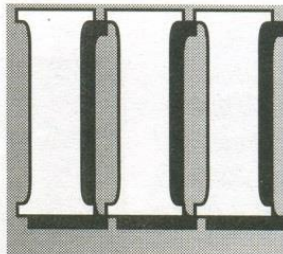
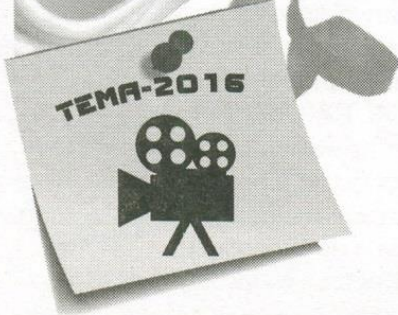


# РАЗДЕЛ



*Пойдём  
в кино!*



27 августа — День российского кино

# КАМЕРА! МОТОР!

**Сценарий беседы, посвящённой истории и развитию детского кинематографа в России, известным юным актёрам и их дебютным картинам, для учащихся 6–8-х классов прислала Н.В. НОВИЧКОВА**

**НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА** — библиотекарь группы Детского центра воспитания и развития «Почитайка» Областной библиотеки для детей и юношества, г. Пенза.

## ПОДГОТОВКА

Оформляется книжная выставка «Тайны любимых фильмов», на которой представлены издания: «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, «Королевство кривых зеркал» В.Г. Губарева, «Конёк-Горбунок» П.П. Ершова, «Приключения Электроника» Е.С. Велтистова, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А.Н. Толстого, русские народные сказки «Морозко», «Царевна-лягушка», а также книги и статьи из журналов, посвящённые истории и развитию киноискусства.

Понадобятся:

- компьютер, экран, проектор;
- видеозаписи фильмов «Неуловимые мстители» (реж. Э. Кеосаян, 1966 г.),

«Морозко» (реж. А. Роу, 1965 г.),  
«Приключения Буратино» (реж. Л. Нечаев, 1975 г.), «Про Красную Шапочку» (реж. Л. Нечаев, 1977 г.),  
«Приключения Электроника» (реж. К. Бромберг, 1979 г.);  
• приз для победителя.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**Библиотекарь  
Киновед**

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Здравствуйте, ребята! На свете существует множество видов искусств: архитектура, живопись, скульптура, литература, поэзия, музыка, хореография, история которых насчитывает более тысячи лет. Но совсем недавно появилось ещё одно — искусство кино. И хотя оно ещё совсем юное (ему чуть больше 100 лет), его обожают и дети, и взрослые. Хотите познакомиться с ним поближе?

*(Ребята отвечают.)*

Тогда смело отправляемся в путь на волшебной библиотечной машине времени. А для начала скажите мне, знаете ли вы, когда в нашей стране состоялись первые кинопоказы для детей?

*(Ребята отвечают.)*

Достаточно давно, в конце XIX в. В 1890 г. в Москве открылся первый стационарный «Электрический театр». В нём демонстрировались разнообразные фильмы, но только 8 января 1898 г. прошёл первый в России показ программы для детей, которая так понравилась зрителям, что стала регулярной.

## «СИНЕМА, ОТ ТЕБЯ МЫ БЕЗ УМА!»

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Ребята, как вы думаете, о чём были самые первые детские фильмы?

*(Ребята отвечают.)*

Верно! Это были сказки, которые вы тоже любите, правда?

*(Ребята отвечают.)*

**КИНОВЕД:** В 1910 г. вышел фильм «Дедушка Мороз» режиссёра В. Гончарова, а год спустя — «Царевна-лягушка». К сожалению, эти ленты были утрачены, и посмотреть мы их не сможем.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** А вы помните русскую народную сказку о прекрасной девушке, которая была превращена в лягушку?

*(Ребята отвечают.)*

А вот мы сейчас это и проверим!

