

# ЕМУ СВЕТИЛА РУССКАЯ ЗВЕЗДА

*Литературную прогулку по местам, связанным с жизнью и творчеством писателя и поэта И.А. Бунина, учащимся 6–9-х классов предлагает совершить Е.И. ТАРАВКОВА*

**ЕКАТЕРИНА ИГОРЕВНА** – библиотекарь читального зала Детской библиотеки-филиала № 1 имени А.С. Пушкина, г. Елец Липецкой области

## ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка, на которой представлены произведения И.А. Бунина, портреты и фотографии писателя. Чтецам необходимо знать наизусть стихотворения И.А. Бунина «Детство», «Листопад», «Вечер». Понадобятся:

- компьютер, экран, проектор;
- видеозаписи фильмов «Суходол» (реж. А. Стреляная, 2011 г.), «Солнечный удар» (реж. Н. Михалков, 2014 г.).

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Библиотекарь  
Литературовед  
Биограф  
Чтецы (1) и (2)

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Ребята, Иван Алексеевич Бунин – русский писатель, поэт, почётный академик Петербургской академии наук, первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе.

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** Его поэзия характерна для ушедшей пушкинской эпохи, он остался в стороне от модного в те времена

символизма. Стихи его необыкновенно красивы и просты. В прозе он придерживался реализма, был внимателен к деталям.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Сегодняшнее мероприятие, друзья, мы посвящаем памяти этого замечательного русского поэта и писателя. Ребята, какие его произведения вы можете назвать? («Антоновские яблоки», «Суходол», «Жизнь Арсеньева», «Деревня», «Господин из Сан-Франциско», «Митина любовь» и др.)

(Ребята отвечают. Демонстрируется фрагмент из фильма «Суходол».)

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** Сложно понять творчество писателя, не зная его биографии. Давайте мысленно перенесёмся в 1870 г. в город Воронеж, где 22 октября в доме на Дворянской улице в семье Алексея Николаевича Бунина и его супруги Людмилы Александровны (урождённой Чубаровой) родился сын, которого назвали Иваном.

**БИОГРАФ:** Детство мальчика прошло на хуторе Бутырки Орловской губернии. Вот что он написал в своём дневнике: «Родился я 10 октября (22 октября – по новому стилю) 1870 года в Воронеже, куда мои родители переселились на время из деревни для воспитания моих старших братьев, но детство (с четырёхлетнего возраста) мне пришлось провести в глухи, в одном из родных поместий (хутор Бутырки, Елецкий уезд Орловской области).

Я происхожу из старого дворянского рода, давшего России немало видных деятелей как на поприще государственном, так и в области искусства, где особенно известны два поэта

начала прошлого века: Анна Буннина, известная поэтесса екатерининского времени, и Василий Жуковский, один из корифеев литературы».

## В МИРЕ ФАНТАЗИЙ И ГРЁЗ

(На сцену выходит Чтец (1) и декламирует стихотворение И.А. Бунина «Детство», затем уходит.)

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Отец писателя Алексей Николаевич, обедневший дворянин, был человеком вспыльчивым и азартным. Больше всего на свете он любил охоту и пение под гитару стариных романсов. В конце концов он из-за пристрастия к вину и картам растратил не только собственное наследство, но и состояние жены. Но, несмотря на эти пороки, домашние очень любили его за весёлый нрав, щедрость, художественную одарённость.

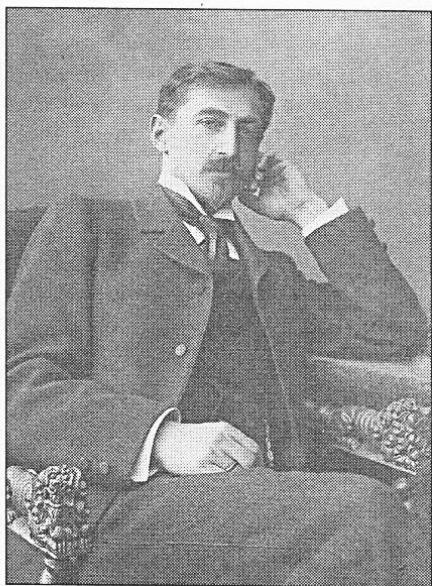
**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** Мама Ивана Бунина была полной противоположностью мужу: кроткой, нежной и чувствительной натурой, воспитанной на лирике А.С. Пушкина и В.А. Жуковского, и занималась в первую очередь воспитанием детей. Вера Николаевна Муромцева, жена И. Бунина, вспоминала: «Мать его, Людмила Александровна, всегда говорила мне, что Ваня с самого рождения отличался от остальных детей, что она всегда знала, что он будет «особенный», «ни у кого нет такой тонкой души, как у него».

