режиссёр С. Овчаров. 2008 г.

«О, мои грехи... Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая, и вышла замуж за человека, который делал одни только долги. Муж мой умер от шампанского, — он страшно пил, — и на несчастье я полюбила другого, сошлась, и как раз в это время, — это было первое наказание, удар прямо в голову, — вот тут на реке... утонул мой мальчик, и я уехала за границу, совсем уехала, чтобы никогда не возвращаться, не видеть этой реки... <...> Не наказывай меня больше! (Достаёт из кармана телеграмму.) Получила сегодня из Парижа... Просит прощения, умоляет вернуться... (Рвёт телеграмму.) Словно где-то музыка.»

**Вопросы.** Как Раневская называет мужчину, которого самоотверженно любит всю жизнь? (Он.) Почему мы не узнаём его имени? Какие личностные черты помещицы раскрывает перед нами этот монолог?

3. Прочитайте диалог Трофимова и Лопухина во втором действии, ответьте на вопросы.

«Трофимов: Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы.

Всё, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, родным, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину. <...> Я боюсь и не люблю очень серьёзных физиономий, боюсь серьёзных разговоров. Лучше помолчим!

Лопухин: Знаете, я встаю в пятом часу утра, работаю с утра до вечера, ну, у меня постоянно деньги свои и чужие, и я вижу, какие кругом люди. <...> Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны по-настоящему быть великанами...»

**Вопросы.** Почему Петя видит в людях только плохое? Следуют ли он на деле своим убеждениям? Как отличаются от его взглядов взгляды Лопухина? Почему? Есть ли в их воззрениях что-то общее?

4. Прочитайте реплику Ани, когда она утешает мать после продажи сада. Ответьте на вопросы.

«Мама!.. Мама, ты плачешь? Милая, добрая, хорошая моя мама, моя прекрасная, я люблю тебя... я благословляю тебя. Виш-



Календарь «Знаменательные даты — 2019». — М.: Издательство «Либер-Дом», 2018.

Заявки на приобретение принимаются по тел./факсу (495) 231-56-06, e-mail: liber@liber.ru

Цена 1839 руб.



Фото автора

«Ребята, так почему же Гаев решил признаться в любви «многоуважаемому шкафу»?»

нёвый сад продан, его уже нет, это правда, правда, но не плачь, мама, у тебя осталась жизнь впереди, осталась твоя хорошая, чистая душа... Пойдём со мной, пойдём, милая, отсюда, пойдём!.. <...> Пойдём, милая! Пойдём!..»

**Вопросы.** Почему Аня не сожалеет о продаже сада? Верит ли она в то, что говорит? Находит ли Раневская утешение в словах дочери?

5. Прочитайте реплику Пищика, ответьте на вопросы.

«Я полнокровный, со мной уже два раза удар был, танцевать трудно, но, как говорится, попал в стаю, лай не лай, а хвостом виляй. <...> Голодная собака верует только в мясо...»

**Вопросы.** Найдите в тексте словицу, объясните её значение. (Попал в стаю, лай не лай, а хвостом виляй.) Почему фраза Пищика «голодная собака верует только в мясо» стала крылатой? Попробуйте дать развёрнутый ответ. Зачем он упоминает о шутке родителя о происхождении Симеоновых-Пищиков от коня Юлия Цезаря?

6. Прочитайте реплику Любви Раневской в четвёртом действии, ответьте на вопросы.

«Теперь можно и ехать. Уезжаю с двумя заботами... Первая — это большой Фирс. (Взглянув на часы.) Ещё минут пять можно. <...> Вторая моя печаль — Варя».

**Вопросы.** Каким образом Раневская решила свои заботы?

На какие её личностные качества указывают эти слова?

7. Прочитайте короткую реплику Фирса в первом действии. Сколько способов приготовления вишни упоминает старый слуга?

«В прежнее время, лет сорок — пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили...» (Четыре способа.)

### ПОДУМАЙ И ОТВЕТЬ

(Игрокам необходимо проанализировать характеры персонажей или ситуации и дать ответ.)

#### Вопросы

1. «Такой разный Петя».

Каковы основные черты характера Петра Трофимова? Что за роль отведена ему в пьесе? Разделяете ли вы его взгляды? Сможет ли Петя стать человеком новой формации, деятельным и свободным, о котором он так много говорит?

2. «Вещь или человек».

Известно, что пьеса «Вишнёвый сад» наполнена символами, многоплановыми образами. Что для Гаева и Раневской значит вишнёвый сад? Почему Гаев признаётся в любви к шкафу? Можно ли сказать, что предмет мебели для него значит больше, чем преданность Фирса?

3. «Телеграммы Раневской».

Для чего А.П. Чехов показывает своего рода игру Раневской

с телеграммами? (В первом действии она рвёт послание, даже не прочитав; во втором, прежде чем порвать, читает телеграмму; в третьем не рвёт писем, признавшись в решении уехать в Париж.)

4. «Пир во время чумы».

Как вы думаете, почему в пьесе так много описаний быта, игр, прогулок, времяпрепровождения без динамичного действия?

5. «Природа — колыбель человечества».

Какое место в своей пьесе отводит А.П. Чехов природе? Способен ли человек оценить всю её благодатную силу, эстетическое влияние? Приведите примеры потребительского отношения персонажей к окружающему миру.

6. «Отцы и дети».