*(Библиотекарь задаёт вопросы. Ребята отвечают.)*



**Вопросы**

1. Сколько сыновей было у царя? (*Трое.*)
2. Как звали младшего сына? (*Иван.*)
3. С помощью чего братья стали искать невест? (*С помощью лука и стрел.*)
4. Кто поднял стрелу Ивана-царевича? (*Лягушка.*)
5. Кем обернулась лягушка, чтобы испечь каравай? (*Прекрасной девушкой Василисой Премудрой.*)
6. Почему Василисе пришлось покинуть Ивана-царевича? (*Он сжёг в печи её лягушачью кожу.*)
7. В каком образе явилась Василиса Премудрая на пир к царю? (*В образе красной девицы.*)
8. Кого повстречал Иван-царевич на своём пути, когда отправился за Василисой Прекрасной? (*Медведя, зайца и щуку.*)
9. Где находится смерть Кощея Бессмертного? (*На конце иглы.*)
10. Чем закончилась сказка? (*Иван-царевич с Василисой Премудрой вернулись в своё царство-государство и жили долго и счастливо.*)

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Молодцы! Я вижу, что эту сказку вы читали очень внимательно.

**КИНОВЕД:** А мы продолжим путешествие в мир российского кино. Друзья, если малышам очень нравилось смотреть сказки, то, как вы думаете, на какие фильмы с удовольствием бежали ребята постарше?

(*Ребята отвечают.*)

Конечно! Большой интерес у них вызывали документальные фильмы. Что вы знаете о них?

(*Ребята отвечают.*)

Документальное, или неигровое, кино — это вид кинематографа, в основу которого легли съёмки подлинных событий и лиц. Первые детские фильмы этого вида были посвящены достопримечательностям России:



Фото А. Васильевой

**Возможно, такая «царевна» и поймала стрелу Ивана**

Кремлю, Петергофу, древним городам — Ярославлю, Владимиру, Суздалью и др.

Конечно, ребятам всегда были интересны приключенческие фильмы. Один из них — немая художественная лента И. Перестиани «Красные дьяволята», снятая в 1923 г. по одноимённой повести П. Бляхина.

**БИБЛИОТЕКАРЬ** (*Киновед*): А о чём был этот фильм?

**КИНОВЕД:** Он посвящён событиям недавно окончившейся Гражданской войны и рассказывает о героических приключениях трёх юных разведчиков, бойцов 1-й Конной армии Будённого: Миши, Дуняши и чернокожего уличного акробата Тома. Ребята создают небольшой отряд и дают отпор вооружённым бандам Махно. Этот фильм изначально не создавался для детей, но юным зрителям он так понравился, что они смотрели его по несколько раз. Как вы думаете, почему?

(*Ребята отвечают.*)

Возможно, потому что они видели своих сверстников, которые стали настоящими героями! Ребята были смелыми, честными, находчивыми, а самое главное, создавалось ощущение, что они очень реальные — такие мальчишки и девчонки есть в ка-

ждом городе, в каждой деревне. На долгие годы фильм стал одним из известнейших произведений киноискусства того времени.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** По мотивам «Красных дьяволят» в 1966 г. режиссёром Э. Кеосаяном был снят фильм «Неуловимые мстители». Возможно, вы слышали о нём или смотрели.

**КИНОВЕД:** А я вот очень люблю эту картину! Какие же смелые, неунывающие и находчивые Яшка-цыган, Ксанка, Дания и Валера! Кажется, что они могут всё! Победить врагов, изменить ход истории! А песню неуловимых в исполнении В. Трошина я знаю наизусть!

(*Демонстрируется фрагмент из фильма «Неуловимые мстители».*)

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** В 20-е гг. XX в. успехом пользовались и фильмы В. Старевича — первого советского мультипликатора. Его картины «Весёлые сценки из жизни насекомых», «Рождество обитателей леса» и особенно «Стрекоза и муравей» были занимательными, остроумными и очень нравились юным и взрослым зрителям.