**БИОГРАФ:** Несомненно, Л.А. Бунина оказала большое влияние на своего сына. Отношения у них были нежные, Иван Алексеевич был к ней очень привязан: «Мать для меня была особым существом среди прочих, нераздельным с моим собственным...»

Домашним учителем и другом для будущего писателя стал его старший брат — Юлий Алексеевич. «Он прошёл со мной весь гимназический курс, занимался со мной языками, читал мне начатки психологии, философии, общественных и естественных наук; кроме того, мы без конца вели с ним разговоры о литературе», — вспоминал наш герой.

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** Жизнь на хуторе, общение с крестьянами нашли отражение в лучших произведениях Бунина. «Тут, — писал он, — в глубочайшей полевой тишине, среди богатейшей по чернозёму и беднейшей по виду природы, летом среди хлебов, подступавших к самым нашим порогам, а зимой среди сугробов и прошло всё моё детство, полное поэзии печальной и свободной».

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Маленький Ваня Бунин был очень впечатлительным. Он любил фантазировать. Воображение его поражало родителей. «Всё, помню, действовало на меня, — писал он, — новое лицо, какое-нибудь событие, песня в поле, рассказ странника, таинственные лощины за хутором... ворон, всё прилетавший к нам на ограду и поразивший моё воображение тем, что он жил, как сказала мне мать, ещё при Иване Грозном».



И.А. Бунин. 1890-е гг.

### «ЗАПАХ ПЕКАРЕН И ЖЕЛЕЗНЫХ КРЫШ...»

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** В 1881 г. Иван Бунин поступил в Елецкую мужскую гимназию. Елец, древний русский город, занимал в сердце писателя большое место, и память о нём, как святыню, он хранил всю свою жизнь.

**БИОГРАФ:** Это город его юности, город первой любви, город, о котором он писал в произведениях «Деревня», «Лёгкое дыхание», «Жизнь Арсеньева», «Хорошая жизнь», «Над городом», «Аля», «Первая любовь», «Тёмные аллеи» и др.

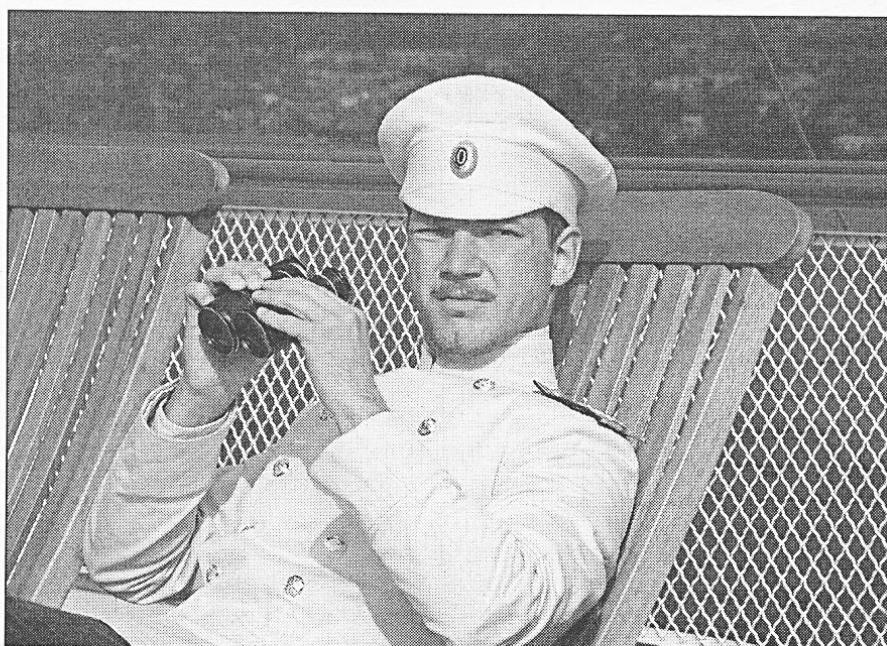
«Сам город тоже гордился своей древностью и имел на то полное право: он и впрямь был одним из самых древних русских городов, лежал среди великих чернозёмных полей Подстепья на той роковой черте, за которой простирались «земли дикие, неизвестные...» — писал Бунин.