Кого можно назвать самым ответственным в семье Раневской и Гаева? Почему? Ответ аргументируйте.

7. «Мечта и её воплощение».

Какие чувства испытал Лопухин после покупки вишнёвого сада? Была ли это настоящая радость? Ответ аргументируйте.

### ВОКРУГ ФАКТОВ

**ВЕДУЩИЙ:** Пьеса «Вишнёвый сад» — одно из самых известных произведений А.П. Чехова, завершающее его творческую биографию, художественные и идейные искания. Впервые она была поставлена 17 января 1904 г. в Московском художественном театре. Её ставили в США, Англии, Германии, Израиле, Италии, Японии и других странах. В настоящий момент известно свыше 30 её экранизаций. Сектор «Вокруг фактов» предлагает ответить на вопросы, связанные с историей «Вишнёвого сада».

#### Вопросы

1. Известно, что некоторые сцены в пьесе А.П. Чехову пришлось переписать. Почему?

- Прислуга по неосторожности залила рукопись чаем;
- некоторые страницы испортила такса Чехова по кличке Хина;
- страницы унесло внезапно налетевшей грозой;
- автор разорвал несколько листов и сжёг в печке.

2. Оказывается, отдельные персонажи в ходе работы автора над пьесой менялись. Изначально Раневская была старше. Почему Чехов решил изменить её типаж?

• Чтобы её любовь к моту и ловеласу выглядела более естественно;

• чтобы её роль могла сыграть жена Чехова Ольга Книппер;

• чтобы создать интригу о возможной любви к ней Лопухина;

• знаменитый театральный режиссёр К.С. Станиславский потребовал, чтобы в пьесе не было старух.

3. Известно, что Константин Станиславский сыграл одну из ролей в первой постановке «Вишнёвого сада» в 1904 г. Что это был за персонаж?

• Ермолай Лопухин;

• Фирс;

• Симеонов-Пищик;

• Леонид Гаев.

4. Один из писателей начала XX в., современник Антона Павловича, подверг пьесу строгой критике. Он заявил: «Ибо, вопреки Чехову, нигде не было в России садов сплошь вишнёвых: в помещичьих садах бывали только части садов, иногда даже очень пространные, где росли вишни, и нигде эти части не могли быть, опять-таки вопреки Чехову, как раз возле господского дома, и ничего чудесного не было и нет в вишнёвых деревьях, совсем некрасивых, как известно, корявых, с мелкой листвой, с мелкими цветочками в пору цветения...» Кто это был?

• Лев Толстой;

• Максим Горький;

• Иван Бунин;

• Александр Куприн.

5. В 1936 г. вышла первая экранизация пьесы «Вишнёвый сад». Зрители какой страны увидели чеховских персонажей на экране?

• России;

• Франции;

• Японии;

• США.

6. Размер вишнёвого сада и «земель вдоль реки», принадлежащих Любови Андреевне Раневской и выставленных на торги,



Фото автора

**Библиотекарь Наталья Алеева:** «Уважаемые знатоки, как вы думаете, что объединяет Чехова с его персонажем Лопухиным?»

как известно, составлял не менее 1000 десятин. Какова площадь этих территорий согласно современной системе измерений?

• 100 гектаров;

• 500 гектаров;

• чуть больше 1000 гектаров;

• 100 соток.

7. Что общего было у А.П. Чехова с его персонажем Лопухиным?

• Оба любили белые жилеты;

• оба были всегда аккуратны и причёсаны;

• *обоих в детстве били;*

• оба предпочитали неопределённость в любви.

**ВЕДУЩИЙ:** Что ж, уважаемые игроки, наша литературная игра завершилась, и теперь пора награждать победителей.

*(Проходит награждение команды, набравшей шесть очков.)*

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Ребята, предлагаем вам познакомиться с другими произведениями А.П. Чехова, которые мы подобрали для сегодняшнего мероприятия. Здесь представлены разные жанры — от весёлых рассказов до поучительных пьес. Подходите! *(Проводит обзор экспозиции.)*



## К КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ

**Вишнёвый сад:** пьеса / предисл. В.А. Богданова; рис. В.П. Панова. — М.: Дет. лит., 1982. — 96 с.

**Резниченко, Н.А.** «Какой изумительный сад!» // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». — 2011. — 1–15 мая (№ 9). — С. 35–41.

**Селеменов, С.В.** Выбирая жанр // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». — 2011. — 1–15 мая (№ 9). — С. 22–26.

**Смирнова, О.В.** «Вишнёвый сад» в заданиях / О.В. Смирнова // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». — 2011. — 1–15 мая (№ 9). — С. 17–18.

**Смирнова, О.В.** Ответы сада // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». — 2011. — 1–15 мая (№ 9). — С. 31–34.

**Чехов, А.П.** В человеке должно быть всё прекрасно: письма, рассказы, пьеса / А.П. Чехов. — М.: Молодая гвардия, 1980. — 432 с.

**Чехов, А.П.** Избранные сочинения / А.П. Чехов; [сост. вст. ст. коммент. В. Коробова]. — М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2003.

**Чехов, А.П.** Пьесы. — М.: Художественная литература, 1982. — 303 с.

**Шолпо, И.Л.** Реквием по «дворянским гнездам» // Литература: прил. к газ. «Первое сентября». — 2011. — 1–15 мая (№ 9). — С. 27–30.