**КИНОВЕД:** Спустя десятилетие в детском кино появляется жанр киносказки. В 1938 г. режиссёрами И. Никитченко и





**Ленивая и капризная Марфушка (И. Чурикова) мечтала о женихе. Да только зря! Фильм «Морозко». Режиссёр А. Роу. 1964 г.**

В. Небезиним был снят фильм «Руслан и Людмила» по одноимённой поэме А.С. Пушкина.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Давайте вспомним это замечательное произведение великого русского писателя и поэта!

*(Библиотекарь задаёт вопросы. Ребята отвечают.)*

**Вопросы**

1. Когда кот учёный ходит по цепи кругом? *(Днём и ночью.)*
2. Кто служит царевне в темнице? *(Бурый волк.)*
3. Как звали отца Людмилы? *(Владимир.)*
4. Назовите троих соперников Руслана. *(Рогдай, Фарлаф, Ратмир.)*
5. Мимо какой реки скакали Руслан и его спутники, отправившись на поиски пропавшей Людмилы? *(Днепр.)*
6. Кого увидел витязь Руслан в пещере? *(Седовласого старца.)*
7. Кто похитил Людмилу? *(Злой волшебник Черномор.)*
8. Что увидела пленённая Людмила, выглянув в окно? *(Снежные безлюдные равнины.)*
9. В чём была сила Черномора? *(В его бороде.)*
10. Кого из своих соперников убил Руслан? *(Рогдая.)*

11. Кто вернул Людмилу отцу? *(Фарлаф.)*

12. Что подарил Финн Руслану? *(Волшебный перстень.)*

13. Как волшебная шапка оказалась у Людмилы? *(Она сняла её с головы Черномора.)*

14. Что сделала Людмила, впервые увидев своего похитителя? *(Завизжала.)*

**КИНОВЕД:** Замечательно!

А вы можете назвать самого известного российского киносказочника?

*(Ребята отвечают.)*

Верно, юные знатоки кино! Его имя Александр Артурович Роу. Он снял более 20 детских фильмов по мотивам русских народных сказок. Среди них «Василиса Прекрасная», «Кошей Бессмертный», «Марья-искусница», «Огонь, вода и медные трубы», «Варвара-краса, длинная коса», «Золотые рога» и другие. Я думаю, что многие его фильмы вы уже видели. И сейчас мы посмотрим фрагмент киносказки «Морозко», снятой в 1964 г.

*(Демонстрируется фрагмент из фильма «Морозко».)*

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Главная героиня, в роли которой мы можем видеть юную Н. Седых, — добрая, кроткая, терпеливая и очаровательная Настенька. В фильмах Роу всегда торжествует добро, а все злодеи получают по заслугам. Ребята, а вы помните, кто сыграл в этом фильме Бабу-ягу?

*(Ребята отвечают.)*

Верно! Неподражаемый, талантливый и харизматичный Г. Милляр.

Чуть позже режиссёр стал снимать картины по мотивам классических произведений русской и мировой литературы. А вот по каким именно, попробуйте догадаться по отрывкам из них!

*(Киновед и Библиотекарь по очереди зачитывают отрывки из произведений, а ребята стараются угадать их названия и авторов.)*

**Задания**

1. «Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу, и пролетел как муха под самым месяцем так, что если бы не наклонился немного, то зацепил бы его шапкою. Однако ж мало спустя он ободрился и уже стал подшучивать над чёртом. Его забавляло до крайности, как чёрт чихал и кашлял, когда он снимал с шеи кипарисный крестик и подносил к нему. Нарочно поднимал он руку почесать голову, а чёрт, думая, что его собираются крестить, летел ещё быстрее. Всё было светло в вышине. Воздух в лёгком серебряном тумане был прозрачен...» *(Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».)*

2. В долгом времени аль вскоре  
Приключилоя им горе:  
Кто-то в поле стал ходить  
И пшеницу шевелить.  
Мужички такой печали  
Отродяся не видали;  
Стали думать да гадать,



Как бы вора соглядать.  
Наконец себе смекнули,  
Чтоб стоять на карауле,  
Хлеб ночами поберечь,  
Злого вора подстеречь...