Друзья, давайте перенесёмся в Елец и пройдём по бунинским местам.

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** Первой мы посетим Торговую улицу (ныне — улицу Мира). Иван Бунин провёл здесь первые годы гимназической жизни. Она замечательно описана в повести «Деревня» и романе «Жизнь Арсеньева»: «...Запах пекарен и железных крыш, мостовая на Торговой улице, чай, булки и персидский марш в трактире «Карс» (повесть «Деревня»). «Улица наша шла через весь город. Середина её была очень оживлена, — тут к ней примыкал базар и находилось всё, что полагается: трактиры, ряды, лучшие магазины, лучшие гостиницы...» (роман «Жизнь Арсеньева»).

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Далее следуем к Воскресенскому собору. Он стоит на крутом берегу реки Сосны, возвышаясь над городом, в центре Красной площади. Собор построен по проекту академика архитектуры К.А. Тона в 1888 г. О нём И.А. Бунин писал: «Чем ближе собор, тем звучнее, тяжелее, гуще и торжественнее гул соборного колокола...» «А в соборе звонят ко всеменской, и бородатые степенные кучера везут в тяжёлых и покойных колясках, на раскормленных лошадях, старых купчих. К собору отовсюду сходятся и съезжаются другие «ведомства».

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** Бабий базар, или Женский рынок, — одно из древнейших мест города. Он расположен у старинных городских ворот над высоким берегом Ельчика, примыкает к Торговой улице. В бунинские времена там находились мелкие торговые лавки, трактиры, крестьяне зазывали покупателей, предлагая свою нехитрую продукцию. В повести «Деревня» И.А. Бунина читаем: «Забрёл он недавно



Кто виноват в произошедшем с Россией? Этот вопрос терзал поручика (М. Калита) на протяжении всего путешествия...

в трактир Авдеича на Бабьем базаре...»

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Сейчас бывшая мужская гимназия — это средняя общеобразовательная школа № 1 имени М.М. Пришвина. Двухэтажное здание с большими окнами и литым чугунным балконом над парадным входом. В августе 1881 г. из елецкой деревни Озёрки обедневший дворянин А.Н. Бунин привёз на обучение своего сына Ваню.

Мальчик мечтал походить на отца. Охотиться, ловить перепелов на вечерней заре, петь старинные романсы... А вместо этого... Елецкая гимназия и жизнь в «нахлебниках» у мещанина Бякина.

**БИОГРАФ:** Вступительные экзамены для Ивана прошли легко. Да и начало учёбы не предвещало каких-то сложностей. Благодаря прекрасной памяти и ранней начитанности мальчик учился хорошо. Бунин мог с ходу, прочитав единственный раз, запомнить стихотворение на целую страницу. Но только если произведение ему нравилось. А если нет, как это было с арифметикой и алгеброй, которые Ивану не давались, он начинал лениться, мечтал, витал в облаках. И потому в третьем классе остался на второй год.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Гимназию Иван Бунин не закончил и, будучи дворянином, упорядоченно-го образования так и не получил. Но он продолжил обучение дома.

В рассказе «Поздний час» писатель вспоминал гимназию: «Но я оттого свернул в эти просторные улицы в садах, что хотел взглянуть на гимназию. И, дойдя до неё, опять подивился: и тут всё осталось таким, как полвека назад; каменная ограда, каменный двор, большое каменное здание во дворе...»