(П.П. Ершов «Конёк-Горбунок».)

3. «И тут ей показалось... Нет, этого не может быть! Чутко прислушиваясь, Оля снова стукнула каблуками об пол и теперь уже вполне отчётливо разобрала, как в глубине зеркала стеклянным мелодичным звуком отозвалось эхо. Да, эхо отозвалось в зеркале, в той самой передней, которая в нём отражалась, а не в той, настоящей, в которой стояла Оля...» (В.Г. Губарев «Королевство кривых зеркал».)

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Ребята, раньше ваши сверстники так любили кино, что пересматривали понравившиеся фильмы десятки раз, а на показ новых старались попасть незамедлительно, даже если приходилось сбегать с уроков! Но я надеюсь, вы этому примеру следовать не будете!

Считаете себя знатоком отечественных фильмов и мультфильмов? Откройте с. 35 и проверьте!

## МАЛЕНЬКИЕ, ДА УДАЛЕНЬКИЕ!

**КИНОВЕД:** Друзья, как вы заметили, часто в фильмах участвуют дети-актёры. Многие из них никогда не обучались этому мастерству и даже не выходили на сцену! Как же они становятся звёздами экрана, спросите вы. Явам расскажу!

(Демонстрируется фрагмент из фильма «Приключения Буратино».)

**КИНОВЕД:** Для этого фильма, снятого в 1975 г. по сказке А.Н. Толстого о приключениях деревянного мальчишки, на роли Арлекина, Артемона и Пьеро юных актёров нашли доволь-

но быстро, а вот с исполнителем главной роли пришлось помучиться. На пробы приводили сотни мальчиков, но Буратино среди них не было...

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Один из ассистентов режиссёра Леонида Нечаева вспоминал: «Шестилетнего Димку я заметил в минском подземном переходе, рядом со студией. Вижу — бежит толстая бабка, а рядом парнишка с коньками наперевес. Подбегаю к ним и на ходу говорю: «Мы снимаем детский фильм. Вы не могли бы прийти к нам на пробы?» А бабка в ответ: «Ты что, милый, мы на каток опаздываем!» И всё же уговорил...»

**КИНОВЕД:** На студии Диму Иосифова сначала пробова-ли на роль Артемона, но стоило ему раздеться, все ахнули: плечи, предплечья и ноги у мальчишки оказались одинаковой толщины. Только шарнирчиков не хватало. Правда, этого было недостаточно. Чтобы придать Диме «кукольный» вид, ему наклеили фетровые брови и надели парик. Длинный нос был сделан из пенопласта, и только на его «уклейку» гримёр ежедневно тратил более часа! Съёмки длились по восемь часов. В переры-

вах, когда юные актёры могли отдохнуть, Буратино больше всего боялся ненароком помять накрахмаленные штанишки.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Интересно, что главным испытанием для мальчика оказались съёмки сцены, в которой Кот и Лиса подвешивают Буратино за ноги на сосновый сук. Дими-на мама была категорически против: «А если сук обломится или верёвка оборвётся?! Нет, я не разрешаю. Снимайте манекен». Съёмку специально назначили на время, когда мама отлучилась за продуктами. Дима отважно повис вниз головой и мужественно висел, пока не отсняли два дубля.

**КИНОВЕД:** Встречу Буратино с черепахой Тортилой, которую великолепно сыграла Рина Зелёная, снимали на юге в специально выкопанном пруду в ноябре, и съёмочная группа отчаянно мёрзла.

«Температура воздуха плюс восемь, вода — плюс четыре, а я в тонкой курточке сижу на листе «кувшинки», который лежит на обычной надутой камере. В общем, пару раз перевернулся», — вспоминал потом Дмитрий Иосифов.