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** А мы отправляемся дальше, к Елецкому государственному университету имени И.А. Бунина, который раньше был женской гимназией. В рассказах «Первая любовь», «Лёгкое дыхание» писатель вспоминает очарование первого бала: «Доехав до угла, за которым была женская гимназия, я попросил



...а встреча с прекрасной незнакомкой (В. Соловьёва) изменила всю жизнь героя.  
Кадры из фильма «Солнечный удар». Режиссёр Н. Михалков. 2014 г.

дядю остановиться... и, поправляя воротнички, побежал к гимназии» (рассказ «Первая любовь»). «Рано опускалось солнце за высокий ельник снежного гимназического сада... обещающее и на завтра мороз и солнце, гулянье на Соборной улице, каток в городском саду...» (рассказ «Лёгкое дыхание»).

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Городской сад — излюбленное место гуляний елецкой молодёжи и в бунинские времена, и сегодня. Его старые тенистые аллеи, пёстрые ухоженные цветочные клумбы писатель вспоминал часто. Здесь, на одной из аллей он ждал свою возлюбленную — очаровательную Вареньку Пащенко.

«В саду... играла музыка, сыпал прохладной пылью высокий, раскидистый фонтан и с какой-то женственной роскошью пахло цветами в бодром и студёном воздухе багряного осеннего заката...» (роман «Жизнь Арсеньева»).

**БИОГРАФ:** Напротив городского сада располагался детский парк (сад). Туда частенько приходил гимназист Ваня Бунин, чтобы в огромном шатре цирка посмотреть великолепные выступления жонглёров — братьев Труцци.

Поразил писателя своей красотой и женский монастырь, располагавшийся неподалёку: «Я обошёл кругом весь город. Я шёл по той Чёрной Слободе, что спускалась от Щепной площади

к кожевенным заводам, перешёл по горбатому, от древности полуразрушенному каменному мосту через зловонный речной поток... поднялся на противоположную гору к женскому монастырю, — он так и сиял против солнца меловой белизной своих стен».

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Продолжаем наше путешествие по городу Ельцу и делаем остановку у пожарной части. «А впереди, на взгорье, темнеет садами город, над садами торчит пожарная каланча», — отмечал И.А. Бунин в рассказе «Поздний час».

Но более всего, пожалуй, поразило нашего героя в Ельце здание тюрьмы: «На самом выезде из города высился необыкновенно огромный и необыкновенно сказочный жёлтый дом, не имевший совершенно ничего общего ни с одним из доселе виденных мною домов...» А также Троицкий мужской монастырь: «На выезде, слева от шоссе, монастырь времён царя Алексея Михайловича, крепостные, всегда закрытые ворота и крепостные стены, из-за которых блестят золочёные репы собора».

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** 4 июня 1988 г. в Ельце открылся литературно-мемориальный музей, посвящённый И.А. Бунину. Он расположился в доме, где писатель жил, будучи гимназистом. В двух комнатах воссоздана обстановка того периода.



Фото автора

На книжной выставке представлены лучшие произведения писателя

**МУЗЕЙ:** один из культурных центров города, здесь проводятся не только экскурсии, но и вечера поэзии, бунинские чтения, выставки, литературные встречи.

**БИОГРАФ:** Бедность родителей побудила Ивана Бунина искалечь заработок вдали от родного дома. Молодой человек был корректором, библиотекарем, сотрудничал с газетами «Орловский вестник», «Киевлянин», «Полтавские губернские ведомости».

В 1887 г. он публикует своё первое стихотворение «Над могилой Надсона».

## И ПРОБИЛ СЛАВЫ ЧАС

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Чуть позже, в мае 1887 г., журнал «Родина» напечатал стихотворение 16-летнего Бунина «Нищий». С этого времени началась его более или менее постоянная литературная деятельность, в которой нашлось место и для стихов, и для прозы. В 1891 г. он издаёт сборник лирических стихотворений, навеянных красотой русской природы. В 1898-м выходит сборник «Под открытым небом».

В 1895 г. И. Бунин лично познакомился с А.П. Чеховым, с которым состоял в переписке. К этому же времени относится его знакомство с К.Д. Бальмонтом, В.Я. Брюсовым. Антон Павлович назвал Бунина «большим писателем», чем наш герой очень гордился. Но кумиром Ивана

Алексеевича был Л.Н. Толстой. Однажды он даже встретился с ним.

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** В 1896 г. поэт сделал художественный перевод «Песни о Гайавате», ради чего самостоятельно выучил английский язык. В 1901 г. выходит в свет поэтический сборник «Листопад», получивший Пушкинскую премию за прекрасный стиль в духе классических традиций.

(На сцену выходит Чтец (2) и декламирует отрывок из стихотворения И.А. Бунина «Листопад», затем уходит.)

Ранние рассказы И.А. Бунина «Танька», «На хуторе», «На край света», «Вести с родины» полны сочувствия к простому народу, его тяжёлому труду, испытаниям и бедам. Рассказы повествуют о простой деревенской жизни на хуторах. В 1907 г. писатель совершает полное впечатлений путешествие в Палестину, Сирию и Египет.

**БИОГРАФ:** Революцию 1917-го Бунин не принял. В 1918 г. он уезжает в Одессу, а в феврале 1920 г. при подходе большевиков покидает Россию. Наш герой эмигрировал во Францию, где вёл активную общественно-политическую жизнь: выступал с лекциями, сотрудничал с различными организациями, печатал публицистические статьи. В 1924 г. он с горечью писал В.И. Ленину: «Была Россия, был великий, ломившийся

от всякого скарба дом, населённый могучим семейством, созданный благословенными трудами многих и многих поколений, освящённый богопочтанием, памятью о прошлом и всем тем, что называется культом и культурой. Что же с ним сделали? Заплатили за свержение домоправителя полным разгромом буквально всего дома и неслыханным братоубийством, всем тем кошмарно-кровавым ба-лаганом, чудовищные последствия которого неисчислимые...»

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** Во Франции Бунин часто переезжал с места на место. Это тяготило его: «Ах, если бы перестать странствовать с квартиры на квартиру! Когда всю жизнь ведёшь так, как я, особенно чувствуешь эту жизнь, это земное существование как временное пребывание на какой-то узловой станции!»

В 1933 г. Иван Алексеевич получил Нобелевскую премию по литературе за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». Из своего денежного вознаграждения Бунин потратил 120 тысяч франков на помочь литераторам и другим эмигрантам.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** С 1939 по 1945 г. писатель жил на съёмной вилле «Жаннет» в Грасе в Альпах.

## К СВЕДЕНИЮ:

### Писатели о творчестве Ивана Бунина

- «Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится радужного блеска и звёздного сияния его одинокой страннической души...» (М. Горький).
- «Бунин – явление редчайшее. В нашей литературе, по языку – это та вершина, выше которой никому не подняться...» (С.А. Воронин).
- «Наша великая литература, рождённая народом русским, породила нашего славного писателя, ныне наими приветствуемого, – И.А. Бунина. Он вышел из русских недр, он кровно, духовно связан с родимой землёй и родимым небом, с природой русской, – с просторами, с полями, долями, с русским солнцем и вольным ветром...» (И.С. Шмелёв).

## К СВЕДЕНИЮ:



Нобелевский лауреат И.А. Бунин. 1933 г.

Он плодотворно занимался литературной деятельностью, став одной из главных фигур русского зарубежья. Писатель скончался во сне в два часа ночи с 7 на 8 ноября 1953 г. в Париже и был похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Иван Алексеевич Бунин — последний русский классик, запечатлевший Россию конца XIX — начала XX века. «...Один из последних лучей какого-то чудного русского дня», — писал о нём поэт и литературный критик Г.В. Адамович.

Всю свою долгую писательскую жизнь И.А. Бунин тосковал о России, был мысленно со своим народом и трагически переживал невозможность вернуться на родину.

(На сцену выходит Чтец (1) и декламирует стихотворение И.А. Бунина «Вечер», затем уходит.)