Мудрая черепаха Тортила в исполнении Р. Зелёной была неподражаема, хотя актриса рассказывала, что сильно мёрзла во время ноябрьских съёмок на пруду. Фильм «Приключения Буратино». Режиссёр Л. Нечаев. 1975 г.





**Отважный Яшка-цыган (В. Васильев) всегда рвался в бой.**  
Фильм «Неуловимые мстители». Режиссёр Э. Кеосаян. 1966 г.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Но, несмотря на такие трудности, он и дальше продолжал сниматься. Мы можем увидеть Диму в фильмах «Про Красную Шапочку», «Капитан Сорви-голова», «Проданный смех». А вот ребята, которые сыграли роли Артемона, Пьеро и Мальвины, больше нигде не снимались.

*(Демонстрируется фрагмент из фильма «Про Красную Шапочку».)*

**КИНОВЕД:** Главную роль в этом фильме, снятом в 1977 г. режиссёром Л. Нечаевым, исполнила Яна Поплавская, которой тогда только-только исполнилось 11 лет. Получив актёрское образование, сейчас она преподаёт в Высшей школе кино и телевидения «Останкино», а ещё Яна — успешная радио- и телеведущая.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Съёмочная группа, трудившаяся над «Приключениями Буратино», почти в полном составе работала и над этим фильмом. Интересно, что у Леонида Нечаева была традиция дарить членам съёмочной группы

сувениры на память. Например, композитор Алексей Рыбников, написавший музыку к «Приключениям Буратино», стал обладателем трубы Карабаса Барабаса, Татьяна Проценко получила в подарок платье Мальвины, а Яна Поплавская — легендарный яркий головной убор своей героини.

*(Демонстрируется фрагмент из фильма «Приключения Электроника».)*

**КИНОВЕД:** Я думаю, этот фильм режиссёра К. Бромберга, снятый в 1979 г. по мотивам фантастических повестей писателя Е. Велтистова «Электроник — мальчик из чемодана» и «Рэсси — неуловимый друг», вам хорошо знаком! Его часто показывают по телевизору во время новогодних праздников и в дни школьных каникул.

Найти подходящих мальчиков-близнецов на роли Электроника и Серёжи Сыроежкина оказалось для команды Одесской киностудии непросто.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Ребята должны были уметь буквально

всё. Начиная с игры на гитаре и заканчивая вождением мопеда. Искали везде. И наконец — удача! В московской школе № 23 учились братья Владимир и Юрий Торсуевы, которые и пели, и танцевали, и играли на гитаре, и гоняли на мопеде. На просмотре они оказались 368-й парой.

**КИНОВЕД:** Когда утвердили братьев Торсуевых, возникла ещё одна проблема. Мальчик, который должен был сыграть главного хулигана Макара Гусева, оказался ниже их ростом! Ну какой же он верзила-силач-хоккеист-спортсмен?! Пришлось срочно искать замену. В итоге подходящий мальчишка буквально свалился с неба — Вася Скромный скатился с перил и столкнулся с помощницей режиссёра Ю. Константиновой, когда она заглянула в одесский интернат в надежде найти там Макара.

**БИБЛИОТЕКАРЬ:** Вот, ребята, какой интересный и полный необычных открытий и несчастных случайностей мир детского кино!

**КИНОВЕД:** Друзья, смотрите хорошие добрые фильмы, читайте книги, мечтайте, фантазируйте. И почаще приходите в библиотеку. До новых встреч!

*(Мероприятие завершается награждением участника, давшего больше всего правильных ответов.)*

## ЛИТЕРАТУРА

**Грей, Г.** Кино. Визуальная антропология. — М.: Новое литературное обозрение, 2014. — 208 с.

**Ефимов, Э.** Искусство экрана. Истоки и перспективы. — М.: Искусство, 1983. — 256 с.

**Теплиц, Е.** История киноискусства. 1895–1925. — М.: Прогресс, 1968. — 336 с.

**Юрнев, Р.** Новаторство советского киноискусства. — М.: Просвещение, 1986. — 192 с.