**ЛИТЕРАТУРОВЕД:** Свои лучшие произведения Бунин написал в эмиграции, среди них: «Митина любовь» «Солнечный удар», «Дело

корнета Елагина», «Жизнь Арсеньева», цикл рассказов «Тёмные аллеи». Эти шедевры стали новым словом и в бунинском творчестве, и в русской литературе в целом. По словам К.Г. Паустовского, «Жизнь Арсеньева» — не только вершинное произведение русской литературы, но и «одно из замечательнейших явлений мировой литературы».

(Демонстрируется фрагмент из фильма «Солнечный удар».)

**БИОГРАФ:** В Ельце установлено несколько памятников писателю. Первый был открыт 27 мая 1995 г. к 125-летию со дня рождения И.А. Бунина. Мы можем увидеть его на улице Маяковского, у дома № 1. Второй — на площадке по улице Свердлова, напротив фонтана. Третий — «Юный Иван Бунин» — в городском парке.

Скульптор учёл пожелания елецких буниноведов изобразить писателя в том возрасте, в котором он жил и учился в Ельце. Памятник установлен на центральной аллее парка, где Бунин нередко бывал и о котором не раз вспоминал в своих письмах и произведениях. Лицо юноши вдохновлено и задумчиво — закончена учёба в гимназии. Теперь впереди — большая дорога, целая жизнь! Совсем как у вас, ребята!

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Наша встреча подходит к концу. Мы надеемся, что личность писателя И.А. Бунина вас заинтересовала и вы познакомитесь с его творчеством! (Проводит небольшой обзор книжной выставки, предлагая ребятам взять произведения позата и писателя.)

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ  
КАЛЕНДАРЬ-ЖУРНАЛ  
«ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ  
ДАТЫ — 2016». С. 42

14 августа  
150 лет со дня рождения

ДМИТРИЙ  
СЕРГЕЕВИЧ  
МЕРЕЖКОВСКИЙ,  
1866—1941  
поэт, писатель



ИСКАЛ БУДУЩЕЕ  
В ПРОШЛОМ

В гимназические годы начал слагать первые стихи, стиль которых определял впоследствии как подражание пушкинскому «Бахчисарайскому фонтану». В 1880 отец познакомил Дмитрия с Ф.М. Достоевским (1821—1881). Выслушав юного поэта, Фёдор Михайлович произнёс: «Чтобы хорошо писать, страдать надо». «Нет, пусть уж лучше не пишет, только не страдает!» — поспешил испуганно возразить отец. В 1883 состоялся дебют Мережковского в журнале «Отечественные записки», а 13 лет спустя он уже фигурировал в «Энциклопедическом словаре» Брокгауза и Ефрона как известный поэт. Многие его произведения были положены на музыку С.В. Рахманиновым и П.И. Чайковским. В 1988, после окончания историко-филологического факультета Петербургского университета, Мережковский полностью посвящает себя литературному труду. Роман «Смерть богов. Юлиан Отступник» (о жизни римского императора IV в.) впоследствии назывался критиками одним из сильнейших произведений писателя и выдержал во Франции 23 переиздания в течение 10 лет. За ним последовали «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» (1901) и «Петр и Алексей» (1904—1905). Октябрьскую революцию 1917 Мережковский и его супруга, поэтесса З.Н. Гиппиус (1869—1945), приняли враждебно и уехали во Францию. В эмиграции писатель работал над религиозно-философскими трактатами и биографическими эссе («Наполеон», 1929; «Дантес», 1939). Сам он утверждал: «В прошлом я ищу будущее...»

## ЛИТЕРАТУРА

Бабореко, А.К. Бунин. Жизнеописание. — М.: Молодая гвардия, 2009.

Дмитриев, В.Г. Придуманные имена. — М.: Современник, 1986.

Лавров, В.В. Холодная осень. Иван Бунин в эмиграции (1920—1953). — М.: Молодая гвардия, 1989.

Дмитриев, А.В. Я вырос среди народа: краеведческая энциклопедия. — Липецк: Администрация Липецкой области; Общество им. И.А. Бунина, 2007.

Минаев, Д.М. И.А. Бунин: памятники в России и за рубежом: справочник. — М.: Биоинформсервис, 2010.